

2020 年郑州大学硕士研究生入学考试 《新闻与传播专业综合能力》考试大纲

命题学院（盖章）：新闻与传播学院

考试科目代码及名称：334 新闻与传播专业综合能力

一、考试基本要求及适用范围概述

《新闻与传播综合能力》是新闻与传播硕士（MJC）专业学位研究生入学考试的科目之一。《新闻与传播综合能力》考试要力求反映新闻与传播专业硕士专业学位的特点，科学、公平、准确、规范地测评考生的基本素质和综合能力，以利用选拔具有发展潜力的优秀人才入学，为我国社会主义新闻事业与媒介产业的发展培养具有良好职业道德、法制观念和国际视野、具有较强分析与解决实际问题能力的高层次、应用型、复合型的新闻传播专业人才。

二、考试形式

硕士研究生入学《新闻与传播综合能力》科目考试为闭卷，笔试，考试时间为 180 分钟，本试卷满分为 150 分。

试卷结构（题型）：**名词解释、简答题、论述题**

三、考试内容

1、知识运用及专业思维能力

知晓并理解传播业的理论前沿和行业发展现状、趋势，了解媒介的政治、经济、文化等各种社会功能，了解媒介技术的发展脉络，了解新闻传播业当前面临的问题和未来发展朝向，了解媒介技术的发展现状及其与社会的互动关系，了解技术、媒体、行业发展应遵循的规范和伦理等。

2. 实践操作及专业动手能力

能根据所掌握的专业知识，感知现象，分析问题；具备分析和解决具体实践问题的能力；掌握从事新闻与传播业应具备的采写编摄录播等能力；能独立完成具有相应规范要求的实践任务等。

四、考试要求

硕士研究生入学考试科目《新闻与传播专业综合能力》为闭卷，笔试，考试时间为180分钟，本试卷满分为150分。试卷务必书写清楚、符号和西文字母运用得当。答案必须写在答题纸上，写在试题纸上无效。

五、主要参考教材（参考书目）

1. 中国新闻传播史（第三版）方汉奇 中国人民大学出版社 2014
2. 外国新闻传播史导论（第二版）程曼丽 复旦大学出版社 2007
3. 新闻学概论（第三版）李良荣 复旦大学出版社 2009
4. 传播学教程（第二版）郭庆光 中国人民大学出版社 2011
5. 新闻采访学（第三版）篮鸿文 中国人民大学出版社 2011
6. 现代新闻写作教程（第二版）董广安 郑州大学出版社 2010
7. 新闻编辑学（第二版）蔡雯 中国人民大学出版社 2010
8. 当代新闻评论教程（第五版）丁法章 复旦大学出版社 2012
9. 现代广告学教程 张金海余晓莉 高等教育出版社 2010
10. 传媒经济学教程 喻国明丁汉青支庭荣等 中国人民大学出版社 2009



郑大考研网
www.zzuedu.com

编制单位：郑州大学

编制日期：2019年9月19日

2020 年郑州大学硕士研究生入学考试 《新闻与传播专业基础》 考试大纲

命题学院 (盖章): 新闻与传播学院

考试科目代码及名称: 440 新闻与传播专业基础

一、考试基本要求及适用范围概述

《新闻与传播专业基础》是新闻与传播硕士 (MJC) 专业学位研究生入学考试的四门科目之一。《新闻与传播专业基础》考试要力求反映新闻与传播专业硕士专业学位的特点, 科学、公平、准确、客观地测评考生在新闻与传播学的基本知识素养, 以有利于选拔出具有发展潜力的优秀人才入学, 为我国社会主义新闻事业与传媒产业的发展培养具有良好职业道德、法治观念和国际视野、具有较强分析与解决问题能力的高层次、应用型、复合型的新闻传播专业人才。测试考生对新闻传播专业的基础知识、基本概念、基础理论、基本技能的掌握情况和运用能力。



郑大考研网
www.zzuedu.com

二、考试形式

硕士研究生入学《新闻与传播专业基础》科目考试为闭卷, 笔试, 考试时间为 180 分钟, 本试卷满分为 150 分。

试卷结构 (题型): **名词解释、简答题、论述题、应用题等。**

三、考试内容

1. 中国新闻传播史

中国近代报刊、辛亥革命时期、民国初年的新闻事业、五四运动至新中国建立前的新闻事业、新中国建立后的新闻事业。

2. 外国新闻传播史

现代新闻传播业的起源、西方报刊新闻出版等的发展历史和不同发展阶段, 美国英国德国法国俄国等主要西方国家新闻传播业的发展历史和现状, 新闻传播政策、技术、产业等演变及特征, 重要媒体、媒介机构或组织、从业者等情况的掌握等。

3. 新闻传播理论

传媒理论的主要类型、新闻的定义、本源、特性、要素, 新闻价值、新闻真实、新闻客观性、大众传媒的职能、新闻出版自由、新闻工作的党性原则、新闻宣传、新闻舆论导向、新闻舆论监督、新媒体类型、媒体融合发展。

4. 新闻传播实务

(1) 具备从事新闻传播实务的能力, 了解其具体实践要求, 掌握与专业技能相关的理论和方法论。

(2) 具备从事新闻传播业所需要的采、写、编、摄、录、播等实践能力及掌握业界发展的前沿和动态的能力。

四、考试要求

硕士研究生入学考试科目《新闻与传播专业综合能力》为闭卷, 笔试, 考试时间为180分钟, 本试卷满分为150分。试卷务必书写清楚、符号和西文字母运用得当。答案必须写在答题纸上, 写在试题纸上无效。

五、主要参考教材 (参考书目)

1. 中国新闻传播史 (第三版) 方汉奇 中国人民大学出版社 2014
2. 外国新闻传播史导论 (第二版) 程曼丽 复旦大学出版社 2007
3. 新闻学概论 (第三版) 李良荣 复旦大学出版社 2009
4. 传播学教程 (第二版) 郭庆光 中国人民大学出版社 2011
5. 新闻采访学 (第三版) 篮鸿文 中国人民大学出版社 2011
6. 现代新闻写作教程 (第二版) 董广安 郑州大学出版社 2010
7. 新闻编辑学 (第二版) 蔡雯 中国人民大学出版社 2010
8. 当代新闻评论教程 (第五版) 丁法章 复旦大学出版社 2012
9. 现代广告学教程 张金海余晓莉 高等教育出版社 2010
10. 传媒经济学教程 喻国明丁汉青支庭荣等 中国人民大学出版社 2009

编制单位: 郑州大学

编制日期: 2019年9月15日

郑州大学 2020 年硕士生入学考试初试自命题科目考试大纲

郑州大学硕士研究生入学考试 《新闻传播基础》考试大纲

命题学院 (盖章): 新闻与传播学院

考试科目代码及名称: 625 新闻传播基础

一、考试基本要求及适用范围概述

《新闻传播基础》是新闻与传播专业硕士学术学位研究生入学考试的科目之一。《新闻传播基础》考试要力求反映新闻与传播专业硕士学术学位的特点, 科学、公平、准确、规范地测评考生的基本素质和综合能力, 以利用选拔具有发展潜力的优秀人才入学。本考试大纲适用于报考郑州大学新闻传播学专业的硕士研究生入学考试。本大纲涵盖新闻学、传播学和广告学等方面的知识内容。

二、考试形式

硕士研究生入学《新闻传播基础》科目考试为闭卷, 笔试, 考试时间为 180 分钟, 本试卷满分为 150 分。

试卷结构 (题型): **名词解释、简答题、论述题**

三、考试内容

考试内容侧重基础性、理论性、专业性、综合性

1. 新闻学理论相关内容
2. 传播学理论相关内容
3. 中外新闻史相关内容
4. 新闻传播实务相关内容
5. 网络新媒体传播
6. 马克思主义新闻观
7. 习近平新闻传播思想
8. 新闻传播热点事件及舆情分析



四、考试要求

硕士研究生入学考试科目《新闻传播基础》为闭卷, 笔试, 考试时间为180分钟, 本试卷满分为150分。试卷务必书写清楚、符号和西文字母运用得当。答案必须写在答题纸上, 写在试题纸上无效。

五、主要参考教材 (参考书目)

1. 中国新闻传播史 (第三版) 方汉奇 中国人民大学出版社 2014
2. 外国新闻传播史纲要 (第二版) 陈力丹 王辰瑶 中国人民大学出版社 2014
3. 理论新闻传播学导论 (第二版) 童兵 中国人民大学出版社 2011
4. 传播学教程 (第二版) 郭庆光 中国人民大学出版社 2011
5. 新闻采访学 (第三版) 篮鸿文 中国人民大学出版社 2011
6. 媒介管理学概论 邵培仁 陈兵 高等教育出版社 2010
7. 新闻编辑学 (第二版) 蔡雯 中国人民大学出版社 2010
8. 当代新闻评论 (第二版) 赵振宇 大学出版社 2012
9. 广告学教程 张金海姚曦 上海人民出版社出版社 2010
10. 现代新闻写作教程 董广安 郑州大学出版社 2010

编制单位: 郑州大学

编制日期: 2019年9月17日



郑大考研网
www.zzuedu.com

2020 年郑州大学硕士研究生入学考试 《艺术专业基础》考试大纲

命题学院 (盖章): 新闻与传播学院

考试科目代码及名称: 628 艺术专业基础

一、考试基本要求及适用范围概述

《艺术专业基础》考试大纲适用于郑州大学艺术学专业电影学和广播电视艺术学方向的硕士研究生入学考试。艺术专业基础主要考察艺术学专业学生对艺术学基本原理、艺术种类、艺术系统、影视艺术基本理论、电影、电视发展历史的理解和掌握情况, 要求学生在艺术的大范畴里深入了解影视的基本概念和原理, 在纵向的发展历史中审视影视的发展现状。

二、考试形式

硕士研究生入学生物化学考试为闭卷, 笔试, 考试时间为 180 分钟, 本试卷满分为 150 分。

试卷结构 (题型): **名词解释、简答题、问答题**



郑大考研网
www.zzuedu.com

三、考试内容

1. 艺术学概论

考试内容

- 艺术的本质与特征
- 艺术的起源
- 艺术的功能与艺术教育
- 文化系统中的艺术
- 造型艺术
- 表情艺术
- 综合艺术
- 语言艺术

考试要求

- 了解并掌握艺术的本质、特征
- 了解艺术起源的几种观点、人类实践与艺术起源的多元决定论
- 了解艺术的社会功能和艺术教育

理解作为文化现象的艺术，以及艺术与哲学、道德、宗教、科学的关系
掌握造型艺术的主要种类、审美特征
掌握表情艺术的主要种类、审美特征
掌握综合艺术的主要种类、审美特征
掌握语言艺术的主要体裁、审美特征

2. 影视基本理论

考试内容

影视艺术基本概念
影视创作
电影理论形态
世界电影发展简史
中国电影发展史
中外电视艺术发展史
中国影视文学创作发展概况
影视鉴赏的概念和任务、方法

考试要求

掌握影视艺术基本概念
掌握影视创作元素
掌握世界影视、中国影视发展历史
了解电影文学、电视文学创作现状
了解影视鉴赏概念、任务和方法



郑大考研网
www.zzuedu.com

3. 影视美学

考试内容

影视美学：历史轨迹与主要流派
影视艺术的美学特性

考试要求

了解经典电影美学理论、现代电影美学理论
掌握影视艺术的美学特性：综合性和技术性、逼真性和假定性、造型性和运

动性

4. 影视叙事学

考试内容

叙事学与影视叙事的特性
影视叙事与风格
影视叙事手段的构成

考试要求

掌握影视叙事与戏剧叙事、小说叙事、电视叙事的不同

掌握影视叙事与风格之间的关系

了解造型、语言与叙事之间的关系

四、考试要求

硕士研究生入学考试科目《艺术专业基础》为闭卷，笔试，考试时间为180分钟，本试卷满分为150分。试卷务必书写清楚。答案必须写在答题纸上，写在试题纸上无效。

五、主要参考教材（参考书目）

《艺术学概论》，作者，彭吉象，北京大学出版社；

《影视艺术概论》，作者，周星，高等教育出版社；

《中国电视艺术发展史教程》，作者，黄会林等，北京师范大学出版社；

《电影艺术：形式与风格》，作者，美，大卫-波德维尔等，北京联合出版公司；

《影视叙事学》，作者，宋家玲，中国传媒大学出版社；

《影视美学》（修订版），作者，彭吉象，北京大学出版社；

《电视节目策划学》（第二版），作者，胡智锋，复旦大学出版社；

《故事：材质、结构、风格和银幕剧作的原理》，作者，美，罗伯特-麦基，中国电影出版社；



郑大考研网
www.zzuedu.com

编制单位：郑州大学

编制日期：2019年9月18日

郑州大学 2020 年硕士生入学考试初试自命题科目考试大纲

郑州大学硕士研究生入学考试 《新闻传播综合》考试大纲

命题学院 (盖章): 新闻与传播学院

考试科目代码及名称: 851 新闻传播综合

一、考试基本要求及适用范围概述

《新闻传播综合》是新闻与传播专业硕士学术学位研究生入学考试的科目之一。《新闻传播综合》考试要力求反映新闻与传播专业硕士学术学位的特点, 科学、公平、准确、规范地测评考生的基本素质和综合能力, 以利用选拔具有发展潜力的优秀人才入学。本考试大纲适用于报考郑州大学新闻传播学专业的硕士研究生入学考试。本大纲涵盖新闻学、传播学和广告学等方面的知识内容。

二、考试形式

硕士研究生入学《新闻传播综合》科目考试为闭卷, 笔试, 考试时间为 180 分钟, 本试卷满分为 150 分。

试卷结构 (题型): **名词解释、简答题、论述题**

三、考试内容

考试内容侧重综合性、全面性、专业性、应用性

1. 新闻学理论
2. 传播学理论
3. 中国新闻史
4. 外国新闻史
5. 新闻采访、写作、编辑、评论、媒介经营与管理、广告学
6. 马克思主义新闻观

7. 习近平新闻传播思想
8. 网络新媒体与媒体融合

四、考试要求

硕士研究生入学考试科目《新闻传播综合》为闭卷，笔试，考试时间为180分钟，本试卷满分为150分。试卷务必书写清楚、符号和西文字母运用得当。答案必须写在答题纸上，写在试题纸上无效。

五、主要参考教材（参考书目）

1. 中国新闻传播史（第三版） 方汉奇 中国人民大学出版社 2014
2. 外国新闻传播史纲要（第二版） 陈力丹 王辰瑶 中国人民大学出版社 2014
3. 理论新闻传播学导论（第二版） 童兵 中国人民大学出版社 2011
4. 传播学教程（第二版） 郭庆光 中国人民大学出版社 2011
5. 新闻采访学（第三版） 篮鸿文 中国人民大学出版社 2011
6. 媒介管理学概论 邵培仁 陈兵 高等教育出版社 2010
7. 新闻编辑学（第二版） 蔡雯 中国人民大学出版社 2010
8. 当代新闻评论（第二版） 赵振宇 大学出版社 2012
9. 广告学教程 张金海姚曦 上海人民出版社出版社 2010
10. 现代新闻写作教程 董广安 郑州大学出版社 2010

编制单位：郑州大学

编制日期：2019年9月17日

郑大考研网

www.zzuedu.com

2020 年郑州大学硕士研究生入学考试 《艺术专业综合》考试大纲

命题学院（盖章）：新闻与传播学院

考试科目代码及名称：852 艺术专业综合

一、考试基本要求及适用范围概述

《艺术专业综合》考试大纲适用于郑州大学艺术学专业电影学和广播电视艺术学方向的硕士研究生入学考试。艺术专业综合主要考察艺术学专业学生对艺术实践、艺术作品、影视艺术的文化特性、电影叙事策略、电视节目编导和策划手法的理解和掌握情况，要求学生在理论学习的基础上，能将其与影视艺术实践结合起来。

二、考试形式

硕士研究生入学艺术专业综合考试为闭卷，笔试，考试时间为 180 分钟，本试卷满分为 150 分。

试卷结构（题型）：**名词解释、简答题、问答题**



三、考试内容

1. 艺术学

考试内容

艺术创作

艺术作品

艺术鉴赏

考试要求

了解艺术创作主体、创作过程、创作心理

了解艺术作品的层次、典型和意境

了解并掌握艺术鉴赏的一般规律、审美心理、审美过程、艺术批评

2. 影视艺术与美学

考试内容

电影分类

电视分类
影视文学
后现代主义与影视艺术
数字技术时代的影视美学

考试要求

掌握电影、电视的分类
掌握影视文学的基本特征、创作和改编

3. 影视叙事

考试内容

影视叙事形态
影视叙事策略
影视叙事心理探析
故事诸要素
故事设计原理

考试要求

掌握电影叙事形态、电视叙事形态
掌握叙事的诸多要素
了解故事设计的基本原理

4. 电视节目策划

考试内容

电视新闻节目策划
电视谈话节目策划
电视综艺娱乐节目策划
电视剧策划
电视广告策划
电视节目主持人策划

考试要求

掌握电视节目策划的步骤、要求、方法



郑大考研网
www.zzuedu.com

四、考试要求

硕士研究生入学考试科目《艺术专业综合》为闭卷，笔试，考试时间为180分钟，本试卷满分为150分。试卷务必书写清楚。答案必须写在答题纸上，写在试题纸上无效。

五、主要参考教材（参考书目）

《艺术学概论》，作者，彭吉象，北京大学出版社；

- 《影视艺术概论》，作者，周星，高等教育出版社；
《中国电视艺术发展史教程》，作者，黄会林等，北京师范大学出版社；
《电影艺术：形式与风格》，作者，美，大卫-波德维尔等，北京联合出版公司；
《影视叙事学》，作者，宋家玲，中国传媒大学出版社；
《影视美学》（修订版），作者，彭吉象，北京大学出版社；
《电视节目策划学》（第二版），作者，胡智锋，复旦大学出版社；
《故事：材质、结构、风格和银幕剧作的原理》，作者，美，罗伯特-麦基，中国电影出版社；

编制单位：郑州大学

编制日期：2019年9月18日

