

2012 年 MTI 百科知识与汉语写作 复习资料(一)

张钺
2011 年 8 月

目录

第一部分 中国文学与中国文化……………1

第二部分 外国文学与外国文化……………111

第三部分 史地政经及其他……………182

第四部分 公文写作……………221

第一部分 中国文学与中国文化

教材一 《中国文化概论》

教材二 环球时代复印版教材

教材三 《中国文学与中国文化知识应试指南》林青松

相关资料

一. 中国文学

1. 第一位女诗人是：蔡琰（文姬）
2. 第一部纪传体通史：史记
3. 第一部词典是：尔雅
4. 第一部大百科全书是：永乐大典
5. 第一部诗歌总集是：诗经
6. 第一部文选：昭明文选
7. 第一部字典：说文解字
8. 第一部神话集：山海经
9. 第一部文言志人小说集：世说新语
10. 第一部文言志怪小说集：搜神记
11. 第一部语录体著作：论语
12. 第一部编年体史书是：春秋
13. 第一部断代史：汉书
14. 第一部兵书：孙子兵法
15. 文章西汉两司马：司马迁。司马相如
16. 乐府双璧：木兰词 孔雀东南飞，加上《秦妇吟》为乐府三绝
17. 史学双璧：史记 资治通鉴
18. 二拍：初刻拍案惊奇 二刻拍案惊奇（凌蒙初）
19. 大李杜：李白 杜甫 小李杜：李商隐 杜牧
20. 中国现代文坛的双子星座：鲁迅 郭沫若
21. 三不朽：立德 立功 立言
22. 三代：夏 商 周
23. 《春秋》三传：左传 公羊传 谷梁传
24. 三王：夏禹 商汤 周公
25. 三山：蓬莱 方丈 瀛洲
26. 三教：儒 释 道
27. 三公：周时，司马 司徒 司空

- 西汉，丞相 太尉 御史大夫
清明，太师 太傅 太保
28. 三曹：曹操 曹丕 曹植
 29. 公安三袁：袁宗道 袁宏道 袁中道
 30. 江南三大古楼：湖南岳阳楼 武昌黄鹤楼 南昌滕王阁
 31. 岁寒三友：松 竹 梅
 32. 三辅：左冯翊 右扶风 京兆尹
 33. 科考三元：乡试，会试，殿试和自的第一名（解元，会元，状元）
 34. 殿试三鼎甲：状元 榜眼 探花
 35. 中国三大国粹：京剧 中医 中国画
 36. 三言：喻世明言 警世通言 醒世恒言（冯梦龙）
 37. 儒家经典三礼：周礼 仪礼 礼记
 38. 三吏：新安吏 石壕吏 潼关吏
 39. 三别：新婚别 垂老别 无家别
 40. 郭沫若“女神”三部曲：女神之再生 湘果 棠棣之花
 41. 茅盾“蚀”三部曲：幻灭 动摇 追求
 - 农村三部曲：春蚕 秋收 残冬
 42. 巴金“爱情”三部曲：雾 雨 电
 - “激流”三部曲：家 春 秋
 43. 第一部国别史：国语
 44. 第一部记录谋臣策士门客言行的专集：战国策
 45. 第一部专记个人言行的历史散文：晏子春秋
 46. 第一位伟大的爱国诗人：屈原
 47. 第一首长篇叙事诗：孔雀东南飞（357句，1785字）
 48. 第一部文学批评专著：《典论·论文》（曹丕）
 49. 第一位田园诗人：东晋，陶渊明
 50. 第一部文学理论和评论专著：南北朝梁人刘勰的《文心雕龙》
 51. 第一部诗歌理论和评论专著：南北朝梁人钟嵘的《诗品》
 52. 第一部科普作品，以笔记体写成的综合性学术著作：北宋的沈括的《梦溪笔谈》
 53. 第一部日记体游记：明代的徐宏祖的《徐霞客游记》
 54. 第一位女词人，亦称“一代词宗”：李清照
 1. 我国第一部长篇讽刺小说：儒林外史
 2. 我国第一部介绍进化论的译作：严复译的赫胥黎的《天演论》，他是一个由不懂外，却成了翻译家的人。
 3. 我国第一部个人创作的文言短篇小说集：聊斋志异
 4. 我国新文学史上第一篇短篇小说是：狂人日记
 5. 第一位开拓“童话园地”的作家是：叶圣陶
 6. 我国第一部浪漫主义神话小说：西游记
 7. 第一篇报告文学作品是：（夏衍）包身工
 8. 新中国第一位获得“人民艺术家”称号的作家：老舍，其作品是：龙须沟
 9. 先秦时期的两大显学是：儒 墨
 10. 儒家两大代表人物是：孔丘和孟子，分别被尊至圣和亚圣。

11. 唐代开元，天宝年间，有两大词派，：以高适，岑参为代表的边塞诗 以王维，孟在为代表的其风格，前者雄浑豪，后者恬淡疏朴
12. 常把宋词分为豪放，婉约两派。前者以苏轼，辛弃疾为代表，后者以柳永，周邦彦，李清照为代表。
13. “五四”新文化运动高举的两面大旗：反对旧礼教，提倡新道德，反对旧文学，提倡新文学
14. 两篇《狂人日记》的作者分别是：俄罗斯的果戈里 我国的鲁迅
15. 世界文学中有两大史诗：伊利亚特 奥德赛
16. 五代：后梁、后唐、后晋、后汉和后周
17. 三从四德中三从：未嫁从父 既嫁从夫 夫死从子
四德：妇德 妇言 妇容 妇功/品德 辞令 仪态 女工
18. 初伏，中伏，末伏统称三伏。夏至节的第三个庚日为初伏的第一天，第四个庚日为中伏的第一天，立秋节后的第一个庚日是末伏的第一天。初伏，末伏后十天，中伏十天或二十天。
19. 三纲五常：三纲：父为子纲 群为臣纲 夫为妻纲
五常：仁 义 礼 智 信
20. 三姑六婆：三姑：尼姑 道姑 卦姑
六婆：媒婆 师婆（巫婆） 牙婆 度婆 药婆 接生婆
21. 三皇五帝：三皇：伏羲 燧人 神农
五帝：黄帝 颛琐 帝喾 尧 舜
22. 三教九流：三教：儒 道 释
九流：儒家 道家 阴阳 法 名 墨 纵横 杂 农
23. 三山五岳：东海里的三座仙山：瀛洲、蓬莱、方丈；
五岳：东岳泰山 南岳衡山 西岳华山 北岳恒山 中岳嵩山
24. 三牲：祭祀用的牛羊猪（太牢）（无牛为少牢）
25. 三一律：欧洲古典广义戏剧理论家所制定的戏剧创作原则，就是地点一致，时间一致，情节一致。
26. 佛教三昧：止息杂虑，心专注于一境。（修行方法之一）
27. 佛教三藏：总说根本教义为经，述说戒律为律，阐发教义为论（通晓三藏的叫三藏法师）
28. 三省六部：三省：中书省（决策）门下省（审议）尚书省（执行）
六部：吏 户 礼 兵 刑 工
29. 三苏：苏洵 苏轼 苏辙 三军：上中下/左中右/海陆空
30. 三吴：吴郡 吴兴 会稽（丹阳） 三国：魏 蜀 吴
31. 三秦：项羽后引兵东问，都彭城（今徐州），以中国最高统治者自居，大封诸侯。其中将刘邦封汉王，都南郑，辖陕南及巴、蜀之地。为防刘邦势力扩张，牵制刘邦，他又将陕西的关中和陕北一分为三：封秦降将章邯为雍王，都废丘（今兴平东南），辖咸阳以西及甘肃东部地区；封司马欣为塞王，都栎阳（今西安阎良附近），辖咸阳以东；封董翳为翟王，都高奴（城址史有三说：富县、安塞、延安）辖陕北。将关中之地分封给秦朝三个降将，故后世泛称陕西为“三秦”，咸阳成了三秦的分界点。其实当年三秦之地不包括陕南，只是后来人们理解的“三秦”观念变化，即将陕北、关中、陕南合称“三秦”。
32. 三楚：港陵-南楚 吴-东楚 彭城-西楚

33. 三原色：红 绿 蓝
34. 三坟五典：三坟：伏羲 神农 黄帝
五典：少昊 颛顼 高辛 唐尧 虞舜
35. 三体石经：尚书 春秋 左传/古文 小篆 汉隶三种字体书写
1. 经典四书：大学 中庸 孟子 论语
2. 四大类书：太平御览 册府元龟 文苑英华 太平广记
3. 战国四君：齐国的孟尝君 赵国的平原君 楚国的春申君 魏国的信陵君
4. 初唐四杰：王勃 杨炯 卢照邻 骆宾王
5. 北宋文坛四大家：王安石 欧阳修 苏轼 黄庭坚
6. 元曲四大家：关汉卿 马致远 白朴 郑光祖
7. 明代江南四大才子：唐伯虎 祝枝山 文徵明 周文宾（徐祯卿“吴中四子”）
8. 北宋四大书法家：苏轼 黄庭坚 米芾 蔡襄
9. 楷书四大家：唐-颜真卿 柳公权 欧阳询 元-赵孟頫
10. 书法四体：真（楷） 草 隶 篆
11. 文房四宝：湖笔 徽墨 宣纸 端砚
12. 中国四大藏书阁：北京的文渊阁 沈阳文溯阁 承德文津阁 杭州文澜阁
13. 古代秀才四艺（文人雅趣）：琴 棋 书 画
14. 国画四君子：梅 兰 竹 菊
15. 四库：经 史 子 集
16. 兄弟四排行：伯（孟） 仲 叔 季
17. 五胡：匈奴 鲜卑 羯 氐 羌
18. 五花：金菊花-卖花女 木棉花-街上为人治病的郎中 水仙花-酒楼上的歌女 火辣花-玩杂耍的 土牛花-某些挑夫
19. 八门：巾-算命占卦的 皮-卖草药的 彩-变戏法的 挂-江湖卖艺的 平-说书评弹的 团-街头卖唱的 洞-搭蓬扎纸的 聊-高台唱戏的
20. 竹林七贤：嵇康 阮籍 山涛 向秀 阮咸 王戎 刘伶
21. 建安七子：孔融 陈琳 王粲 徐干 阮瑀 应瑒 刘桢
22. 七政（七纬）：日 月 金 木 水 火 土
23. 战国七雄：赵 魏 韩 齐 秦 楚 燕
24. 七情：喜 怒 哀 惧 爱 恶 欲
25. 七大古都：北京 西安 洛阳 开封 南京 杭州 安阳
26. 神话八仙：铁拐李 汉钟离 张果老 何仙姑 蓝采和 吕洞宾 韩湘子 曹国舅
27. 唐宋散文八大家：韩愈 柳宗元 欧阳修 苏洵 苏轼 苏辙 王安石 曾巩
28. 文起八代之衰中的八代：东汉 魏 宋 晋 齐 梁 陈 隋
29. 四时八节中的八节指：立春 春分 立夏 夏至 立秋 秋分 立冬 冬至
30. 八卦：乾 坤 震 巽 坎 离 艮 兑分别象征天 地 雷 风 水 火 山 泽
31. 八股文中的八股：破题 承题 起讲 入手 起股 中股 后股 束股
32. 扬州八怪指：汪士慎 李鱣 金农 黄慎 高翔 郑燮 罗聘
33. 九州指：冀 兖 青 荆 扬 梁 雍 徐 豫
34. 九族指：高祖 曾祖 祖父 父 本身 子 孙 曾孙 玄孙
35. 九章指：惜诵 涉江 哀郢 抽思 怀沙 思美人 惜往日 橘颂 悲回风

36. 九歌指：东皇太一 云中君 湘君 湘夫人 大司命 少司命 东君 河伯 山鬼 国殇 礼魂
37. 十家指：九流加上小说家
38. 中国历史上十女诗人指：班婕妤（班固之祖姑） 蔡琰 左芬（左思之妹） 苏惠 谢道韞 鲍令暉（鲍照之妹） 薛涛 李清照 朱淑贞 秋瑾
39. 中国十大古典悲剧：《窦娥冤》 《赵氏孤儿》 《精忠旗》 《清忠谱》 《桃花扇》 《汉宫秋》 《琵琶记》 《娇红记》 《长生殿》 《雷峰塔》
40. 中国十大古典喜戏：《救风尘》 《玉簪记》 《西厢记》 《看钱奴》 《墙头马上》 《李逵负荆》 《幽阁记》 《中山狼》 《风筝误》
41. 十天干：甲 乙 丙 丁 戊 己 庚 辛 壬 癸
42. 中国十部著名歌剧：《白毛女》 《王贵和李香香》 《小二黑结婚》 《刘胡兰》 《洪湖赤卫队》 《草原之歌》 《红霞》 《刘三姐》 《红珊瑚》 《江姐》
43. 十二地支：子 丑 寅 卯 辰 巳 午 未 申 酉 戌 亥
44. 十二生肖：鼠 牛 虎 兔 龙 蛇 马 羊 猴 鸡 犬 猪
45. 十二时：夜半 鸡鸣 平旦 日出 食时 隅中 日中 日昃 脯时 日入 黄昏 人定
46. 十二律：黄钟 大吕 太簇 夹钟 姑洗 仲吕 蕤宾 林钟 夷则 南吕 无射 应钟
47. 十三经：《易经》 《尚书》 《诗经》 《周礼》 《仪礼》 《左传》 《礼记》 《公羊传》 《谷梁传》 《论语》 《孟子》 《孝经》 《尔雅》
48. 七夕指：七月七日
49. 十恶不赦中的十恶指：谋反 谋大逆 谋叛 恶逆 大道 大不敬 不孝 不睦 不义 内乱
1. 佛教四大名山：五台山 峨眉山 普陀山 九华山
2. 中国四大发明：指南针 造纸术 印刷术 火药
3. 中医四诊：望 闻 问 切
4. 戏曲四行当：生 旦 净 丑
5. 道教四大名山：湖北武当山 江西龙虎山 四川青城山 安徽齐云山
6. 四大石窟：云冈石窟 龙门石窟 麦积山石窟 敦煌莫高窟
7. 黄山四绝：奇松 怪石 云海 温泉
8. 泰山四大奇观：旭日东升 晚霞反照 黄河金带 云海玉盘
9. 中国四大名楼：岳阳楼 黄鹤楼 滕王阁 太白楼
10. 四大古典小说：《三国演义》 水浒传 西游记 红楼梦
11. 四大谴责小说：官场现形记（李宝嘉） 二年目睹之怪现状（吴研人） 老残游记（刘鄂） 孽海花（曾朴）
12. 民间四大传说：牛郎织女 孟姜女寻夫 梁山伯与祝英台 白蛇与许仙
13. 古代四美女：西施（沉鱼） 王昭君（落雁） 貂禅（闭月） 杨玉环（羞花）
14. 古代四美：音乐 珍味 文章 言谈 / / 良晨 美景 赏心 乐事
15. 苏门四学士：黄庭坚 秦观 晁补之和张耒
16. 四史：史记 汉书 后汉书 三国志
17. 历史上四大书院：庐山白鹿洞 长沙岳麓 衡阳石鼓
18. 商丘应天府
19. 古代祥瑞四灵：龙 凤 麒麟 龟

20. 宋中兴四诗人：陆游 杨万里 范大成 尤袤
21. 科考四级及录取者称谓：院试-秀才 乡试-举人 会试-贡生 殿试-进士
22. 千古文章四大家：韩愈 柳宗元 欧阳修 苏洵 苏轼
23. 有很高史学和文学价值的三史：史记 汉书 后汉书
24. 三班父子：班彪 班固 班昭
25. 三书指：魏书 蜀书 吴书 后人将其合为一本称三国志。
26. 左思的三都赋指：蜀都赋（成都） 吴都赋（南京） 魏都赋（邺）
27. 南朝三谢：谢灵运 谢惠连 谢朓
28. 三瘦词人指：李清照 三个名句是：
29. 莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。
30. 知否，知否？应是肥红瘦。
31. 新来瘦，非千病酒，不是悲秋。
32. 旧书塾使用的三种教本简称为三百千指：三字经 百家姓 千字文
33. 郑板桥（郑燮）的三绝指：绘画 诗作 书法
34. 鲁迅的三部短篇小说集：《呐喊》 《彷徨》 《故事新编》
35. 我国当代文学史上的三大散文作家是：刘白羽 杨朔 秦牧
36. 高尔基的自传体三部曲是：《童年》 《在人间》 《我的大学》
37. 世界作品中三大吝啬鬼指：老葛朗台 夏洛克 泼留希金
38. 老舍小说《四世同堂》也是三部曲指：《惶惑》 《偷生》 《饥荒》
39. 我国古代有四个大城市称四京：东京-汴梁 西京-长安 南京-金陵 北京-顺天
40. 汉字的字音的四种音调叫四声指：平 上 去 入 现代则分为：阴平 阳平 上声 去声
41. 元末明初吴中四杰：高启 杨基 张羽 徐贲
42. 元杂剧的四大爱情剧：《荆钗记》 《白兔记》 《拜月亭》 《杀狗记》
1. 英国莎士比亚的四大悲剧：《哈姆雷特》 《李尔王》 《奥赛罗》 《麦克佩斯》
2. 四言诗是：我国汉代以前最通行的诗歌形式，通章或通篇每句四字。
3. 四体不勤中的四体指：人的四肢
4. 四大皆空是指：（佛语）地水火风组成的宇宙四种元素
5. 管仲把礼义廉耻四道德看作治国的四个纲。
6. 四六文指：骈文的一种，全篇多以四字或六字相间为句，盛行于南朝。
7. 春秋五霸指：齐桓公 晋文公 楚庄公 秦穆公 宋襄公
8. 五等爵位指：公爵 侯爵 伯爵 子爵 男爵
9. 五经：诗 书 礼 易 春秋
10. 五行：金 木 水 火 土 / 仁 义 礼 智 信
11. 五常（五伦）：君臣 父子 兄弟 夫妇 朋友
12. 五教：父义 母慈 兄友 弟恭 子孝
13. 五音：宫 商 角 徵 羽
14. 五刑：（隋前）墨 劓 剕 宫 大辟（隋后）笞 杖 徒 流 死
15. 死的五称：天子-崩 诸侯-薨 大夫-卒 士-不禄 平民-死
16. 唐代五大书法家：柳公权 颜真卿 欧阳询 褚遂良 张旭
17. 五大奇书：《三国演义》 《水浒传》 《本游记》 《红楼梦》 《金瓶梅》
18. 五谷：稻 麦 黍 菽 麻

19. 五彩：青 黄 红 白 黑
20. 唐代以后的五代指：后梁 后唐 后晋 后汉 后周
21. 五帝：黄帝 颛顼 帝喾 唐尧 虞舜
22. 五毒：蝎 蛇 蜈蚣 壁虎 蟾蜍
23. 五更与时钟的对应是：一更（19-21） 二更（21-23） 三更（23-1） 四更（1-3） 五更（3-5）
24. 五官：耳 目 口 鼻 身
25. 新中国五位语言大师：郭沫若 茅盾 巴金 老舍 赵树理
26. 五荤：（佛语）大蒜 韭菜 薤 葱 兴渠
27. 五岭：越城岭 都庞岭 萌渚岭 骑田岭 大庾岭
28. 五味：甜 酸 苦 辣 咸
29. 五香：花椒 八角 桂皮 丁香花蕾 茴香子
30. 五脏：心 肝 脾 肺 肾
31. 五陵：高祖长陵 惠祖安陵 景帝阳陵 武帝茂陵 昭帝平陵
32. 五湖：洞庭湖 鄱阳湖 太湖 巢湖 洪泽湖
33. 四大洋：太平洋 大西洋 印度洋 北冰洋
34. 六艺经传指：诗 书 礼 易 乐 春秋
35. 通五经贯六艺中的六艺指：礼 乐 书 数 射 御
36. 造字六书：象形 指示 会意 形声 转注 假借
37. 诗经六义指：风 雅 颂 赋 比 兴
38. 六部：户部 吏部 礼部 兵部 刑部 工部
39. 六亲：父 母 兄 弟 妻 子
40. 古代婚嫁六礼：纳采 问名 纳吉 纳徵 清期 亲迎
41. 六朝：吴 东晋 宋 齐 梁 陈都建都建康，史称六朝。
42. 六畜：马 牛 羊 狗 猪 鸡
43. 苏门六君子：黄庭坚 秦观 晁补之 张耒 陈师道 李廌
44. 六甲：六十甲子/甲子 甲寅 甲辰 甲午 甲申 甲戌/妇女怀孕
45. 六尘佛教名词）声 色 香 味 触 法六种境界
46. 六合：天 地 （上下） 东 西 南 北
47. 佛教六根（佛教名词）眼 耳 鼻 舌 身 意

二．中国传统文化常识

一、【十二生肖】

【中国】子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪

【埃及】牝牛、山羊、狮子、驴、蟹、蛇犬、猫、鳄、红鹤、猿、鹰

【法国】摩羯、宝瓶、双鱼、白羊、金牛、双子、巨蟹、狮子、室女、天秤、天蝎、人马

【印度】招杜罗神的鼠、毗羯罗神的牛、宫毗罗神的狮、伐折罗神的兔、迷立罗神的龙、安底罗神的蛇、安弥罗神的马、珊底罗神的羊、因达罗神的猴、波夷罗神的金翅鸟、摩虎罗神的狗、和真达罗神的猪，

二、【天干地支】十天干：甲（jiǎ）、乙（yǐ）、丙（bǐng）、丁（dīng）、戊（wù）、己（jǐ）、庚（gēng）、辛（xīn）、壬（rén）、癸（guǐ）；十二地支：子（zǐ）、丑（chǒu）、寅（yín）、卯（mǎo）、辰（chén）、巳

(sì)、午(wǔ)、未(wèi)、申(shēn)、酉(yǒu)、戌(xū)、亥(hài) (注：十二地支对应十二生肖[1]——子：鼠；丑：牛；寅：虎；卯：兔；辰：龙；巳：蛇；午：马；未：羊；申：猴；酉：鸡；戌：狗；亥：猪。)。十干和十二支依次相配，组成六十个基本单位，古人以此作为年、月、日、时的序号，叫“干支纪法”。

三、【年龄称谓】

襁褓：未满周岁的婴儿

孩提：指2——3岁的儿童

垂髫：指幼年儿童（又叫“总角”）

豆蔻：指女子十三岁

及笄：指女子十五岁

加冠：指男子二十岁（又“弱冠”）

而立之年：指三十岁

不惑之年：指四十岁

知命之年：指五十岁（又“知天命”、“半百”）

花甲之年：指六十岁

古稀之年：指七十岁

耄耋之年：指XXXXX十岁

期颐之年：一百岁

四、【明清科举考试（起于隋代，盛于明清，清光绪31年废止）】

(1) 等级：院试（又叫“童试”，县级考试，童生参加，考上为“生员”，即“秀才”。）

乡试（又叫“秋闱”，省级考试，生员参加，考上为“举人”。）

会试（又叫“春闱”，国家级考试，举人参加，考上为“贡士”。）

殿试（国家级考试，皇帝主考，贡士参加，考上为“进士”。其中，第一名叫“状元”

第二名叫“榜眼”，第三名叫“探花”）

(2) 内容：四书五经等，规定文章格式为“八股文”

五、【古代主要节日】

元日：正月初一，一年开始。

人日：正月初七，主小孩。

上元：正月十五，张灯为戏，又叫“灯节”

社日：春分前后，祭祀祈祷农事。

寒食：清明前两日，禁火三日（吴子胥）

清明：四月初，扫墓、祭祀。

端午：五月初五，吃粽子，划龙（屈原）

七夕：七月初七，妇女乞巧（牛郎织女）

中元：七月十五，祭祀鬼神，又叫“鬼节”

中秋：八月十五，赏月，思乡

重阳：九月初九，登高，插茱萸免灾

冬至：又叫“至日”，节气的起点。

腊日：腊月初八，喝“腊八粥”

除夕：一年的最后一天的晚上，初旧迎新

六、【四书】《论语》、《中庸》、《大学》、《孟子》

- 七、【五经】《诗经》、《尚书》、《礼记》、《易经》、《春秋》
- 八、【八股文】破题、承题、起讲、入手、起股、中股、后股、束股
- 九、【六子全书】《老子》、《庄子》、《列子》、《荀子》、《扬子法言》、《文中子中说》
- 十、【汉字六书】象形、指事、形声、会意、转注、假借
- 十一、【书法九势】落笔、转笔、藏峰、藏头、护尾、疾势、掠笔、涩势、横鳞竖勒
- 十二、【竹林七贤】嵇康、刘伶、阮籍、山涛、阮咸、向秀、王戎
- 十三、【建安七子】东汉建安年间(196~220)七位文学家的合称。包括：孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢。
- 十四、【饮中八仙】李白、贺知章、李适之、李璡、崔宗之、苏晋、张旭、焦遂
- 十五、【蜀之八仙】容成公、李耳、董促舒、张道陵、严君平、李八百、范长生、尔朱先生
- 十六、【扬州八怪】郑板桥、汪士慎、李鱣、黄慎、金农、高翔、李方鹰、罗聘
- 十七、【北宋四大家】黄庭坚、欧阳修、苏轼、王安石
- 十八、【唐宋古文八大家】韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩
- 十九、【十三经】《易经》、《诗经》、《尚书》、《礼记》、《仪礼》、《公羊传》、《穀梁传》、《左传》、《孝经》、《论语》、《尔雅》、《孟子》
- 二十、【二十四史】《史记》〔汉•司马迁〕、《汉书》〔汉•班固〕、《后汉书》〔范曄、司马彪〕、《裴注三国志》〔晋•陈寿〕、《晋书》〔唐•房玄龄等〕、《宋书》〔南朝梁•沈约〕、《南齐书》〔南朝梁•萧子显〕、《梁书》〔唐•姚思廉〕、《陈书》〔唐•姚思廉〕、《魏书》〔北齐•魏收〕、《北齐书》〔唐•李百药〕、《周书》〔唐•令狐德棻等〕、《隋书》〔唐•魏征等〕、《南史》〔唐•李延寿〕、《北史》〔唐•李延寿〕、《旧唐书》〔后晋•沈昉等〕、《新唐书》〔宋•欧阳修、宋祁〕、《旧五代史》〔宋•薛居正等〕、《新五代史》〔宋•欧阳修〕、《宋史》〔元•脱脱等〕、《辽史》〔元•脱脱等〕、《金史》〔元•脱脱等〕、《元史》〔明•宋濂等〕、《明史》〔清•张廷玉等〕、
- 二十一、【四大名著】罗贯中《三国演义》、施耐庵《水浒传》、吴承恩《西游记》、曹雪芹《红楼梦》
- 二十二、【四大民间传说】《牛郎织女》、《孟姜女》、《梁山伯与祝英台》、《白蛇与许仙》
- 二十三、【四大文化遗产】《明清档案》、《殷墟甲骨》、《居延汉简》、《敦煌经卷》
- 二十四、【元代四大戏剧】关汉卿《窦娥冤》、王实甫《西厢记》、汤显祖《牡丹亭》、洪升《长生殿》
- 二十五、【晚清四大谴责小说】李宝嘉《官场现形记》、吴沃尧《二十年目睹之怪现状》、刘鹗《老残游记》、曾朴《孽海花》
- 二十六、【五彩】青、黄、赤、白、黑
- 二十七、【五音】宫、商、角、址、羽

二十八、【七宝】金、银、琉璃、珊瑚、砗磲、珍珠、玛瑙

二十九、【九宫】正宫、中吕宫、南吕宫、仙吕宫、黄钟宫、大面调、双调、商调、越调

三十、【七大艺术】绘画、音乐、雕塑、戏剧、文学、建筑、电影

三十一、【四大名瓷窑】河北的瓷州窑、浙江的龙泉窑、江西的景德镇窑、福建的德化窑

三十二、【四大名旦】梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生

三十三、【四大须生】马连良、谭富英、杨宝森、奚啸伯，余叔岩、马连良、言菊朋、高庆奎

三十四、【相声八德】李德钗、玉德隆、焦德海、张德全、周德山、马德禄、刘德治、李德祥

三十五、【昭陵六骏】什伐赤、青骊、特勒骠、飒露紫、拳毛騧、白蹄乌

三十六、【八个样板戏】《沙家浜》、《红灯记》、《智取威虎山》、《海港》、《奇袭白虎团》、《红色娘子军》、《白毛女》、《沙家浜》

三十七、【五代】后梁、后唐、后晋、后汉、后周

三十八、【五贡】恩贡、拔贡、岁贡、副贡、优贡

三十九、【六朝】吴、东晋、宋、齐、梁、陈

四十、【六家】阴阳家、儒家、墨家、名家、法家、道家

四十一、【六部】礼部、户部、吏部、兵部、刑部、工部

四十二、【六历】《黄帝历》、《颛顼历》、《夏历》、《殷历》、《周历》、《鲁历》

四十三、【六法】规、矩、权、衡、准、绳

四十四、【六礼】冠、婚、丧、祭、乡饮酒、相见

四十五、【六艺】礼、乐、射、御、书、数

四十六、【六义】风、赋、比、兴、雅、颂

四十七、【六卿】古代统军执政之官。《书·甘誓》说：“大战于甘，乃召六卿”。《周礼》执政大官分为六官，亦称“六卿”。后世往往称吏、户、礼、兵、刑、工六部尚书为六卿。

官职仅次于宰相、三公的高级大臣，又称六官，始见于西周，具体官职组成有以下几种：

1、有历史学家认为，周的六卿为太宰、太宗、太史、太祝、太士、太卜，六卿之外设有司徒、司马、司空、司士、司寇等五官。而春秋时代的晋国有着完全别于周室的军政合一制度（见于晋国六卿）。

2、也有历史学家认为，六卿是指冢宰、司徒、宗伯、司马、司寇、司空，它们分别有另外的称号是天官、地官、春官、夏官、秋官、冬官。

2、隋唐以降，以吏、户、礼、兵、刑、工六部尚书分当天、地、四时官，称六卿，唐高宗时，曾改吏、户、礼、兵、刑、工六部尚书为天官、地官、春官、夏官、秋官、冬官尚书。

另：(1).上古天子有六军，六军之主将称“六卿”。《书·甘誓》：“大战于甘，乃召六卿。”孔传：“天子六军，其将皆命卿。”

(2).指六官。《书·周官》：“六卿分职，各率其属，以倡九牧，阜成兆民。”

《汉书·百官公卿表上》：“夏殷亡闻焉，周官则备矣。天官冢宰，地官司徒，春官宗伯，夏官司马，秋官司寇，冬官司空，是为六卿，各有徒属职分，用於百事。”春秋末，宋国亦设六卿之官，其官名与周稍异。《左传·哀

公二十六年》：“於是 皇缓 为右师， 皇非我 为大司马， 皇怀 为司徒， 灵不缓 为左师， 乐茂为司城， 乐朱鉏 为大司寇，六卿三族降听政，因大尹以达。”后用以泛称朝廷重臣。汉 桓宽 《盐铁论·刺权》：“威重於六卿，富累於 陶衛，與服僭於王公，宫室溢於制度。”南朝 梁 沉约 《奏弹王源》：“闻之前典，岂有六卿之胄，纳女於管库之人？”隋 唐后亦用以称吏、户、礼、兵、刑、工六部尚书。清 龚自珍《明良论二》：“至身为三公，为六卿，非不崇高也，而其於古者大臣巍然岸然师傅自处之风，匪但目未覩，耳未闻，梦寐亦未之及。”

(3). 指春秋时晋之范、中行、知、赵、韩、魏六氏。《左传·襄公十九年》：“公（鲁襄公）享晋六卿于蒲圃，赐之三命之服。”《韩非子·孤愤》：“所以谓晋亡者，亦非地与城亡也，姬氏不制，而六卿专之也。”三国 魏 曹叅《六代论》：“今陛下君有海内，而子弟为匹夫，卒有田常、六卿之臣，而无辅弼，何以相救？”

(4). 谓卿六人。《左传·襄公九年》：“将盟，郑六卿：公子騑、公子发、公子嘉、公孙辄、公孙蠆、公孙舍之及其大夫、门子，皆从郑伯。”《文选·左思〈魏都赋〉》：“其府寺则位副三事，官踰六卿。”张载注：“置卿近九，故曰官踰六卿。”

(5). 见“六大”。

四十八、【六官】北周王朝中央政府的主要组织形式。六官，指天官、地官、春官、夏官、秋官、冬官六府机构。

另：

四十九、【六大】又名六界，是有情身心所依的六种根本原素。即：地、水、火、风、空、识。

五十、【六畜】或称“六扰（驯服）”“六牲”，是六种家畜的合称，即：马、牛、羊、猪、狗、鸡。

五十一、【八旗】镶黄、正黄、镶白、正白、镶红、正红、镶蓝、正蓝

五十二、【十恶】谋反、谋大逆、谋叛、谋恶逆、不道、大不敬、不孝、不睦、不义、内乱

五十三、【九流】儒家、道家、阴阳家、法家、名家、墨家、纵横家、杂家、农家

五十四、【四大发明】造纸术、印刷术、火药、指南针

五十五、【四大美女】西施、王昭君、貂蝉、杨玉环

五十六、【十大名医】秦越人〔战国〕、华佗〔汉末〕、张仲景〔汉末〕、孙思邈〔唐代〕、刘河间〔金代〕、李东恒〔金代〕、张子和〔金代〕、朱丹溪〔元代〕、李时珍〔明代〕、王肯堂〔明代〕

五十七、【中国历史十大猛将】项羽〔秦〕、霍去病〔西汉〕、英布〔西汉〕、吕布〔三国〕、马超〔三国〕、冉闵〔南北朝〕、斛律光〔南北朝·北齐〕、史万岁〔隋〕、杨再兴〔南宋〕、李文忠〔明〕

五十八、【隋唐名将】〔四猛〕罗世信·来忽尔·尚师徒·辛文礼、〔八大锤〕李元霸·裴元庆·秦用·梁士泰、〔十三杰〕李元霸·宇文成都·裴元庆·雄阔海·伍云召·武天锡·罗成·杨林·魏文通·杨义臣·秦用·梁士泰·秦琼·尉迟恭

五十九、【名将十哲】田穰苴〔春秋〕、孙武〔春秋〕、吴起〔战国〕、乐毅〔战国〕、白起〔战国〕、张良〔汉初〕、韩信〔汉初〕、诸葛亮〔三国〕、李靖〔唐初〕、李勣〔唐初〕

六十、【三山】安徽黄山、江西庐山、浙江雁荡山

六十一、【五岭】越城岭、都庞岭、萌诸岭、骑田岭、大庾岭

六十二、【五岳】〔中岳〕河南嵩山、〔东岳〕山东泰山、〔西岳〕陕西华山、〔南岳〕湖南衡山、〔北岳〕山西恒山

六十三、【五湖】鄱阳湖〔江西〕、洞庭湖〔湖南〕、太湖〔江苏〕、洪泽湖〔江苏〕、巢湖〔安徽〕

六十五、【蜀三关】阳平关、江关、白水关

六十七、【义阳三关】平靖关、黄岷关、武阳关

六十八、【古代内三关】居庸关、紫荆关、倒马关

六十九、【古代外三关】雁门关、宁武关、偏头关

七十、【北京三山】万寿山、玉泉山、香山

七十一、【福州三山】屏山、乌山、九仙山

七十二、【盛京三陵】福陵、昭陵、永陵

七十三、【盘山三胜】松、泉、石

七十四、【晋祠三绝】圣母殿、周柏、难老泉

七十五、【雁荡三绝】：灵峰、灵岩、大龙湫

七十六、【长江三峡】瞿塘峡、巫峡、西陵峡

七十七、【大宁河小三峡】龙门峡、巴雾峡、滴翠峡

七十八、【西江小三峡】大鼎峡、三榕峡、羚羊峡

七十九、【岷江小三峡】平羌峡、背城峡、犁头峡

八十、【嘉陵江小三峡】沥鼻峡、温塘峡、观音峡

八十一、【四大名桥】广济桥、赵州桥、洛阳桥、卢沟桥

八十二、【四大名园】颐和园〔北京〕、避暑山庄〔河北承德〕、拙政园〔江苏苏州〕、留园〔江苏苏州〕

八十三、【四大名刹】灵岩寺〔山东长清〕、国清寺〔浙江天台〕、玉泉寺〔湖北江陵〕、栖霞寺〔江苏南京〕

八十四、【四大名楼】岳阳楼〔湖南岳阳〕、黄鹤楼〔湖北武汉〕、滕王阁〔江西南昌〕、大观楼〔云南昆明〕

八十五、【四大名亭】醉翁亭〔安徽滁县〕、陶然亭〔北京先农坛〕、爱晚亭〔湖南长沙〕、湖心亭〔杭州西湖〕

八十六、【四大古镇】景德镇〔江西〕、佛山镇〔广东〕、汉口镇〔湖北〕、朱仙镇〔河南〕

八十七、【四大碑林】西安碑林〔陕西西安〕、孔庙碑林〔山东曲阜〕、地震碑林〔四川西昌〕、南门碑林〔台湾高雄〕

八十八、【四大名塔】嵩岳寺塔〔河南登封嵩岳寺〕、飞虹塔〔山西洪洞广胜寺〕、释迦塔〔山西应县佛宫寺〕、千寻塔〔云南大理崇圣寺〕

八十九、【四大石窟】莫高窟〔甘肃敦煌〕、云岗石窟〔山西大同〕、龙门石窟〔河南洛阳〕、麦积山石窟〔甘肃天水〕

九十、【四大书院】白鹿洞书院〔江西庐山〕、岳麓书院〔湖南长沙〕、嵩阳书院〔河南嵩山〕、应天书院〔河南商丘〕

九十一、【七大藏书楼】文渊阁〔北京〕、文源阁〔北京〕、文津阁〔承德〕、文溯阁〔沈阳〕、文汇阁〔扬州〕、文淙阁〔镇江〕、文澜阁〔杭州〕

九十二、【**九大名关**】山海关〔河北〕、居庸关〔北京〕、紫荆关〔河北〕、娘子关〔山西〕、平型关〔山西〕、雁门关〔山西〕、嘉峪关〔甘肃〕、武胜关〔河南〕、镇南关（今名友谊关）〔广西〕

九十三、【**四大佛教名山**】浙江普陀山〔观音菩萨〕、山西五台山〔文殊菩萨〕、四川峨眉山〔普贤菩萨〕、安徽九华山〔地藏王菩萨〕

九十四、【**四大道教名山**】湖北武当山、江西龙虎山、安徽齐云山、四川青城山

九十五、【**西湖十景**】三潭印月、苏堤春晓、平湖秋月、双峰插云、柳浪闻莺、花港观鱼、曲院风荷、断桥残雪、南屏晚钟、雷峰夕照

九十六、【**碣石十景**】碣石观海、天柱凌云、山岩春晓、石洞秋风、西嶂排青、东峰耸翠、龙蝠灵壑、风翥祥峦、霞辉窄堵、仙影沧浪

九十七、【**台湾十二胜**】角板山、草山北投、新店、大溪、玉山、八卦山、虎头牌、狮头山、太平山、大里简、旗山、雾社

九十八、【**巫山十二奇峰**】神女、翠屏、朝云、松峦、集仙、聚鹤、净坛、上升、起云、飞凤、登龙、圣泉

九十九、【**五行**】金、木、水、火、土

一百、【**八卦**】乾〔天〕、坤〔地〕、震〔雷〕、巽〔风〕、坎〔水〕、离〔火〕、艮〔山〕、兑〔沼〕

一百零一、【**三皇**】伏羲、女媧、神农

一百零二、【**五帝**】太皞、炎帝、黄帝、少皞、颛顼

一百零四、【**三教**】儒教、道教、佛教

一百零五、【**三清**】元始天尊〔清微天玉清境〕、灵宝天尊〔禹余天上清境〕、道德天尊〔大赤天太清境〕

一百零六、【**四御**】昊天金阙无上至尊玉皇大帝、中天紫微北极大帝、勾陈上宫天后皇大帝、承天效法土皇地祇

一百零七、【**八仙**】铁拐李、钟离权、张果老、吕洞宾、何仙姑、蓝采和、韩湘子、曹国舅

一百零八、【**龙九子**】辟邪负碑、螭吻望守、蒲牢盘钟、狻猊守拱、睚眦化刃、饕餮潜器、赑屃匍阶、狻猊伴鼓、椒图衔环

一百零九、【**过去七佛**】释迦牟尼佛、拘那含佛、毗舍婆佛、毗婆尸佛、尸弃佛、拘楼孙佛、迦叶佛

一百一十、【**八菩萨**】观音菩萨、普贤菩萨、文殊菩萨、地藏王菩萨、灵吉菩萨、大势至菩萨、日光菩萨、月光菩萨

一百一十一、【**十大弟子**】舍利弗（智慧第一）、目犍连（神通第一）、阿难陀（多闻第一）、优波离（持戒第一）、阿那律（天眼第一）、大迦叶（头陀第一）、富楼那（说法第一）、迦旃延（论议第一）、罗睺罗（密行第一）、须菩提（解空第一）

一百一十二、【**十八罗汉**】布袋罗汉、长眉罗汉、芭蕉罗汉、沉思罗汉、伏虎罗汉、过江罗汉、欢喜罗汉、降龙罗汉、郊游罗汉、举钵罗汉、开心罗汉、看门罗汉、骑象罗汉、探手罗汉、托塔罗汉、挖耳罗汉、笑狮罗汉、坐鹿罗汉

一百一十三、【**XXXXX 伽蓝**】美音、梵音、天鼓、叹妙、叹美、摩妙、雷音、师子、妙叹、梵响、人音、佛奴、颂德、广目、妙眼、彻听、彻视、遍视

一百一十四、【**二十八星宿**】

东官苍龙：〔角木蛟〕、〔亢金龙〕、〔氏土貉〕、〔房日兔〕、〔心月狐〕、〔尾火虎〕、〔箕水豹〕

北官玄武：〔斗水獬〕、〔牛金牛〕、〔女土蝠〕、〔虚日鼠〕、〔危月燕〕、〔室火猪〕、〔壁水獬〕

西官白虎：〔奎木狼〕、〔娄金狗〕、〔胃土雉〕、〔昂日鸡〕、〔毕月乌〕、〔觜火猴〕、〔参水猿〕

南官朱雀：〔井水犴〕、〔鬼金羊〕、〔柳土獐〕、〔星日马〕、〔张月鹿〕、〔翼火蛇〕、〔轸水蚓〕

一百一十五、【十殿阎王】〔第一殿〕秦广王、〔第二殿〕楚江王、〔第三殿〕宋帝王、〔第四殿〕五官王、〔第五殿〕阎罗王、〔第六殿〕卞城王、〔第七殿〕泰山王、〔第八殿〕都市王、〔第九殿〕平等王、〔第十殿〕转轮王

一百一十六、【二十四诸天】大梵天王、帝释尊天、多闻天王、持国天王、增长天王、广目天王、密迹金刚、大自在天、散脂大将、大辩才天、大功德天、韦陀天神、坚牢地神、菩提树神、鬼子母神、摩利支天、日宫天子、月宫天子、娑竭罗龙、阎摩罗王、紧那罗、紫微大帝、东岳大帝、雷神

一百一十七、【易经八卦】乾为天、坤为地、水雷屯、山水蒙、水天需、天水讼、地水师、水地比、风天小畜、天泽履、地天泰、天地否、天火同人、火天大有、地山谦、雷地豫、泽雷随、山风蛊、地泽临、风地观、火雷噬嗑、山火贲、山地剥、地雷复、天雷无妄、山天大畜、山雷颐、泽风大过、坎为水、离为火、泽山咸、雷风恒、天山遯、雷天大壮、火地晋、地火明夷、风火家人、火泽睽、水山蹇、雷水解、山泽损、风雷益、泽天夬、天风姤、泽地萃、地风升、泽水困、水风井、泽火革、火风鼎、震为雷、艮为山、风山渐、雷泽归妹、雷火丰、火山旅、巽为风、兑为泽、风水涣、水泽节、风泽中孚、雷山小过、水火既济、火水未济

一百一十八、【十八层地狱】〔第一层〕泥犁地狱、〔第二层〕刀山地狱、〔第三层〕沸沙地狱、〔第四层〕沸屎地狱、〔第五层〕黑身地狱、〔第六层〕火车地狱、〔第七层〕镬汤地狱、〔第八层〕铁床地狱、〔第九层〕盖山地狱、〔第十层〕寒冰地狱、〔第十一层〕剥皮地狱、〔第十二层〕畜生地狱、〔第十三层〕刀兵地狱、〔第十四层〕铁磨地狱、〔第十五层〕冰地狱、〔第十六层〕铁册地狱、〔第十七层〕蛆虫地狱、〔第 XXXXX 层〕烊铜地狱

另：第一层：拔舌地狱。挑拨离间、诽谤害人、油嘴滑舌、巧言相辩和说谎骗人者。

第二层：剪刀地狱。唆使他人再嫁或为再嫁者牵线搭桥之人。

第三层：铁树地狱。挑唆父子、兄弟姐妹、夫妻不和之人。

第四层：孽镜地狱。在阳世犯罪却不吐真情或是走通门路之人。

第五层：蒸笼地狱。说长道短、以讹传讹、陷害或诽谤他人。

第六层：铜柱地狱。恶意纵火、为毁灭罪证或报复之害命者。

第七层：刀山地狱。亵渎神灵者。

第八层：冰山地狱。凡谋害亲夫，与人通奸，恶意堕胎的恶妇。

第九层：油锅地狱。卖淫嫖妓、盗贼抢劫、欺善凌弱、拐骗妇女儿童、诬告诽谤，谋占财产和妻室之人。

第十层：牛坑地狱。随意诸杀牲畜，把快乐建立在动物的痛苦上之人。

第十一层：石压地狱。将婴儿溺死，抛弃之人。

第十二层：春臼地狱。浪费粮食之人。

第十三层：血池地狱。不尊敬他人，不孝敬父母，不正直，歪门邪道之人。

第十四层：枉死地狱。不珍惜生命之人。

第十五层：磔刑地狱。挖坟掘墓之人。

第十六层：火山地狱。损公肥私，行贿受贿，偷鸡摸狗，抢劫钱财，放火之人。

第十七层：石磨地狱。糟踏五谷，贼人小偷，贪官污吏，欺压百姓之人。

第十八层：刀锯地狱。偷工减料，欺上瞒下，拐诱妇女儿童，买卖不公之人。

一百一十九、【五脏】心、肝、脾、肺、肾

一百二十、【六腑】胃、胆、三焦、膀胱、大肠、小肠

一百二十一、【七情】喜、怒、哀、乐、爱、恶、欲

一百二十二、【六欲】见欲、听欲、香欲、味欲、触欲、意欲

一百二十三、【人体十二脏】心、肝、脾、肺、肾、膻中、胆、胃、大肠、小肠、三焦、膀胱

一百二十四、【消化系统七冲门】唇•飞门、齿•户门、会厌•吸门、胃•贲门、太仓下口•幽门、大肠及小肠•阑门、下极•魄门

一百二十五、【五常】仁、义、礼、智、信

一百二十六、【五伦】君臣、父子、兄弟、夫妇、朋友

一百二十七、【三姑】尼姑、道姑、卦姑

一百二十八、【六婆】牙婆、媒婆、师婆、虔婆、药婆、稳婆

一百二十九、【九属】玄孙、曾孙、孙、子、身、父、祖父、曾祖父、高祖父

一百三十、【五谷】稻、黍、稷、麦、豆

一百三十一、【五香】花椒、大料、桂皮、丁香、茴香

一百三十二、【四大著名淡水鱼】松江鲈鱼、黄河鲤鱼、松花江鲑鱼、兴凯湖白鱼

一百三十三、【四大著名海产鱼】小黄鱼、大黄鱼、带鱼、墨鱼

一百三十四、【上八珍】狸唇、驼峰、猴头、熊掌、燕窝、鳊脯、鹿筋、黄唇蛟

一百三十五、【中八珍】鱼翅、银耳、鲑鱼、广肚、果子狸、哈什蚂、鱼唇、裙边

一百三十六、【下八珍】海参、龙须菜、大口蘑、川竹笋、赤鳞鱼、干贝、蛎黄、乌鱼蛋

一百三十七、【中国八大菜系】四川菜、湖南菜、山东菜、江苏菜、浙江菜、广东菜、福建菜、安徽菜

一百三十八、【开门七件事】柴、米、油、盐、酱、醋、茶

一百三十九、【五毒】石胆、丹砂、雄黄、矾石、慈石

一百四十、【七曜】日、月、金星、木星、水星、火星、土星

一百四十一、【配药七方】大方、小方、缓方、急方、奇方、偶方、复方

一百四十二、【二十四节气】前言、立春、雨水、惊蛰、立夏、小满、芒种、立秋、处暑、寒露、立冬、小雪、大雪、结语、春分、清明、谷雨、夏至、小暑、大暑、秋分、白露、霜降、冬至、小寒、大寒

一百四十三、【四大名绣】苏绣〔苏州〕、湘绣〔湖南〕、蜀绣〔四川〕、广绣〔广东〕

一百四十四、【四大名扇】檀香扇〔江苏〕、火画扇〔广东〕、竹丝扇〔四川〕、绫绢扇〔浙江〕

一百四十五、【四大名花】牡丹〔山东菏泽〕（这个是百度的说法）〔洛阳〕（这个才是真正的）、水仙〔福建漳州〕、菊花〔浙江杭州〕、山茶〔云南昆明〕

一百四十六、【十大名茶】西湖龙井〔浙江杭州西湖区〕、碧螺春〔江苏吴县太湖的洞庭山碧螺峰〕、信阳毛尖〔河南信阳车云山〕、君山银针〔湖南岳阳君山〕、六安瓜片〔安徽六安和金寨两县的齐云山〕、黄山毛峰〔安徽歙县黄山〕、祁门红茶〔安徽祁门县〕、都匀毛尖〔贵州都匀市〕、铁观音〔福建安溪〕、武夷岩茶〔福建崇安县〕

一百四十、【婚姻周年】第1年§纸婚、第2年§棉婚、第3年§皮革婚、第4年§水果婚、第5年§木婚、第6年§铁婚、第7年§铜婚、第8年§陶婚、第9年§柳婚、第10年§铝婚、第11年§钢婚、第12年§丝婚、第13年§丝带婚、第14年§象牙婚、第15年§水晶婚、第20年§瓷婚、第25年§银婚、第30年§珍珠婚、第35年§珊瑚婚、第40年§红宝石婚、第45年§蓝宝石婚、第50年§金婚、第55年§绿宝石婚、第60年§钻石婚、第70年§白金婚

一百四十七、【十八罗汉】布袋罗汉、长眉罗汉、芭蕉罗汉、沉思罗汉、伏虎罗汉、过江罗汉、欢喜罗汉、降龙罗汉、静坐罗汉、举钵罗汉、开心罗汉、看门罗汉、骑象罗汉、探手罗汉、托塔罗汉、挖耳罗汉、笑狮罗汉、坐鹿罗汉

一百四十八、【江南四大才子】唐伯虎、祝枝山、文征明、徐祯卿

一百四十九、【杭州十门】涌金门 望江门 钱塘门 清波门 艮山门 武林门 清泰门 凤山门 候潮门 庆春门

一百五十、【配药七方】大方、小方、缓方、急方、奇方、偶方、复方

一百五十一、【春秋五霸】齐桓公、宋襄公、晋文公、秦穆公和楚庄王

一百五十二、【五代十国】

五代

朝代 都城 年代 开国皇帝

后梁 汴州（开封） 907年——923年 朱温

后唐 洛阳 923年——936年 李存勖

后晋 汴州 936年——946年 石敬瑭

后汉 汴州 947年——950年 刘知远

后周 汴州 950年——960年 郭威

十国

朝代 都城 年代 开国皇帝

吴国 扬州 892年——937年 杨行密

南唐 金陵（南京） 937年——975年 李昇

前蜀 成都 891年——925年 王建

后蜀 成都 925年——965年 孟知祥

闽国 长乐（福州） 893年——945年 王审知

楚国 长沙 896年——951年 马殷

南汉 兴王府（广州） 905年——971年 刘隐

荆南 荆州 907年——963年 高季兴

吴越 杭州 893年——978年 钱镠

北汉 太原 951 年——979 年 刘旻

一百五十三、【战国七雄】

国名||都城||现今所在地 ||国家今在省份

齐国||临淄||山东淄博 战国七雄||山东、河北的一部分。

楚国||鄢郢||湖北江陵西北 ||湖南、湖北、江西一带。

燕国||蓟 ||河北北京一带 ||北京、河北、内蒙古的一部分。

韩国||新郑||今河南新郑 ||河南一部分。

魏国||大梁||前都城安邑在今山西夏县西北，后迁至今河南开封 ||陕西、河南一带。

赵国||邯郸||都城在安邑今山西太原东南，后迁至今河北邯郸 ||山西、河北的一部分。

秦国||咸阳||陕西咸阳 ||陕西、四川、重庆一带。

春秋末年，列国兼并，剩下的大国主要有西方的秦，中原以北的晋，东方的齐、燕，南方的楚、吴、越。

一百五十四、【五胡】匈奴、鲜卑、羯、羌、氏五个少数民族，其他还有丁零、乌桓、吐谷(yu)浑等等。

一百五十五、【十六国】前凉、后凉、南凉、西凉、北凉、前赵、后赵、前秦、后秦、西秦、前燕、后燕、南燕、北燕、夏、成汉。此外，还有代国、冉魏、西燕、吐谷浑等都在十六国之外。共有二十国。

一百五十六、【汉字六书】六书，指汉字的六种构造条例，是后人根据汉字的形成所作的整理，而非造字法则：象形 指事 形声 会意 转注 假借。其中象形、指事、会意、形声主要是“造字法”，转注、假借是“用字法”。

一百五十七、【五音】又称五声。最古的音阶，仅用五音，即宫、商、角、徵、羽。

一百五十八、【八卦】乾为马，坤为牛，震为龙，巽为鸡，坎为豕，离为雉，艮为狗，兑为羊。”又有“乾为首，坤为腹，震为足，坎为耳，离为目，艮为手，兑为口。”等等，如果将上述八卦图图腾属性组合在一起，便有了“乾，马首；坤，牛腹；震，龙足；巽，鸡股；坎，豕耳；离，雉目；艮，狗手；兑，羊口。”

三. 成语典故:

三顾茅庐 铁杵成针 望梅止渴 完璧归赵 四面楚歌 负荆请罪 悬梁刺股(孙敬) 凿壁偷光(匡衡) 覆水难收 黄粱一梦 南柯一梦(淳于棼) 夸父逐日 精卫填海 髀肉复生 病入膏肓 伯乐相马 名落孙山 江郎才尽 妇人之仁 才高八斗 出人头地 一字千金 人面桃花 东山再起 图穷匕见 揭竿而起 东窗事发 梦笔生花 请君入瓮 毛遂自荐 曲高和寡 呕心沥血 愚公移山 后羿射日 女娲补天 卧薪尝胆 指鹿为马 叶公好龙 纸上谈兵 争风吃醋 沧海桑田

1. 后生可畏【读音】 hòu shēng kě wèi

【解释】 后生：青年人，后辈；畏：敬畏，佩服。指青年人势必超过前辈，令人敬畏。

【出处】《论语·子罕》后生可畏，焉知来者之不如也！

【用法】 主谓式；作谓语、宾语、分句；含褒义，称赞年轻人。

【近义词】 少年老成、长江后浪推前浪

【反义词】 少不更事、乳臭未干

【语法】：主谓式；作谓语、宾语、分句；含褒义，称赞年轻人

故事：

元朝的大臣彻里帖木耳，处理公务精明干练，善于决断。有一年他在浙江任职，正好逢上省城举行科举考试。他目睹了这场考试，从官府到考生都花费了许多钱财，并且免不了有营私舞弊的情况。他暗暗下了决心，待到自己掌握了大权，一定要促使朝廷废除这种制度。后来，他升任相当于副宰相的中书平章政事，便奏告元顺帝，请求废除科举制度。中国科举制度隋唐以来已实行了七百多年，要废除它是一件非常重大的事，在朝中引起了巨大的反响。大师伯颜表示支持，但反对的很多。有位御史坚决反对废除科举制度，他请求顺帝治彻里帖木耳的罪。不料顺帝虽然很昏庸，但对废除科举制度倒是赞成的。因此不仅不支持那位御史，反而把他贬到外地去当官。不久，他命人起草了废除科举制度的诏书，准备颁发下去。书还未下达，地位略低于平章的参政许有王，又出来反对废除科举制度。他对伯颜说：“如果废除科举考试制度，世上有才能的人都会怨恨的。”伯颜针锋相对地说：“如果继续实行科举考试制度，世上贪赃枉法的人还要多。”许有王反驳说：“没有实行科举考试制度的时候，贪赃枉法的人也不是很多吗？”伯颜讽刺他说：“我看中举的人中有用之材太少，只有你参政一个人可以任用！”许有王不服气，举出许多当时中举的高官来反驳伯颜。伯颜当然不会改变自己的观点，于是两人争论得非常激烈。第二天，满朝文武被召到崇天门听读皇帝下达的废除科举制度的诏书，许有王还特地被侮辱性地通知在班首听读。看来，皇帝特意要让这个反对者将诏书听得明白些。许有王心里非常不愿意，但又惧怕得罪皇帝遭到祸害，只好勉强跪在百官前列听读诏书。听读完诏书后，百官纷纷回府，许有王满脸不高兴地低头走路。有个名叫普化的御史特地走到他边上，凑着他的耳朵冷嘲热讽他说：“参政，你这下成为过河拆桥的人啦。这话的意思是，你参政是靠科举当官的，现在宣读皇上关于废除科举制度诏书，你跪在最前面，似乎是废除科举制度的领头人，就像一个人过了桥后就把桥拆掉一样。许有王听了又羞又恨，加快步伐离开。之后他借口有病，再也不上朝了。

2. 狐假虎威【成语】狐假虎威

【读音】hújiǎhǔwēi

【用法】主谓式；作谓语、定语、宾语。

相关信息

【示例】明·冯梦龙《警世通言·赵春儿重旺曹家庄》：“他把中人就自看做一半债主，～，需索不休。”“果然府中来借，怎好不借？只怕被别人～的诓的去，这个却保不得他。”◎明·凌蒙初《二刻拍案惊奇》卷二十

【近义词】仗势欺人、狗仗人势、狐虎之威

【反义词】独步天下、独擅胜场

【典故】荆宣王问群臣(狐假虎威)

故事：

战国时代，当楚国最强盛的时候，楚宣王曾为了当时北方各国，都惧怕他的手下大将昭奚恤，而感到奇怪。因此他便问朝中大臣，这究竟是什么原因。

当时，有一位名叫江乙的大臣，便向他叙述了下面这段故事：

“从前在某个山洞中有一只老虎，因为肚子饿了，便跑到外面寻觅食物。当他走到一片茂密的森林时，忽然看到前面有只狐狸正在散步。他觉得这正是个千载难逢的好机会，于是，便一跃身扑过去，毫不费力的将他擒过来。

可是当它张开嘴巴，正准备把那只狐狸吃进肚子里的时候，狡黠的狐狸突然说话了：

‘哼！你不要以为自己是百兽之王，便敢将我吞食掉；你要知道，天地已经命令我为王中之王，无论谁吃了我，都将遭到天地极严厉的制裁与惩罚。’老虎听了狐狸的话，半信半疑，可是，当它斜过头去，看到狐狸那副傲慢镇定的样子，心里不觉一惊。原先那股嚣张的气焰和盛气凌人的态势，竟不知何时已经消失了大半。虽然如此，他心中仍然在想：我因为是百兽之王，所以天底下任何野兽见了我都会害怕。而他，竟然是奉天帝之命来统治我们的！

这时，狐狸见老虎迟疑着不敢吃它，知道他对自己的那一番说词已经有几分相信了，于是便更加神气十足的挺起胸膛，然后指着老虎的鼻子说：‘怎么，难道你不相信我说的话吗？那么你现在就跟我来，走在我后面，看看所有野兽见了我，是不是都吓的魂不附体，抱头鼠窜。’老虎觉得这个主意不错，便照着去做了。

于是，狐狸就大模大样的在前面开路，而老虎则小心翼翼的在后面跟着。他们走没多久，就隐约看见森林的深处，有许多小动物正在那儿争相觅食，但是当它们发现走在狐狸后面的老虎时，不禁大惊失色，狂奔四散。

这时，狐狸很得意的掉过头去看看老虎。老虎目睹这种情形，不禁也有一些心惊胆战，但他并不知到野兽怕的是自己，而以为他们真是怕狐狸呢！

狡狐之计是得逞了，可是他的威势完全是因为假借老虎，才能平着一时有利的形势去威胁群兽而那可怜的老虎被人愚弄了，自己还不自知呢！

因此，北方人民之所以畏惧昭奚恤，完全是因为大王的兵全掌握在他的手里，那也就是说，他们畏惧的其实是大王的权势呀！”

读后：从上面这个故事，我们可以知道，凡是藉着权威的势力欺压别人，或藉着职务上的权力作威作福的，都可以用“狐假虎威”来形容。

3. 患得患失 【注音】huàn dé huàn shī

故事导读：

【成语故事】春秋时期，孔子经常与学生讨论为人的问题，他说：可鄙的庸俗低级的家伙不能与之同事，当他没得到权势或好处时，他生怕得不到就想方设法得到。而当他得到时，却又怕丢失掉。像这样的人都是利欲熏心，处处为个人打算，什么坏事都能干得出来。

【典故】其未得之也，患得之；既得之，患失之。苟患失之，无所不至矣！

《论语·阳货》

【释义】患：忧患，担心。担心得不到，得到了又担心失掉。形容对个人得失看得很重。

【用法】作谓语、定语、状语；指看重个人得失

【近义词】斤斤计较、自私自利

【反义词】公而忘私、大公无私

【谜语】病愈

4. 乐不思蜀

三国时期，刘备占据蜀地，建立蜀国。他死后，儿子刘禅继位，又称“刘阿斗”。刘禅昏庸无能，在那些有才能的大臣死后，公元263年，蜀国就被魏所灭。刘禅投降后，魏王曹髦(máo)封他一个食俸禄无实权的“安乐公”称号，并将他迁居魏国京都许昌居住。

魏王自己也无实权，掌大权的是司马昭。在一次宴会上，司马昭当着刘禅的面故意安排表演蜀地的歌舞。刘禅随从人员想到灭亡的故国，都非常难过，刘禅却对司马昭说：“此间乐，不思蜀。”他一点儿也不想念蜀国。

人们根据这个故事，引申出“乐不思蜀”这个成语，来形容有些人安于现状，乐而忘返。还形容有些人乐而忘本。

5. 南柯一梦

这个成语来源于公元九世纪中国唐代作家李公佐的小说《南柯太守传》。

有一个叫淳于棼的人，平时喜欢喝酒。他家的院中有一棵根深叶茂的大槐树，盛夏之夜，月明星稀，晚风习习，树影婆娑，是一个乘凉的好地方。

淳于棼过生日的那天，亲朋好友都来祝寿，他一时高兴，多喝了几杯酒。夜晚，亲友们都回去了，淳于棼带着几分醉意在大槐树下歇凉，不知不觉间睡着了。

梦中，淳于棼被两个使臣邀去，进入一个树洞。洞内晴天丽日，别有世界，号称大槐国。正赶上京城举行选拔官员考试，他也报名。考了三场，文章写得十分顺手。等到公布考试结果时，他名列第一名。紧接着皇帝进行面试。皇帝见淳于棼长得很帅，又很有才气，非常喜爱，就亲笔点为头名状元，并把公主嫁给他为妻。状元郎成了驸马郎，一时京城传为美谈。

婚后，夫妻感情十分美满。不久，淳于棼被皇帝派往南柯郡任太守。淳于棼勤政爱民，经常到属地内调查研究，检查部下的工作，各地的行政都非常廉洁有效，当地百姓大为称赞。三十年过去了，淳于棼的政绩已是全国有名，他自己也有了五男二女七个孩子，生活非常得意。皇帝几次想把淳于棼调回京城升迁，当地百姓听说后，都纷纷涌上街头，挡住太守的马车，强行挽留他在南柯继任。淳于棼为百姓的爱戴所感动，只好留下来，并上表皇帝说明情况。皇帝欣赏他的政绩，就赏给他许多金银财宝，以示奖励。

有一年，擅萝国派兵侵犯大槐国，大槐国的将军们奉命迎敌，不料几次都被敌兵打得大败。败报传到京城，皇帝震动，急忙召集文武官员们商议对策。大臣们听说前线军事屡屡失利，敌人逼近京城，凶猛异常，一个个吓得面如土色，你看我，我看你，都束手无策。

皇帝看了大臣的样子，非常生气地说：“你们平时养尊处优，享尽荣华，一旦国家有事，却都成了没嘴的葫芦，胆小怯阵，要你们有什么用？”

这时宰相想起了政绩突出的南柯太守淳于棼，于是向皇帝推荐。皇帝立刻下令，调淳于棼统率全国的精锐兵力与敌军作战。

淳于棼接到皇帝的命令，立即统兵出征。可是他对兵法一无所知，与敌军刚一交战，就被打得一败涂地，手下兵马损失惨重，他自己也险些当了俘虏。皇帝得知消息，非常失望，下令撤掉淳于棼的一切职务，贬为平民，遣送回老家。淳于棼想想自己一世英名毁于一旦，羞愤难当，大叫一声，从梦中惊醒。他按梦境寻找大槐国，原来就是大槐树下的一个蚂蚁洞，一群蚂蚁正居住在那里。

“南柯一梦”有时也指人生如梦，富贵权势虚无缥缈。

6. 卧薪尝胆

公元前 496 年，长江下游的吴国和越国因小怨而爆发了一场战争！年轻的越王勾践以范蠡为军师，使吴军大败，年老的吴王也因伤重而亡！年轻的夫差登上了王位。他发誓消灭越国。三年后，夫差率领雄兵攻伐越国。双方交战后，越败吴胜，吴国大军攻至越都会稽。文种买通离间吴国大臣伯嚭与夫差极力周旋，终于让夫差动了怀仁之心，不灭越国。越国得以保存。勾践率王后与范蠡入吴为奴。为奴三年后，夫差生病。范蠡抓住良机，让勾践为夫差尝粪而寻找病源，此举彻底感化了夫差，从而释放了勾践。回到越国的勾践，睡在柴草上，在房梁吊下一根绳子，绳子一端栓着一只奇苦无比的猪苦胆，每天醒来，勾践第一件事就是先尝一口奇苦无比的苦胆！二十年，他雷打不动，天天如此。公元前 473 年，勾践秘起藏于民间的三万雄兵，一举将姑苏城团团围困。此时，夫差还有五万兵马，却因粮草难济而不敢出城一战。勾践创下了人类君王史的奇迹！他苦心励志，发愤强国，创下了以小打大，以弱胜强，以卵击石的人间神话！卧薪尝胆的典故被称为中国几千年文明史中经典中的经典，勾践的超人意志或许更有人类意义！

7. 望梅止渴

有一年夏天，曹操率领部队去讨伐张绣，天气热得出奇，骄阳似火，天上一丝云彩也没有，部队在弯弯曲曲的山道上行走，两边密密的树木和被阳光晒得滚烫的山石，让人透不过气来。到了中午时分，士兵的衣服都湿透了，行军的速度也慢下来，有几个体弱的士兵竟晕倒在路边。

曹操看行军的速度越来越慢，担心贻误战机，心里很是着急。可是，眼下几万人马连水都喝不上，又怎么能加快速度呢？他立刻叫来向导，悄悄问他：“这附近可有水源？”向导摇摇头说：“泉水在山谷的那一边，要绕道过去还有很远的路程。”曹操想了一下说，“不行，时间来不及。”他看了看前边的树林，沉思了一会儿，对向导说：“你什么也别说，我来想办法。”他知道此刻即使下命令要求部队加快速度也无济于事。脑筋一转，办法来了，他一夹马肚子，快速赶到队伍前面，用马鞭指着前方说：“士兵们，我知道前面有一大片梅林，那里的梅子又大又好吃，我们快点赶路，绕过这个山丘就到梅林了！”士兵们一听，仿佛已经吃到嘴里，精神大振，步伐不由得加快了许多。

故事出自《世说新语·假谲》。成语“望梅止渴”，比喻用空想安慰自己或他人。

8. 哀鸿遍野

解释：比喻到处都是呻吟呼号、游离失所的灾民。哀鸿：哀鸣的大雁。

《诗经·小雅》中有一篇题为《鸿雁》的诗。其中有两句是：“鸿雁于飞，哀鸣嗷嗷。”

它的意思是说：鸿雁找不到安栖的地方，没有目的地飞着，悲哀地叫着。形容流离失所的难民呻吟呼救的凄惨景象。

由于这两句诗，后来人们就把不得安居的难民叫作“哀鸿”；形容受难的人民极多，几乎到处都有，就说是“哀鸿遍野”或“遍地哀鸿”。

原诗中“哀鸣嗷嗷”的“嗷嗷”两字，后来还常常用来形容啼饥叫饿的嘈杂之声，例如“嗷嗷待哺（哭哭嚷嚷地急切盼望给点吃的）”。

9. 爱屋及乌

解释：比喻爱一个人而连带关心到跟他有关系的人或物。

传说，殷商末代的商纣王是个穷奢极欲、残暴无道的昏君（参看《助纣为虐》）。“西伯”（西部诸侯之长）姬昌，即后来的周文王，因为反对纣王曾被囚禁，想了很多办法才得以出狱。当时，周的都城在岐山（今陕西省岐山县），周文王回到岐山后，下决心要推翻商朝的统治。他首先聘得军事家姜尚（即姜太公）为军师，积极练兵备战，又兼并了邻近的几个诸侯小国，势力逐渐强大起来。接着，又将都城东迁至丰邑（今陕西省户县附近），准备向东进军。可是，迁都不久周文王逝世了。

周文王的儿子姬发继位，即周武王。姜太公继续担任军师。武王的同母弟姬旦（即周公），异母弟姬召（即召公）是武王的两个得力助手。同时，武王还得到了其他几个诸侯的拥护。于是，武王正式宣布出兵伐纣。大军在孟津（今河南孟县之南的一个黄河渡口）渡过黄河，向东北挺进，直逼商朝的朝歌（今河南淇县东北）。因为商纣王已失尽人心，军队也多不愿为他送命，于是逃的逃、降的降，起义的起义，朝歌很快就被攻克。纣王自杀，商朝就此灭亡。以后的八百年，便成了周的天下，称为周朝。

当周武王攻克朝歌之初，对于怎样处置商朝遗留下来的权臣贵族、官宦将士，能不能使局面稳定下来，武王心里还没有谱，因此有些担忧。为此，他曾同姜太公等商议。汉朝人刘向编撰的《说苑·贵法》里有这样一段文字记载：

“武王克殷，召太公而问曰：‘将奈其士众何？’太公对曰：‘臣闻爱其人者，兼爱屋上之乌；憎其人者，恶其余胥。咸刘厥敌，使靡有余，何如？’”大意是说：周武王打败了殷商，召见姜太公，问道：“该怎样对待他们的人员呢？”太公答道：“我听说，如果喜爱那个人，就连带喜爱他屋上的乌鸦；如果憎恨那个人，就连带夺来他的仆从家吏。全部杀尽敌对分子，让他们一个也不留，您看怎样？”

原文中所谓“余胥”，是指地位最低下的小吏，奴隶主贵族的管家之类。

（余，末等的意思；胥，胥吏。）

汉朝人伏胜编撰的《尚书大传·大战》里也有类似的记载：“纣死，武王惶惶若天下之未定。召太公而问曰：‘入殷奈何？’太公曰：‘臣闻之也；爱人者，兼其屋上之乌；不爱人者，及其胥余。’”

这段记载，与《说苑》所载内容相仿。不过“余胥”一词写作“胥余”，两者的含意也不一样。“胥余”已不属胥吏等级，而是胥吏以外，比“余胥”更加低下的奴隶或刑徒了。例如商纣王时的“太师”箕子，因对纣王不满，被囚禁而装疯，甘当奴隶，所以《庄子》称他为“胥余”。

此外，《韩诗外传》、《六韬逸文》也都有关于周武王和姜太公上述那段谈话的记载，内容基本相同。由于这个传说，就产生了“爱屋及乌”这句成语。

我国自古流传一种迷信习俗，以为乌鸦是“不祥之鸟”，它落到谁家的屋上，谁家就要遭遇不幸。我国最古的一部诗歌集《诗经》的《小雅》部分，题为《正月》的一首诗里，就有“瞻乌爱止，于谁之家”。可见古人多厌恶乌鸦，而绝少有人爱它的。所谓“爱屋及乌”，是说：由于爱那个人，因而连他家屋上的乌鸦都不以为不祥，不觉得讨厌了。这句成语，一向被人们用作推爱的比喻。因为深爱某人，从而连带喜爱他的亲属朋友等人或其他东西，就叫做“爱屋及乌”，或称这样的推爱为“屋乌之爱”。

唐代诗人杜甫在《奉赠射洪李四丈》（射洪，地名，在今四川；李四丈即李明甫）的诗中，开头两句是：“丈人屋上乌，人好乌亦好”。宋朝人周敦颐

的《濂溪诗》中有：“怒移水中蟹，爱及屋上乌”。宋朝人陈师道的《简李伯益》诗中也有“时清视我门前雀，人好看君屋上乌。”都是用的“爱屋及乌”这个成语典故。

10. 安步当车

出处《战国策·齐策四》

曰：“蜀愿得归，晚食为当肉，安步以当车，无罪以当贵，清静贞正以自虞。”

释义 表示慢慢地走，当作坐车

故事 战国时，齐国有位高士，名叫颜蜀。齐宣王慕他的名，把他召进宫来。颜蜀随随便便地走进宫内，来到殿前的阶梯处，见宣王正等待他拜见，就停住脚步，不再行进。宣王见了很奇怪，就呼唤说：“颜蜀，走过来！”不料颜蜀还是一步不动，呼唤宣王说：“大王，走过来！”宣王听了很不高兴，左右的大臣见颜蜀目无君主口出狂言，都说：“大王是君主，你是臣民，大王可以叫你过来，你也叫大王过来，怎么行呢？”颜蜀说：“我如果走到大王面前去，说明我羡慕他的权势；如果大王走过来，说明他礼贤下士。与其让我羡慕大王权势，还不如让大王礼贤下士的好。”齐宣王恼怒他说：“到底是君王尊贵，还是士人尊贵？”颜蜀不假思索他说：“当然是士人尊贵，君王并不尊贵！”宣王说：“你说这话有根据吗？”颜蜀神色自若他说：“当然有。从前秦国进攻齐国的时候，秦王曾经下过一道命令：有谁敢在高士柳下季坟墓五十步以内的地方砍柴的，格杀勿论！他还下了一道命令：有谁能砍下齐王的脑袋，就封他为万户侯，赏金千镒，由此看来，一个活着的君主的头，竟然连一个死的士人坟墓都不如啊。”齐宣王无言以对，满脸不高兴。大臣们忙来解围：“颜蜀，过来！颜蜀，过来！我们大王拥有千乘（一千辆战本）之国，东西南北谁敢不服？大王想要什么就有什么，老百姓没有不俯首听命的。你们士人太卑鄙了！”颜蜀驳斥道：“你们说得不对！从前大禹的时候，诸侯有万国之多。这是为什么呢？因为他尊重士人。到了商汤时代，诸侯有三千之多。如今，称孤道寡的才二十四个。由此看来，重视士人与否是得失的关键。从古到今，没有能以不务实事而成名于天下的。所以君父要以不经常向人请教为羞耻，以不向地位低的人学习而惭愧。”宣王听到这里，才觉得自己理亏，说：“我是自讨没趣。听了您的一番高论，才知道了小人的行径。希望您接受我为您的学生，今后您就住在我这里，我保证您饮食有肉吃，出门必有车乘，您夫人和子女个个会衣着华丽。”颜蜀却辞谢说：“玉，原来产于山中，如果一经匠人加工，就会破坏；虽然仍然宝贵，但毕竟失去了本来的面貌。士人生在穷乡僻壤，如果选拔上来，就会享有利禄；不是说他不能高贵显达，但他外来的风貌和内心世界会遭到破坏。所以我情愿希望大王让我回去，每天晚点吃饭，也像吃肉那样香，安稳而慢慢地走路，足以当作乘车；平安度日，并不比权贵差。清静无为，纯正自守，乐在其中。命我讲话的是您大王，而尽忠宣言的是我颜蜀。”颜蜀说罢，向宣王拜了两拜，就告辞前去。

11. 安居乐业

出处《老子》

甘美食，美其服，安其居，乐其俗。

释义 表示生活美满、安定。

故事 春秋时，有一位著名的哲学家和思想，他姓李，名耳，字聃。据说他刚生下来的时候，就是一个白头发。白胡子的小老头儿；所以人们称他“老

子”；还说他是在一棵李树下出世的，所以姓李；又因为他耳朵长得特别大，所以名“耳”。其实，老子是人们对他的尊称。老子对当时的现实不满，并反对当时社会上出现的革新浪潮，想走回头路。他怀恋着远古的原始社会，认为物质的进步和文化的“发展”毁坏了人民的淳朴，给人们带来了痛苦，所以渴望出现“小国寡民”的理想社会。老子是这样描绘他所设想的“小国寡民”社会的：国家很小，人民稀少。即使有许许多多的器具，也不去使用它们。不要让人民用生命去冒险，也不向远处迁移，即使有车辆和船只，也无人去乘坐它们，即使有兵器装备，也无处去使用它们。要使人民重新使用古代结绳记事的方法，吃得很香甜，穿得很舒服，住得很安适，满足于原有的风俗习惯。邻近各国互相望得见。鸡鸣狗叫互相听得见，但是人们直到老死，也不互相往来。

12. 安然无恙

解释：平安无事，没有遭受损害或发生意外。恙，疾病，借指灾祸。

公元前266年，赵国国君赵惠文王去世，他的儿子太子丹接位为赵孝成王。由于孝成王还年轻，国家大事由他的母亲赵威后负责处理。赵威后是一个比较贤明而有见识的中年妇女。她刚刚主持国事的时候，秦国加剧了对赵国的进攻。赵国危急，向齐国求救，齐国要赵威后把她的小儿子长安君送到齐国作人质，然后再出兵。赵威后舍不得小儿子离开，但是听了大臣触龙的意见，还是把长安君送到齐国。齐国出兵帮助赵国打退了秦军。

有一次，齐王派使者带着信到赵国问候赵威后。威后还没有拆信就问使者。“齐国的收成不坏吧？老百姓平安吗？齐王身体健康吗？”

齐国使者听了心里很不高兴，说：“我受齐王派遣来问候您，现在你不先问齐王，却先问收成和百姓，难道可以把低贱的放在前面，把尊贵的放在后面吗？”

威后微微一笑，说：“不是的。如果没有收成，怎么会有百姓？如果没有百姓，怎么会有君主？难道问候时可以舍弃根本而只问枝节吗？”

齐国使者听了，一时说不出话来。这则“无恙”的典故，后来演化出成语，“安然无恙”。

13. 安如泰山

解释：

安稳的像泰山一样。形容十分稳固，不可动摇。

这个成语来源于西汉枚乘《上书谏吴王》，能听忠臣之言百举必悦。必若所欲为，危于累卵，难于上关；变所欲为，易于反掌，安于泰山。

枚乘，字叔，西汉淮阴（今属江苏）人，是汉代著名的文学家。汉景帝时，他在吴王刘濞府中担任郎中。

吴国是当时诸侯中的大国，吴王刘濞（bì）野心很大，对中央政权心怀怨望，暗中图谋叛乱。汉景帝任用富有才能的政治家晁错为御史大夫，晁错主张削减各诸侯国的领地，加强中央的权力和威信，巩固国家的统一。刘濞看到一些诸侯王纷纷被削减了领地，知道自己也在所难免，于是联络楚、赵、胶西、胶东等国的诸侯王阴谋策划叛乱。

枚乘清醒地看到刘濞阴谋反叛的祸害，写了《上书谏吴王》对刘濞进行劝谏。在谏书中，他说：“您要是能够听取忠臣的话，一切祸害都可以避免。如果一定要照自己所想的那样去做，那是比叠鸡蛋还要危险，比上天还要艰难”

的；不过，如果能尽快改变原来的主意，这比翻一下手掌还容易，也能使地位比泰山还稳固。”

但刘濞执迷不悟，加紧进行阴谋活动。于是，枚乘只得离开吴国，到梁孝王刘武府中做了宾客。公元前154年，刘濞联络楚、赵、胶西、胶东等诸侯王，以“清君侧、杀晁错”为名，起兵叛乱。历史上称“吴楚七国之乱”。

汉景帝听信谗言，杀了晁错，向诸侯王们表示歉意。这时，枚乘又写了《上书重谏吴王》，劝刘濞罢兵。刘濞还是不肯回头。不久，汉朝大将周亚夫率领军队打败了吴楚叛军。楚王刘戊自杀，吴王刘濞逃到东越被杀，其余五个王也落得自杀或被杀。这场叛乱只有三个月就彻底失败了。七国之乱平定之后，枚乘因写了《上书谏吴王》，具有远见卓识而名声大振。

后来汉武帝即位，派人征召他进京做官，可惜他还没到京城，死于途中。

14. 疑邻盗斧

从前有个乡下人，丢了一把斧子。他以为是邻居家的儿子偷去了，于是处处注意那人的一言一行，一举一动，越看越觉得那人像是盗斧的贼。后来，丢斧子的人找到了斧子，原来是前几天他上山砍柴时，一时疏忽失落在山谷里。找到斧子后，他又碰见了邻居的儿子，再留心看看他，怎么也不像贼了。

疑邻盗斧：不注重事实根据，对人、对事胡乱猜疑。

15. 揠苗助长

春秋时期，宋国有一个农夫，他总是嫌田里的庄稼长得太慢，今天去瞧瞧，明天去看看，觉得禾苗好像总没有长高。他心想：有什么办法能使它们长得高些快些呢？

有一天，他来到田里，把禾苗一棵一棵地往上拔。一大片禾苗，一棵一棵地拔真费了不少的力气，等他拔完了禾苗，已经累得筋疲力尽了，可是他心里却很高兴。回到家里还夸口说：“今天可把我累坏了，我帮助禾苗长高了好几寸！”他儿子听了，赶忙跑到田里去看，发现田里的禾苗全都已经枯死了。

16. 不可救药

周朝有位卿士叫凡伯。凡伯不但有诗才，而且善于治理国事。后来，他在周厉王身边辅佐朝政。可是，周厉王飞横跋扈，枉法断事。奸臣则百般谄媚讨好。凡伯直言相劝，列数朝政弊端，奸臣却在周厉王耳边说他的坏话。周厉王对凡伯十分厌烦，从此，奸臣出入宫廷，不把凡伯放在眼里。凡伯十分愤慨，写了一首诗，后来收入《诗经》。诗中抨击奸臣说：“作恶多端，不可救药！”

“不可救药”：病重到不能用药救活。后比喻事物坏到无法挽救的地步。

17. 乘风破浪

古代南北朝的时候，宋国有位将军姓宗名悫，他从小就很勇敢，也很有抱负。

有一天，宗悫的叔父问他有什么志向，宗悫回答道：“愿乘长风，破万里浪。”意思是：我一定要突破一切障碍，勇往直前，干一番事业。宗悫经过勤学苦练，努力奋斗，终于成为一位能征善战的将军。

后来，人们就用“乘风破浪”来形容不怕困难，奋勇前进的精神。

18. 一衣带水

南北朝的时候，北方的北周和南方的陈国以长江为界。

北周的宰相杨坚，废了周静帝，自己当皇帝，建立了隋朝。

他决心要灭掉陈国，曾说：“我是全国老百姓的父母，难道能因为有一条像衣带那样窄的长江隔着，就看着南方百姓受苦而不拯救他们吗？”

后来人们就用“一衣带水”来比喻只隔了一条狭窄水域的，靠得非常近的两地。

19. 高山流水

春秋时代，有个叫俞伯牙的人，精通音律，琴艺高超，是当时著名的琴师。俞伯牙年轻的时候聪颖好学，曾拜高人为师，琴技达到水平，但他总觉得自己还不能出神入化地表现对各种事物的感受。伯牙的老师知道他的想法后，就带他乘船到东海的蓬莱岛上，让他欣赏大自然的景色，倾听大海的波涛声。伯牙举目眺望，只见波浪汹涌，浪花激溅；海鸟翻飞，鸣声入耳；山林树木，郁郁葱葱，如入仙境一般。一种奇妙的感觉油然而生，耳边仿佛咯起了大自然那和谐动听的音乐。他情不自禁地取琴弹奏，音随意转，把大自然的美妙融进了琴声，伯牙体验到一种前所未有的境界。老师告诉他：“你已经学了。”

一夜伯牙乘船游览。面对清风明月，他思绪万千，于是又弹起琴来，琴声悠扬，渐入佳境。忽听岸上有人叫绝。伯牙闻声走出船来，只见一个樵夫站在岸边，他知道此人是知音当即请樵夫上船，兴致勃勃地为他演奏。伯牙弹起赞美高山的曲调，樵夫说道：“真好！雄伟而庄重，好像高耸入云的泰山一样！”当他弹奏表现奔腾澎湃的波涛时，樵夫又说：“真好！宽广浩荡，好像看见滚滚的流水，无边的大海一般！”伯牙兴奋色了，激动地说：“知音！你真是我的知音。”这个樵夫就是钟子期。从此二人成了非常要好的朋友。

故事出自《列子·汤问》。成语“高山流水”，比喻知己或知音，也比喻音乐优美。

20. 一字之师

指改正文章中一个非常关键的字的老师。

该语出自宋代陶岳《五代史补》。

唐朝时期，是我国封建社会发展中一个非常繁荣的时期，文学艺术也很发达，其中以诗最具有代表性。当时，不仅诗人多，创作的诗多，而且在艺术上、内容水平上都很高。

在当时众多的诗人中，有一个诗人叫齐己，某年冬天，他在大雪后的原野上，看到傲雪开放的梅花，诗兴大发，创作了一首《早梅》诗，咏诵在冬天里早开的梅花。诗中有两句这样写道：前村深雪里，昨夜数枝开。写好后，他觉得非常满意。

有一个叫郑谷的人，看到齐己写的这首诗后，认为这首诗的意味未尽。于是，他经过反复思考推敲，将这两句诗改为：前村深雪里，昨夜一枝开。因为他认为既然数枝梅花都开了，就不能算是早梅了。

郑谷的这一改动，虽然只将数字改为一字，只有一字之改，但却使《早梅》更贴切题意了，诗的意境也更完美了。齐己对郑谷的这一改动非常佩服，当时即称郑谷为自己的一字师。

21. 专心致志

从前有一个下棋能手名叫秋，他的棋艺非常高超。

秋有两个学生，一起跟他学习下棋，其中一个学生非常专心集中精力跟老师学习。另一个却不这样，他认为学下棋很容易，用不着认真。老师讲解的时候，他虽然坐在那里，眼睛也好像在看棋子可心里却想着：“要是现在到野外射下一只鸿雁，美餐一顿该多好。”因为他总是胡思乱想心不在焉，老师的讲解一点也没听进去。

结果，虽然两个学生同是一个名师传授，但是，一个进步很快，成了棋艺高强的名手，另一个却没学到一点本事。

22. 按图索骥

孙阳有个儿子，看了父亲写的《相马经》，以为相马很容易，就拿着这本书到处找好马。他按照书上所绘的图形去找，一无所获。又按书中所写的特征去找，最后发现有一只癞蛤蟆很像书中写的千里马的特征，便高兴地把癞蛤蟆带回家，对父亲说：“爸爸，我找到一匹千里马，只是蹄子稍差些。”父亲一看，哭笑不得，没想到儿子竟如此愚笨，便幽默地说：“可惜这马太喜欢跳了，不能用来拉车。”接着感叹道：“所谓按图索骥也。”

23. 南柯一梦

成语释疑：形容一场大梦，或比喻一场空欢喜。

成语出处：唐·李公佐《南柯太守传》

成语故事：淳于棼是唐朝人。有一次，因为他喝醉酒，忍不住在庭院的槐树下休息起来，没想到他因此就睡着了。在梦里，他看到槐安国的国王派人接他到槐安国去，随后把自己心爱的公主嫁给了他，并且派他担任南柯郡的太守。

在这段时间里，淳于棼把南柯治理得很好，国王也很欣赏他。他五个儿子都有爵位，两个女儿也嫁给王侯，所以，他在槐安国的地位非常高。

后来，檀萝国攻打南柯郡，淳于棼的军队输了，接着他的妻子也因重病死了。这一切的不幸，让淳于棼不想在南柯郡继续住下去，就回到京城。可是，在京城里，有人在国王面前说淳于棼的坏话，国王没有查证，就把他的孩子抓起来，还把他送回原来的家乡。一离开槐安国，淳于棼就醒了，才知道原来这是一场梦。

不久，淳于棼发现庭院里的槐树下有一个蚂蚁洞，洞里有泥土推成的宫殿汉城池等等，他才恍然大悟，梦中所见到的槐安国，应该就是这个蚂蚁洞。而槐树的最高的树枝，可能就是当太守的南柯郡。

淳于棼想起梦里南柯的一切，觉得人世非常无常，所谓的富贵功名实在很容易就消失，于是，他最后就归隐道门了。

故事出自明朝杨慎的《艺林伐山》。成语“按图索骥”，比喻机械地照老办法办事，不知变通；也比喻按照某种线索去寻找事物。(完)

24. 班门弄斧

采石江边一堆土，李白之名高千古；

来来往往一首诗，鲁班门前弄大斧。

这是明朝一个诗人《题李白墓》。李白是举世闻名的唐代大诗人，死后名传千古。多少文人墨客经过李白墓前，都想停留片刻，吟诗抒发内心感受。而他们这种行为只能是附庸风雅，“鲁班门前班门弄斧”，太不自量力了。

鲁班是战国时代的鲁国人。他是一个善于制作精巧器具的能手，人们叫他“巧人”，民间历来把他奉为木匠的始祖。谁敢在鲁班门前卖弄使用斧子的技术，也就是说，想在大行家面前显示自己的本领，这种太不谦虚的可笑行为，就叫做“鲁班门前弄大斧”，简称“班门弄斧”。这和俗语所说的“关公面前耍大刀”的意思差不多。

其实，“班门弄斧”这句成语早在唐朝就有它的雏形了。文学家柳宗元在一篇序文中就有这样一句：“操斧于班郢之门，斯颜耳！”意思是说，在鲁班和郢人（也是一个操斧能手）的门前表现用斧子的本事，脸皮也太厚了。

这句成语有时也用作自谦之词，表示自己不敢在行家面前卖弄自己的小本领。

25. 杯弓蛇影

有一天，乐广请他的朋友在家里大厅中喝酒。那个朋友在喝酒的时候，突然看见自己的酒杯里，有一条小蛇的影子在晃动，他心里很厌恶，可还是把酒喝了下去。喝了之后，心里到底不自在，放心不下。回到家中就生起病来。

隔了几天，乐广听到那个朋友生病的消息，了解了他得病的原因。乐广心里想：“酒杯里绝对不会有蛇的！”于是，他就跑到那天喝酒的地方去察看。原来，在大厅墙上，挂有一把漆了彩色的弓。那把弓的影子，恰巧映落在那朋友放过酒杯的地方，乐广就跑到那个朋友那里去，把这事解释给他听。这人明白了原因以后，病就立刻好了。

后来人们就用“杯弓蛇影”比喻疑神疑鬼，自相惊扰。

26. 伯乐相马

传说天上管理马匹的神仙叫伯乐。在人间，人们把精于鉴别马匹优劣的人也称为伯乐。

第一个被称作伯乐的人本名孙阳，他是春秋时代的人。由于他对马的研究非常出色，人们便忘记了他本来的名字，干脆称他为伯乐，一直到现在。

一次，伯乐受楚王的委托，购买能日行千里的骏马。伯乐向楚王说明，千里马少有，找起来不容易，需要到各地巡访，请楚王不必着急，他尽力将事情办好。

伯乐跑了好几个国家，仔细寻访盛产名马的燕赵一带，辛苦倍至，但还是没发现中意的良马。一天，伯乐从齐国返回，在路上，看到一匹马拉着盐车，很吃力地在陡坡上行进。马累得呼呼喘气，每迈一步都十分艰难。伯乐对马向来亲近，不由走到跟前。马见伯乐走近，突然昂起头来瞪大眼睛，大声嘶鸣，好像要对伯乐倾诉什么。伯乐立刻从声音中判断出，这是一匹难得的骏马。

27. 不可多得

东汉末年，有个名士祢衡，才华出众。当时，太中大夫孔融对他特别赏识，把他推荐给汉献帝。他写道：“帝室皇居，必蓄非常之宝。若衡等辈，不可多得。”

汉献帝不敢作主，把孔融的荐表交给曹操。曹操爱才，就召见祢衡。哪知祢衡蔑视曹操，对他很不礼貌。曹操就派祢衡当鼓吏，在大宴宾客时，命他击鼓助兴。谁知祢衡一边击鼓，一边大骂曹操，使曹操十分难堪。曹操派祢衡去荆州劝降刘表，想借刘表之手杀他。想不到刘表把祢衡当作上宾，每次议事或发布文告，都得由祢衡表态。后来祢衡又对刘表不恭。刘表就派他到部将黄祖那里当书记。祢衡恃才傲慢，非常狂妄，后来，终于被黄祖所杀。

成语“不可多得”由此而来，形容非常稀少、非常难得。多用于赞扬有才能的人

28. 不可救药

周朝有位卿士叫凡伯。凡伯不但有诗才，而且善于治理国事。后来，他在周厉王身边辅佐朝政。可是，周厉王飞横跋扈，枉法断事。奸臣则百般谄媚讨好。凡伯直言相劝，列数朝政弊端，奸臣却在周厉王耳边说他的坏话。周厉王对凡伯十分厌烦，从此，奸臣出入宫廷，不把凡伯放在眼里。凡伯十分愤慨，写了一首诗，后来收入《诗经》。诗中抨击奸臣说：“作恶多端，不可救药！”

“不可救药”：病重到不能用药救活。后比喻事物坏到无法挽救的地步。

不学无术

汉武帝在位的时候，大将军霍光是朝廷举足轻重的大臣，深得武帝信任。武帝临死前，把幼子刘弗陵（昭帝）托付给霍光辅佐。昭帝去世后，霍光立刘询做皇帝（宣帝）。霍光掌握朝政大权四十多年，为西汉王朝立下了不小的功勋。刘询继承皇位以后，立许妃做皇后。霍光的妻子霍显是个贪图富贵的女人，她想把自己的小女儿成君嫁给刘询做皇后，就乘许娘娘有病的机会，买通女医下毒害死了许后。毒计败露，女医下狱。此事霍光事先一点也不知道，等事情出来了，霍显才告诉他。霍光非常惊惧，指责妻子不该办这种事情。他也想去告发，但又不忍心妻子被治罪，前思后想，还是把这件伤天害理的事情隐瞒下来了。霍光死后，有人向宣帝告发此案，宣帝派人去调查处理。霍光的妻子听说后，与家人、亲信商量对策，决定召集族人策划谋反，不想走漏了风声，宣帝派兵将霍家包围，满门抄斩。

东汉史学家班固在《汉书霍光传》中评论霍光的功过，说他“不学无术，暗于大理”，意思是霍光不读书，没学识，因而不明关乎大局的道理。成语“不学无术”，指没有学问，没有本领。

29. 才高八斗

南朝谢灵运，是一位写了大量山水诗的文学家。他聪明好学，读过许多书，从小受到祖父谢玄的厚爱。

他出身于东晋大士族，因他袭封康乐公的爵位，世人称他“谢康乐”。他身为公侯，却并无实权，被派往永嘉任太守。谢灵运自叹怀才不遇，常常丢下公务不管，却去游山玩水。后来，他辞官移居会稽，常常与友人酗酒作乐。当地太守派人劝他节制一些，却被他怒斥了一顿。可是，谢灵运写的山水诗，却深受人们的喜爱。他每写出一首新诗，立刻就会被人争相抄录，很快流传开去。

宋文帝接位后，将他召回京城做官，把他的诗作和书法赞为“两宝”。谢灵运更加骄傲了，他说：“天下才有一石，曹子建独占八斗，我得一斗，天下共分一斗。”

兵不厌诈

“兵不厌诈”这则成语的厌是：满足，诈：欺骗手段。用兵作战可以尽可能多用欺诈的战术迷惑对方，以获取胜利。

这个成语来源于《韩非子·难一》，繁礼君子，不厌忠信，战阵之间，不厌诈伪。君其诈之而已矣。

公元前633年，楚国攻打宋国，宋国向晋国求救。第二年春天，晋文公派兵攻占了楚的盟国曹国和卫国，要他们与楚国绝交，才让他们复国。楚国被激怒了，撤掉对宋国的包围，来和晋国交战。两军在城濮（今山东鄄城西南）对阵。

晋文公重耳做公子时，受后母迫害，逃到楚国，受到楚成王的款待。楚成王问重耳以后如何报答，重耳说：“美女、绸缎等等，您都有了，我能给您什么呢？假如托您的福我能回国执政，万一遇到两国发生战争，我就撤退三舍（舍为十里）。如果楚国还不能谅解，双方再交手。”

为了实现当年的诺言，晋文公下令撤退九十里。楚国大将子玉率领楚军紧逼不舍。

当时，楚国联合了陈、蔡等国，兵力强；晋国联合了齐、宋等国，兵力弱。应

该怎样作战呢？晋文公的舅舅子犯说：“我听到过这样的说法：对于注意礼仪的君子，应当多讲忠诚和信用，取得对方信任，在你死我活的战阵之间，不妨多用欺诈的手段迷惑对方。你可以采取欺骗敌军的办法。”

晋文公听从了子犯的策略，首先击溃由陈、蔡军队组成的楚军右翼，然后主力假装撤退，引诱楚军左翼追赶，再以伏兵夹击。楚军左翼大败，中军也被迫撤退。

这就是历史上著名的以弱胜强的城濮之战。晋国取胜后，与齐、鲁、宋、郑、蔡、莒、卫等国会盟，成为诸侯霸主。

在这个故事中，还引申出另一个成语“退避三舍”，用来比喻退让或回避，避免发生冲突。

兵贵神速

兵贵神速

“兵贵神速”这则成语的意思是用兵以行动迅速为可贵。意思是用兵神速，出其不意，攻其无备，就会取得胜利。

这个成语来源于《三国志·魏书·郭嘉传》，兵贵神速。今千里袭人，辎重多，难以趣利，且彼闻之，必为备。不知留辎重，轻兵兼道以出，掩其不意。

郭嘉，字奉孝，颍川阳翟（今河南禹县）人。他足智多谋，受到曹操的信任和重用。

曹操打败了据有冀、青、幽、并四州的袁绍，杀了袁绍长子袁谭，袁绍的另外两个儿子袁尚、袁熙逃走，投奔辽河流域的乌丸族首领蹋顿单于。蹋顿乘机侵扰汉朝边境，破坏边境地区人民的正常生产和生活。曹操有心要去征讨袁尚及蹋顿，但有些官员担心远征之后，荆州的刘表会乘机派刘备来袭击曹操的后方。

郭嘉分析了当时的形势，对曹操说：“你现在威镇天下，但乌丸仗着地处在边远地区，必然不会防备。进行突然袭击，一定能消灭他们。如果延误时机，让袁尚、袁熙喘过气来，重新收集残部，乌丸各族响应，蹋顿有了野心，只怕冀州、青州又要不属于我们了。刘表是个空谈家，知道自己才能不及刘备，不会重用刘备，刘备不受重用，也不肯多为刘表出力。所以你只管放心远征乌丸，不会有后顾之忧的。”

曹操于是率领军队出征。到达易县（今属河北）后，郭嘉又对曹操说：“用兵贵在神速。现在到千里之外的地方作战，军用物资多，行军速度就慢，如果乌丸人知道我军的情况，就会有所准备。不如留下笨重的军械物资，部队轻装，以加倍的速度前进，乘敌人没有防备发起进攻，那就能大获全胜。”

曹操依郭嘉的计策办，部队快速行军，直达蹋顿单于驻地。乌丸人惊慌失措地应战，一败涂地。蹋顿被杀，袁尚、袁熙逃往辽东后被太守孙康所杀。

冰山难靠

冰山难靠

“冰山难靠”这则成语的意思是比喻依靠别人权势不能长久。

这个成语来源于《资治通鉴》，君辈倚杨右相如泰山，吾以为冰山耳！若皎日

既出，君辈得无失所恃乎！

唐玄宗李隆基特别宠爱杨玉环，封她为贵妃。这下杨家便鸡犬升天了，她的堂兄杨国忠也官运亨通做了宰相，还兼领四十余个使官，大权在握，朝廷选任官吏都在他家里私下决定。

当时，陕西有一个进士，名叫张彖（tuàn）没有机会作官。他的朋友们都劝他去拜见杨国忠，那样立刻就能升官发财。可是他始终不去，反倒对劝他的朋友说：“你们都把杨国忠看得像泰山一样稳固，可是我以为他不过是一座冰山罢了。将来天下有了动乱，他就会垮掉，好比冰山遇到太阳化掉一样，到那时候你们就失掉靠山了。”

不久，安禄山起兵叛乱，攻下京城长安，杨国忠随同唐玄宗逃往四川，在马嵬驿，被士兵杀死。杨贵妃也被缢死，杨家这座靠山果然塌倒了。

鞭长莫及

鞭长莫及

“鞭长莫及”这则成语的意思是原意是说，马鞭子虽然长，但是不能打马肚子，即便有力量，也不能用在不应该用的地方。后来比喻虽然愿意去做，但是力量达不到。

这个成语来源于《左传·宣公十五年》，宋人使乐婴齐告急于晋。晋侯欲救之，伯宗曰：“不可。古人有言曰：‘虽鞭之长，不及马腹。’天方授楚，未可与争，虽晋之强，能违天乎！”

鲁宣公十四年（公元前595年），楚庄王派申舟出使齐国。出使路上要经过宋国，楚庄王仗着国力强盛，要申舟不向宋国借路。申舟说：“如果不借路，宋国人会杀我。”

“宋国要是杀了你，我就派兵攻打他们。”楚庄王说。

果然，不向宋国借路的做法激怒了宋国。宋国君臣认为这是对本国的莫大侮辱，就杀了申舟。楚庄王听到这个消息，气得暴跳如雷，立即发兵攻打宋国，一下子就把宋国的都城团团围住。

双方相持了几个月，楚军还是没有取胜。第二年春天，宋国派大夫乐婴齐到晋国去请求晋国派兵救援。晋景公想要发兵去救宋，国大夫伯宗说：“大王，我们不能出兵，古人有话说：‘鞭子虽然长不能打到马肚于上。’现在楚国强盛，正受到上天保佑，我们不能和楚相争。晋国虽然强大，可是能违反天意吗？俗话说：‘高高低低，都在心里’，江河湖泊中容纳有污泥浊水，山林草丛中暗藏有毒虫猛兽，洁白的美玉中隐藏有斑痕，晋国忍受一点耻辱，这也是很正常的事。您还是忍一忍吧。”

景公听了伯宗的话，停止发兵，改派大夫解扬去宋国，叫宋国不要投降，就说援兵已经出发，很快就要到了。

宋国人在城中极其艰苦地坚守了几个月，楚军攻打不下，最后同意宋国求和，并带走宋国大夫华元作为人质。

“虽鞭之长，不及马腹”这句话，后来简缩为成语“鞭长莫及”，比喻力量达不到。

不逞之徒

不逞之徒“不逞之徒”这则成语的意思是指故意为非作歹，犯法作乱，专干坏事的那一类人。不逞：不得意，欲望得不到满足。这个成语来源于《左传·襄公十年》，故五族聚群不逞之人，因公子之徒以作乱。春秋时，郑国的公子子驷，派人刺杀了郑僖公，立僖公之子嘉为国君，即郑简公。郑国一些贵族公子对此非常不满，打算发兵讨伐。可是还没动手，就被子驷察觉，抢先一步，把他们通通杀死了。从此，子驷掌握了郑国的大权。后来，子驷又重新划分贵族大夫们的封地，少给了田氏、堵氏、侯氏、子师氏四家的土地，他们都非常怨恨子驷。于是，几家就联合起五家贵族及一伙心怀不满的人，共同起来发兵讨伐子驷。最后，他们攻入国都，闯进宫中，杀死了子驷，劫持了简公。后来，子驷之子子产，平定了这次叛乱，成为郑国国君。

捕风捉影

捕风捉影“捕风捉影”这则成语的意思是比喻说话做事没有确切的事实根据，或无事生非。这个成语来源于《汉书·郊祀志下》，听其言，洋洋满耳，若将可遇；求之，荡荡如系风捕景，终不可得。谷永，字子云，长安（在今陕西西安市）人，汉成帝时担任过光禄大夫、大司农等职。汉成帝二十岁做皇帝，到四十多岁还没有孩子。他听信方士的话，热衷于祭祀鬼神。许多向汉成帝上书谈论祭祀鬼神或谈论仙道的人，都轻而易举地得到高官厚禄。成帝听信他们的话，在长安郊外的上林苑大搞祭祀，祈求上天赐福，花了很大的费用，但并没有什么效验。谷永向汉成帝上书说：“我听说对于明了天地本性的人，不可能用神怪去迷惑他；懂得世上万物之理的人，不可能受行为不正的人蒙蔽。现在有些人大谈神仙鬼怪，宣扬祭祀的方法，还说什么世上有仙人，服不死的药，寿高得像南山一样。听他们的说话，满耳都是美好的景象，好像马上就能遇见神仙一样；可是，你要寻找它，却虚无缥缈，好像要缚住风、捉住影子一样不可能得到。所以古代贤明的君王不听这些话，圣人绝对不说这种话。”谷永又举例说：周代史官苌弘想要用祭祀鬼神的办法帮助周灵王，让天下诸侯来朝会，可是周王室更加衰败，诸侯反叛的更多；楚怀王隆重祭祀鬼神，求神灵保佑打退秦国军队，结果仗打败了，土地被秦割割，自己做了俘虏；秦始皇统一天下后，派徐福率童男童女下海求仙采药，结果一去不回，遭到天下人的怨恨。最后，他又说道：“从古到今，帝王们凭着尊贵的地位、众多的财物，寻遍天下去求神灵、仙人，经过了多少岁月，却没有丝毫应验。希望您不要再让那些行为不正的人干预朝廷的事。”汉成帝认为谷永说得很有道理，便听从了他的意见。

不打不成相识

不打不成相识

 “不打不成相识”这则成语的意思是双方不打一场不会相识。表示经过交手，互相了解，更加投合。 </P><P> 这个成语来源于《水浒传》第三十八回，戴宗道：“你两个今番却做个至交的弟兄。常言道：

‘不打不成相识’。” </P><P> 中国古典小说《水浒传》中有这样一段故事：< /P><P> 宋江因犯案被发配到江州，遇到早就想结识他的戴宗。于是两人一起进城，在一家酒店里喝酒。才饮得两三杯，又遇到李逵（kui）。后来，三人又到江边的琵琶亭酒馆去喝酒。</P><P> 吃喝间，宋江嫌送来的鱼汤不甚好，叫酒保去做几碗新鲜鱼烧的汤来醒酒。正好酒馆里没有新鲜鱼，于是李逵跳起来说：“我去渔船上讨两尾来与哥哥吃！” </P><P> 戴宗怕他惹事，想叫酒保去取，但李逵一定要自己去。</P><P> 李逵走到江边，对着渔人喝道：

“你们船上活鱼把两条给我。” </P><P> 一个渔人说：“渔主人不来，我们不敢开舱。” </P><P> 李逵见渔人不拿鱼，便跳上一只船，顺手把竹笆箴一拔。没想到竹笆箴是没有底的，只用它来拦鱼，他这一拔，就让鱼全跑了。李逵一连放跑了好几条船上的鱼，惹怒了几十个打渔人。大家七手八脚地拿竹篙来打李逵。李逵大怒，两手一架，早抢过五六条竹篙在手里，一下子全扭断了。</P><P> 正在这时，绰号“浪里白条”的渔主人张顺来了。张顺见李逵无理取闹，便与他交起手来。两人从船上打到江岸，又从江岸打到江里。张顺水性极好，李逵不是他的对手。他将李逵按在水里，李逵被呛得晕头转向，连声叫苦。</P><P> 这时戴宗跑来，对张顺喊道：“足下先救了我这位兄弟，快上来见见宋江！” </P><P> 原来，张顺认得戴宗，平时又敬仰宋江的大名，只是不曾拜识。听戴宗一喊，急忙将李逵托上水面，游到江边，向宋江施礼。</P><P> 戴宗向张顺介绍说：“这位是俺弟兄，名叫李逵。” </P><P> 张顺道：“啊，原来是李大哥，只是不曾相识！” </P><P> 李逵生气地说：“你呛得我好苦呀！” </P><P> 张顺笑道：“你也打得我好苦呀！” </P><P> 说完，两个哈哈大笑。戴宗说：“你们两个今天可做好兄弟了。常言说：不打一场不会相识。” </P><P> 几个人听了，都笑了起来。

不耻下问

不耻下问

 “不耻下问”这则成语的耻是：羞耻。意思是不以向地位、学问较自己低的人请教为可耻，形容谦虚好学。</P><P> 这个成语来源于《论语·公冶长》，敏而好学，不耻下问。</P><P> 春秋时代的孔子是我国伟大的思想家、政治家、教育家，儒家学派的创始人。人们都尊奉他为圣人。然而孔子认为，无论什么人，包括他自己，都不是生下来就有学问的。</P><P> 一次，孔子去鲁国国君的祖庙参加祭祖典礼，他不时向人询问，差不多每件事都问到了。有人在背后嘲笑他，说他不懂礼仪，什么都要问。孔子听到这些议论后说：“对于不懂的事，问个明白，这正是我要求知礼的表现啊。” </P><P> 那时，卫国有个大夫叫孔圉（音 yu），虚心好学，为人正直。当时社会有个习惯，在最高统治者或其他有地位的人死后，给他另起一个称号，叫谥（音 shi）号。按照这个习俗，孔圉死后，授于他的谥号为“文”，所以后来人们又称他为孔文子。</P><P> 孔子的学生子贡有些不服气，他认为孔圉也有不足的地方，于是就去问孔子：“老师，孔文子凭什么可以被称为‘文’

呢？”孔子回答：“敏而好学，不耻下问，是以谓之‘文’也。”意思是说孔圉聪敏又勤学，不以向职位比自己低、学问比自己差的人求学为耻辱，所以可以用“文”字作为他的谥号。

不寒而栗

不寒而栗 “不寒而栗”这则成语的栗是发抖。指天不寒冷而发抖，形容非常害怕，恐惧。这个成语来源于《史记·酷吏列传》，是日皆报杀四百余人，其后郡中不寒而栗。西汉武帝的时候，有个名叫义纵的人。他姐姐义殉是个医生。她因医好了皇太后的病，皇太后很宠爱她，义纵也因此得到汉武帝的任用。他先在上党郡一个县中任县令，后又升为长安县令。他在任职期间，能够依法办事，不讲情面，也不怕得罪有权有势的人，当地的治安有了很大的改变。汉武帝认为他很有才干，就调任他为河内郡都尉，后又升为南阳太守。当时，南阳城里居住着一个管理关税的都尉名叫宁成，这人很残暴，利用手中的权力横行霸道，百姓们都很害怕他，甚至连进关、出关的官员都不敢得罪他。人们都说，让宁成做官，好比是把一群羊交给狼管。宁成听说义纵要来南阳任太守，有些不安。等义纵上任那天，带领全家老小恭恭敬敬地站在路边迎接义纵。义纵知道宁成这样做的目的，对他不理不睬。一上任，义纵就派人调查宁成的家族，凡是查到有罪的，就统统杀掉，最后，宁成也被判了罪。这一来，当地有名的富豪孔氏、暴氏因为也有劣迹，吓得逃离了南阳。后来，汉武帝又调义纵任定襄（在今内蒙古）太守，那时，这个地区的治安很混乱。义纵一到定襄，就将监狱中二百多个重罪轻判的犯人重新判处死刑，同时将二百多个自来监狱探望这些犯人的家属抓了起来，说他们想要为犯人开脱罪行，也一起判处死刑。那天，一下子就杀了四百多人。尽管那天天气不冷，然而，住在这个地区的人们听到这个消息后都吓得不敢寒而栗。义纵执法严峻，但也存在肆意残杀的问题，司马迁《史记》把义纵归入酷吏一类。

不得要领

不得要领 “不得要领”这则成语的“要”，即腰，指衣腰；“领”指衣领。古人上衣下裳，提上衣时拿着衣领，提下裳时拿着贴腰部份。“要领”是比喻人的意旨，这里引申为态度。现在一般来表示说话、写文章抓不住要点或关键。这个成语来源于《史记·大宛列传》，骞从月氏至大夏，竟不能得月氏要领。汉武帝初即位的时候，从北方匈奴投降过来的人都说，匈奴打败了月氏（yue zhi），拿月氏王的头颅骨做成大酒杯，月氏人被赶跑，对匈奴怀着强烈的仇恨。他们想攻打匈奴，但得不到别国的援助。当时，武帝正想消灭匈奴。听了这话，想和月氏友好往来。但要到月氏去，必须经过匈奴，于是招募能出使月氏的人。担任郎官不久的张骞（qian）应募出使，被武帝批准。不幸的是，张骞经过匈奴的时候，还是被抓住，押送到单于那里。单于把张骞扣留下来，并且对他说：“月氏在我们的西北，你们汉人怎么能出使到那里去？如果我们要出使到越国去，你们能让我们去吗？”就这样，张骞被匈奴扣留了十多年。匈奴给了他妻

室，使他有了儿子，但张骞始终保存了汉朝交给他的使节。后来，匈奴放松了对张骞的监视。于是，他与随从们一起逃走，朝月氏方向前进。他们走了几十天，来到了大宛国。大宛的国王听说汉朝十分富足，想和汉朝往来，只是未能如愿；见张骞后非常高兴，问他打算到哪里去。张骞回答说：“我奉汉朝之命出使去月氏，被匈奴人封锁了交通，如今从匈奴逃到这里。希望大王能派人给我带路，送我到月氏去。如果能到那里，将来回到汉朝，汉朝将赠送给你们无数财物。”大宛的国王听从张骞的话，为他派出向导和翻译，一直送到了康居国，康居国又派人送他到了月氏。原来，月氏遭到匈奴人的攻击，国王被杀，大部分人西迁到了这里，称为大月氏。现在国人已立被杀国王的太子为国王，统治着早先就存在的大夏国而定居了下来。那里土地肥沃，物产丰富，没有外来的侵略，他们只想太平无事，快乐逍遥，又觉得和汉朝的距离很远，不再有向匈奴报复的心愿了。张骞从大月氏到大夏，始终不能得到月氏对与汉共击匈奴之事的明确态度。他在那里留住了一年多，就起程回国了。

不伦不类

不伦不类 “不伦不在”这则成语的“伦”即类。表示不像这一类，也不象那一类，是不三不四，形容不成样子或不正派。这个成语来源于《红楼梦》第六十七回，王夫人听了，早知道来意了。又见他说的不伦不类，也不便不理他，说道：“你只管收了去给环哥玩罢。”中国古典小说《红楼梦》中，有这样一段故事：有一次，薛蟠从江南带来了两大箱东西，送给母亲薛姨妈和妹妹薛宝钗。一箱是绸缎绫罗、洋货等家常应用之物，另一箱是笔、墨、纸、砚和各种小工艺品。薛姨妈将箱子里的东西取出，一份一份地打点清楚，叫人送给贾母并王夫人等处。宝钗回到房中，将那些玩意儿一件一件过了目，除了自己留用之外，一份一份配合妥当，分送给贾府的姊妹们，就是贾环那里，她也没有忘记。林黛玉的比别人不同，而且又加厚一倍。一一打点完毕，叫人送往各处。赵姨娘见宝钗送了贾环如此东西，心里很喜欢，想道：“怪不得别人都说宝丫头好，会做人，很大方。如今看起来，果然！她哥哥能带多少东西来？她挨门送，一处也不遗漏，也不露出谁薄谁厚。连我这样没时运的，她都想到了。要是那林黛玉，她对我们娘儿正眼也不瞧，哪里还肯送我们东西？”赵姨娘一面想，一面摆弄那些东西。忽然，她又想起宝钗是王夫人的亲戚，为何不到王夫人那里去卖个好呢？于是她拿了东西走进王夫人的房中，站在旁边，陪笑说道：“这是宝姑娘才送给环哥的，难为宝姑娘这么年轻的人，想得这么周到，真是大户人家的姑娘呢，多大方，怎么不叫人敬奉呢？怪不得老太太和太太成天夸她、疼她。我也不敢自主就收起来，特地拿来给太太瞧瞧，太太也喜欢喜欢。”王夫人听了，早知道赵姨娘的来意。又见她说的话不像这类，也不像那一类，但又不便不理她，就说：“你只管收了去拿给环哥玩罢。”赵姨娘来时很高兴，谁知抹了一鼻子灰，心中生气，又不敢露出来，只得讪讪地走了。

不堪回首

不堪回首
“不堪回首”这则成语常用来表示对巨大的人事变迁的感慨。

这个成语来源于南唐·李煜《虞美人》，春花秋月何时了，往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。

公元960年赵匡胤建立宋朝时，周围还有好几个政权。为了完成统一大业，他先后攻灭了南平、后蜀、南汉等国，接着又把攻击的目标对准南唐。

这时统治南唐的是李煜(yù)，世称李后主。他在政治、军事上昏庸无能，但在文学艺术方面很有才能，诗词、音乐、书画等无所不能。他从小在深宫里长大，过着奢侈的生活，因此他的作品也大都描写宫廷生活的情景。

李煜的妻子周后娥皇，容貌出众，擅长书画歌舞，但不幸早逝。后来，李煜又与娥皇的妹妹小周后相爱，在花前月下饮酒作乐，而把国家大事置之脑后。

宋朝的威胁越来越严重，但李煜迷恋于歌舞升平的生活，只想求得眼前安逸，并不作抵御的准备，而一味向宋朝屈服。宋朝在哪里作战胜利或者有什么喜庆活动，他就赶紧命人向宋朝进贡财宝。后来，又主动向宋朝上表，希望取消南唐国号，作为宋朝的附庸。

公元974年秋，宋太祖赵匡胤两次派使者通知他到开封朝见。李煜怕赵匡胤杀他，称病不去。于是赵匡胤以此为借口，派十万大军征伐南唐。

第二年初，宋军抵达长江北岸，南唐都城金陵危急。但李煜以为宋军无法渡过长江，整天在宫内和一班和尚道士讲经说法。

一天李煜偶尔外出登城，见城外都是宋军的旗帜，才急忙去召援军，但为时已晚。挨到这年冬天，宋军消灭了南唐最后一支援军，终于攻破金陵。李煜被迫投降，被押到开封去。

李煜穿戴着白衣纱帽，战战兢兢地接受赵匡胤的召见。赵匡胤没有杀他，侮辱性地封他为违命侯，把他安置在城里。他名义上是侯，实际上过着囚犯一样难堪的生活。

李煜是个多愁善感的人，降宋后的痛苦生活，自然使他抑郁不堪。不久赵匡胤去世，他的弟弟赵匡义即位，世称宋太宗。太宗取消了李煜违命侯的封号，封他为陇西郡公。但是，太宗比太祖更为猜忌。一次，李煜懊悔当时不该杀了两个忠臣，太宗得知后非常恼怒。

一天，李煜做了一首名为《虞美人》的词。词有“小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中”等句，其中的意思是，过去美好的一切不能再回顾，回顾了只能使人更感到痛苦。

这首词传到太宗那里，太宗对他至今还在恋念故国非常忌恨。后来，又有一些怀恋故国的词作传到太宗那里，于是太宗派人将他毒死。

不合时宜

不合时宜
“不合时宜”这则成语的时宜是：当时的需要。不符合时势的需要，与世情不相投合。

这个成语来源于《汉书·哀帝纪》，待诏夏贺良等建言改元易号，增益漏刻，可以永安国家。朕过听贺良等言，冀为海内获福，卒亡嘉应。皆违经背古，不合时宜。

汉哀帝刘欣是汉成帝的养子，二十岁即位做了皇帝，定年号为建平。自做皇帝以后，哀帝经常生病。建平二年六月，哀帝的母亲丁太后得病去世。担任“黄门待诏”的顾问官夏贺良向汉哀帝上奏说：

“汉朝的历法已经衰落，应当重新接受天命。成帝当时没有顺应天命，所以他没有亲生儿子。现在，皇上您生病的时间已很长了，天下又多次发生各种变异，这些都是上天的警告。皇上只有马上改变年号，才可以延年益寿，生养皇子，平息灾祸。如果明白了这个道理而不照着做，各种灾祸都会发生，人民就要遭受灾难。”

哀帝听了夏贺良的一番话，也盼自己身体健康，就在建平二年六月甲子日，即丁太后死后的第四

天，发布诏书，大赦天下，改建平三年为太初元年，改帝号为“陈圣刘太平皇帝”，把计时的漏上的刻度从一百度改为一百二十度。

改变年号以后，哀帝还是照样生病。夏贺良等人想趁机干预朝政，遭到朝中大臣的反对。哀帝也因夏贺良的话没有应验，派人对他们的所作所为作了调查，知道他们实际上是一伙骗子，于是在八月间又下诏书，说道：“黄门待诏夏贺良等建议改变年号和帝号，说增加漏的刻度可以使国家永远安定，我误听了他们的话，希望给天下带来安定，但是并没有应验。夏贺良等所说的所做的，都违经背古，不合时宜。六月甲子日的诏书，除了大赦一项之外，全部废除。”

这次改元不到两个月就结束了。夏贺良等人因妖言惑众，被处以死刑。

不可救药

不可救药 “不可救药”这则成语的意思是表示病重到不能用药救活。用来比喻人或事物坏到无法挽救的地步。

这个成语来源于《诗·大雅·板》，天之方谿，无然谿谿。老夫灌灌，小子巩巩。匪我言耄，尔用忧谿。多将缴缴，不可救药。

西周王朝到了后期，奴隶主贵族日益腐朽，不断搜括钱财，发动战争，压迫百姓和奴隶。周厉王即位后，对百姓和奴隶的剥削压迫更重。他贪财好利，独占山林川泽，不许百姓打猎、砍柴、捕鱼，还派人监视他们的言行；谁议论他，他就把谁杀死。人民忍无可忍，到处都有人起来反抗，周王朝的统治越来越不稳固。

眼看周王朝政权摇摇欲坠，关心国家的大臣都很痛心。忠心耿耿的老臣凡伯，极力劝谏周厉王改变暴虐的政治，力修德政，挽救国家。可是周厉王不听，一些权臣也嘲笑凡伯，说他昏庸无能，不识时务。凡伯非常气愤，挥笔写了一首长诗，表达自己焦急的心情。这首诗很长，其中有一节是这样的：

“上天正在逞威肆虐，
不要这样盲目快乐。
我这老夫一片诚意，
小子们却是骄傲自得。
我进谏的并非老昏之言。
你们反倒拿来取笑戏谑。
你们的气焰炽盛如火，
真是病重到不能用药救活。”

这首诗的内容，是劝说周厉王和那些权臣千万别把忧患当作儿戏，应趁它还没有到来的时候尽力防止它。若是忧患越积越多，就像病重一样无法治愈了。

果然不出凡伯所料，公元前842年发生暴动，平民和奴隶们拿起武器，冲进王宫，周厉王仓皇逃走。西周从此衰落下去，出现了分崩离析的局面。

不可多得

不可多得 “不可多得”这则成语的意思是用来形容非常稀少，非常难得。除指人外，有时也指物。

这个成语来源于汉·孔融《荐祢衡表》，帝室皇居，必畜非常之宝。若衡等辈，不可多得。

东汉末年，有个名叫祢(mi，旧读ni)衡的著名文学家。他博学多才，善于论辩，写文章又快又好，只是相当自傲，好与人争斗。当时的名士孔融非常欣赏他，认为他是一个出类拔萃的人物，特地写了荐表，把他推荐给汉献帝。

在荐表中，孔融盛赞祢衡有惊人的才学和记忆力，只见过一次，就能背诵，只听到一次就能记住。像祢衡这样的奇才，是不可多得的。

汉献帝什么都要

听命于独揽朝廷大权的曹操，便把荐表交给了他，由他去作主。曹操决定召见祢衡，但祢衡瞧不起曹操，自称得了狂病，不肯前往，后来总算去了，但在言语之间得罪了曹操。

曹操心里冒火，便让祢衡当鼓吏，在自己大宴宾客的时候让他击鼓，借以当众侮辱。不料，祢衡竟利用当这个差的机会，击一阵鼓骂一阵曹操。结果，受辱的倒是曹操。

曹操本想杀了祢衡，但又怕留下害贤的坏名声，便派他去荆州劝说刘表来降，实际上是企图借刘表之手杀他。

不料，刘表仰慕祢衡之名已久，把他奉为上宾，并把他当作高级顾问，每次议事或发布文告，都要征求他的意见，他不表态便不作决定。

但是，祢衡在刘表那里的时间也不长。日子一久，他傲慢地对待刘表，使刘表无法忍受。于是，刘表将他派到江夏太守黄祖那里去当书记。

黄祖知道祢衡的文名很高，让他起草文稿。不论是什么文稿，祢衡总是一挥而成，而且总是写得非常得体，符合黄祖的要求。为此，黄祖很看重他。

黄祖的长子黄射（yì）也是当官的。他对祢衡的文才同样非常欣赏，常常邀祢衡游山玩水。一次，两人参观了东汉文字家蔡邕（yong）写的一块碑文，都觉得文笔很好，书法也很漂亮，深为赞美。

回家后，黄射懊悔当时没有把碑文抄下来，以便细细回味。祢衡知道了他的心思后，说：“不妨事，我虽然只看了一遍，但还能记住。且让我写出来。”

祢衡说罢，竟凭记忆把碑文全部默写了出来。事后，黄射派人去核对，竟然一字不差。众人知道，都夸祢衡是不可多得的奇才。一次，黄射欢宴宾客，有人在宴会上献给他一只鹦鹉。黄射非常喜爱，当场请祢衡作一篇关于鹦鹉的赋。祢衡略一思忖，便举笔疾书，不一会儿把赋写毕。这就是他的代表作《鹦鹉赋》。

尽管祢衡才学很高，记忆力惊人，但他狂妄自傲的表现没有丝毫收敛。一天，黄祖在船上宴客，他出言不逊。黄祖数说了他几句，他竟当众大骂黄祖。黄祖在盛怒之下，命人将他拉上岸去处死。当时祢衡才二十五岁。

不可同日而语

不可同日而语 “不可同日而语”这则成语的意思是不能放在同一时间里来谈论，表示不能相提并论，互相比较。

这个成语来源于《战国策·赵策二》，夫破人之与破于人也，臣人之与臣于人也，岂可同日而言之哉。

战国中后期，各诸侯国之间战争不断，从而出现了，“合纵”和“连横”的政治活动。弱国联合进攻强国，称为“合纵”，随从强国去进攻其他弱国，称为“连横”。当时有个纵横家，名叫苏秦。他先到秦国游说秦惠王，结果没有成功。于是，他又到赵国游说。赵国的相国不喜欢苏秦，他又没有成功。后来到燕国，才得到一些资助。接着，他第二次来到赵国，这一回，赵国的国君赵肃侯亲自接待了他。

他向赵肃侯分析了赵国和各国的关系：“如果赵国与齐、秦两国为敌，那么百姓就得不到安宁；如果依靠齐国去攻打秦国，百姓还是得不到安宁。现在，如果大王和秦国和好，那么秦国一定要利用这种优势去削弱韩国和魏国；如果和齐国友好，那么齐国也一定会利用这种优势去削弱楚国和魏国。魏、韩两个弱了，就要割地，也会使楚国削弱。这样，大王就会孤立无援。”

赵肃侯年纪比较轻，见苏秦说得头头是道，不住地点头称是。接着，苏秦又分析了赵国的实力和面临的形势：“其实，山东境内所建立的国家，没有一个比赵国强大的。赵国的疆土纵横两千里，军队几十万人，战车千辆，战马万匹，粮食可支用好几年。西、南、东三

面有山有水，北面有弱小的燕国，也不值得害怕。现在各国中秦国最忌恨赵国，但为什么它又不敢来攻打赵国呢？原来是它害怕韩、魏两国在后边暗算它。既然如此，韩、魏可算是赵国南边的屏障了。但秦国要是攻打韩、魏两国，那倒是很方便的，它们必然会向秦国屈服。如果秦国解除了韩、魏暗算的顾虑，那么战祸必然会降临到赵国。这也是我替大王忧虑的原因。”

赵肃侯听到这里，心里非常害怕，急着问苏秦应该怎么办。于是苏秦说道：“我私下考察过天下的地图，发现各诸侯国的土地合起来五倍于秦国，估计各诸侯国的士兵数量十倍于秦国，如果六国结成一个整体，同心协力向西攻打秦国，就一定能打败它。如今反而向西侍奉秦国，向秦国称臣。打败别人和被别人打败，让别人向自己称臣和自己向别人称臣，怎么可以放在同一时间里来谈论呢？”

接着，苏秦又讲了一些如何具体搞合纵的方法和策略。赵肃侯听完说：“我还年轻，即位时间又短，不曾听到过使国家长治久安的策略。如今您有意使天下得以生存，各诸侯国得以安宁，我愿意诚恳地倾国相从。”

于是，赵肃侯给了苏秦许多赏赐，用来让他游说各诸侯国加入合纵联盟。

白头如新

白头如新

“白头如新”这则成语的意思是虽是白头之交，却并不知己，形容交情不深。这个成语来源于《史记·鲁仲连邹阳列传》，谚曰：“有白头如新，倾盖如故。”

西汉时期，邹阳有一次因为受人诬陷，被梁孝王关进监牢，准备处死。邹阳十分激愤，他在狱中给梁孝王写了一封信，信中列举事实说明：“待人真诚就不会被人怀疑，纯粹是一句空话。”

他写道：“荆轲冒死为燕太子丹去行刺秦始皇，可是太子丹还一度怀疑他胆小畏惧，不敢立即出发。卞和将宝玉献给楚王，可是楚王硬说他犯了欺君之罪，下令砍掉他的脚。李斯尽力辅助秦始皇执政，使秦国富强，结果被秦二世处死。所以谚语说：‘有白头如新，倾盖如故。’双方互不了解，即使交往一辈子，头发都白了，也还是像刚认识时一样；真正相互了解，即使是初交，也会像老朋友一样。”

梁孝王读了邹阳的信后，很受感动，立即把他释放，并做为贵宾接待。

百步穿杨

百步穿杨

“百步穿杨”这则成语的意思与成语“百发百中”意义相似。比喻射箭技艺高超，并引申为本领非常高强。

这个成语来源于《战国策·西周策》，楚有养由基者，善射，去柳叶者百步而射之，百发百中。

秦国的名将白起，领兵前去攻打魏国。有个名叫苏厉的谋士获悉后，赶紧去见

周朝的国君，提醒他说：“如果魏国被秦军占领，您的处境就危险了。”

原来，这时周朝的国君名义上是天子，实际上对各诸侯国已没有管辖权。魏国如被秦国攻灭，秦国的势力将更强大，对周天子的威胁也更大。周天子问苏厉怎么办，苏厉建议周天子赶快派人去劝说白起停止进攻，并给白起讲一个故事。

苏厉介绍了一个应该向白起讲的故事：楚国有个著名的射箭手，名叫养由基。此人年轻时就勇力过人，练成了一手好箭法。当时还有一个名叫潘虎的勇士，也擅长射箭。一天，两人在场地上比试射箭，许多人都围着观看。靶子设在五十步外，那里撑起一块板，板上有一个红心。潘虎拉开强弓，一连三箭都正中红心，博得围观的人一片喝采声。潘虎也洋洋得意地向养由基拱拱手，表示请他指教。

养由基环视一下四周，说：“射五十步外的红心，目标太近、太大了，还是射百步外的柳叶吧！”

说罢，他指着百步外的一棵杨柳树，叫人在树上选一片叶子，涂上红色作为靶子。接着，他拉开弓，“嗖”的一声射去，结果箭镞（zú）正好贯穿在这片杨柳叶的中心。

在场的人都惊呆了。潘虎自知没有这样高明的本领，但又不相信养由基箭箭都能射穿柳叶，便走到那棵杨柳树下，选择了三片杨柳叶，在上面用颜色编上号，请养由基按编号次序再射。

养由基走前几步，看清了编号，然后退到百步之外，拉开弓，“嗖”、“嗖”、“嗖”三箭，分别射中三片编上号的杨柳叶。这一来，喝采声雷动，潘虎也口服心服。

就在一片喝采声中，有个人在养由基身旁冷冷地说：“嗯，有了百步穿杨的本领，才可以教他射箭了！”

养由基听此人口气这么大，不禁生气地转过身去问道：“你准备怎样教我射箭？”

那人平静地说：“我并不是来教你怎样弯弓射箭，而是来提醒你该怎样保持射箭名声的。你是否想过，一旦你力气用尽，只要箭不中，你那百发百中的名声就会受到影响。一个真正善于射箭的人，应当注意保持名声！”

养由基听了这番话，觉得很有道理，再三向他道谢。

周天子派去的人，就按照苏厉介绍的向白起讲了上面这个故事。白起听后，想到要保持自己百战百胜的名气，不能轻易出战，便借口有病，停止了向魏国的进攻。

这个故事还引申出另一条成语“百发百中”。

白面书生

白面书生

南北朝的时候，有一个人叫做沈庆之。沈庆之从小就非常会打仗，常常打胜仗回来，后来他被封为「建武将军」，专门负责防守边疆。有一天，皇帝想要向北边扩展领土，沈庆之知道了，就极力阻止皇帝：「大王，这件事万万不可，您还记得以前几位将军向北边扩展领土失败的事吧！大王...」沈庆之不停地劝皇帝，皇帝觉得很烦，就对沈庆之说：「我不想听了，我叫别人来跟你

说！」

皇帝就找了左右两个文官来和沈庆之争辩，沈庆之无奈地对皇帝说：「大王，治理国家就像治理家一样，要讨论耕田的事就要找每天去耕田的工人，要问织布的事就要找织布的婢女。现在大王要去攻打其他的国家，却去找两个从来没打过仗的“白面书生”来商量，这场仗怎么会成功呢？」

皇帝不耐烦地说：「你不要再说了，我决定的事是不会再改变了！」皇帝没有采纳沈庆之的意见，最后当然打了个大败仗回来！

后来，大家就用沈庆之说的“白面书生”用来形容年轻没有经验的读书人，只知道书本上的知识，不晓得实际应付事情的方法。

百川归海

百川归海

“百川归海”这则成语的意思是表示众多的事物汇集一处，也用来比喻大势所趋，众望所归。

这个成语来源于《淮南子·汜论训》，百川异源，而皆归于海。

西汉的思想家、文学家刘安，是汉高祖刘邦的孙子，袭父封为淮南王。他爱好读书鼓琴，才思敏捷，曾召集宾客和懂得天文、医学、历算、占卜等数千人，集体编写了一部数十万字的书《鸿烈》，也称《淮南子》。

《淮南子》中有一篇《汜论训》，讲了人类社会发展的情况，它的基本观点是符合历史唯物主义的。文章中写道：“我们的祖先早先住在山洞里和水旁边，衣着非常简陋，生活十分艰苦。

后来出了圣人，他们带领人们建造宫室，这样人们才从山洞里走出来，住进了可以躲避风雨寒暑的房子。圣人又教人们制造农具和兵器，用来耕作和捕杀猛兽，使人们的生活比过去有了保障。

后来，圣人又制礼作乐，订出各种各样的规矩，使人们有了礼节和约束。由此可见，社会是不断发展的，人们不是老是用一个方式生活。所以对古时候的制度，如果不再适合使用，就应该废除；而对于现在的，如果适合使用，就应该发扬。

以上的一切都说明像千百条来自不同源头的江河，但最后都会归流入大海一样，各人做的事不同，但都是为了求得更好地治理社会，过更美好的生活。

百发百中

百发百中

“百发百中”这则成语的意思是射一百次，中一百次，形容箭无虚发。泛指射击技术高明，每发必中；也比喻对事情的预料有充分把握，从不失算。

这个成语来源于《战国策·西周策》，楚有养由基者，善射。去柳叶者百步而射之，百发百中。

苏厉，是战国时期从事政治外交活动的谋士。有一次，他听说秦国大将白起将要带兵攻打魏国都城大梁，而大梁一旦被秦占领，附近的西周王室就有危险。

于是，苏厉对周王说：“白起这几年打败过韩、赵等国，夺取了许多土地。现在他将要带兵攻打大梁，大梁一旦被白起攻下，周王室危险了！您应当想办法阻止白起出兵。”

于是周王派苏厉前往秦国。苏厉对白起说：“从前，楚国有一个名叫养由基的人，是一个射箭能手，他距离柳树一百步放箭射击，每箭都射中柳叶的中心，百发百中，左右看的人都说射得很好，可是一个过路的人却说：‘这个人，可以教他该怎样射了。’”

养由基听了这话，心里很不舒服，就说：“大家都说我射得好，你竟说可以教我射了，你为什么不来替我射那柳叶呢！”

那个人说：“我不能教你怎样伸左臂屈右臂的射箭本领；不过你有没有想过，你射柳叶百发百中，但是却不善于休息，等一会疲倦了，一箭射不中，就会前功尽弃。”

讲完这段故事，苏厉把话题拉回来说：“你已经打败了韩、赵等国，取得了许多土地，功劳很大。现在，又要派你带兵出关，经过西周王室的所在地去进攻大梁，如果这一仗不能取胜，就会前功尽弃。你不如说自己生病，不要出兵为好。”

白起听了，笑着说：“我所向披靡，百战百胜，怎么会不能取胜呢？”

于是，他没有被苏厉说动，率兵攻打魏国，果然又大获全胜，夺取了魏国的几十座城池。

百感交集

百感交集

“百感交集”这则成语的意思是无数感触交融汇集在一起，形容心情复杂，感慨无比。交：一齐，同时。

这个成语来源于《世说新语·言语》，卫洗马初欲渡江，形神惨悴，语左右云：“见此芒芒，不觉百端交集。苟未免有情，亦复谁能遣此！”

卫 jīe（王介，win98 系统无此字），字叔宝，河东安邑（今山西夏县北）人，晋怀帝时任太子洗马（太子的侍从官）。他精读《易经》、《老子》，说话常常是非常深刻的。

西晋时期，统治集团内部矛盾重重。持续十六年之久的“八王之乱”给国家和人民造成了深重的灾难。北方的匈奴贵族刘裕乘机起兵入侵。晋怀帝永嘉三年（公元 309 年），匈奴军队两次长驱直入，一直打到西晋都城洛阳，但都被西晋军队击退。

面对动荡不安的时局，卫 jīe 决心把家迁往南方。他的哥哥卫 zao 在朝廷担任官职，母亲不忍心和卫 zao 分离，卫 jīe 劝她要以家庭大计为重，终于说服母亲同意南迁。永嘉四年，卫 jīe 告别哥哥，离开洛阳，带着母亲和妻子一起南下。

卫 jīe 一向体弱多病，一路上步途跋涉，餐风饮露，经受了千辛万苦。在将要渡长江的时候，他的神情容貌都显得憔悴不堪。他对左右的人说：“见到这白茫茫的江水，心里不由得百感交集。只要是一个有感情的人，又有谁能排遣这万千的思绪和感慨呢！”

由于社会动荡，卫 jīe 南迁也没有能够安居乐业。过江不久，妻子不幸亡故。

他辗转到达建康（今江苏南京），于永嘉六年（公元312年）病逝，年仅二十七岁。

百闻不如一见

百闻不如一见

“百闻不如一见”这则成语的意思是听到一百次不如亲眼见一次。表示听得再多也不如亲见可靠。

这个成语来源于《汉书·赵充国传》，充国曰：“百闻不如一见。兵难渝度，臣愿驰至金城，图上方略。”

西汉宣帝时期，羌人侵入边界。攻城夺地，烧杀抢掠。宣帝召集群臣计议，询问谁愿领兵前去拒敌。

七十六岁的老将赵充国，曾在边界和羌人打过几十年的交道。他自告奋勇，担当这一重任。宣帝问他要派多少兵马，他说：“听别人讲一百次，不如亲眼一见。用兵是很难在遥远的地方算计好的。我愿意亲自到那里去看看，然后确定攻守计划，画好作战地图，再向陛下上奏。”

经宣帝同意，赵充国带领一队人马出发。队伍渡过黄河，遇到羌人的小股军队。赵充国下令冲击，一下子捉到不少俘虏。兵士们准备乘胜追击，赵充国阻拦说：“我军长途跋涉到此，不可远追。如果遭到敌兵伏击，就要吃大亏！”部下听了，都很佩服老将的见识。赵充国观察了地形，又从俘虏口中得知敌人内部的情况，了解到敌军的兵力部署，然后制定出屯兵把守、整治边境、分化瓦解羌人的策略，上奏宣帝。

不久，朝廷就派兵平定了羌人的侵扰，安定了西北边疆。

百丈竿头

百丈竿头

“百丈竿头”这则成语也称“百尺竿头”。比喻不满足于已取得的成就，要继续努力，不断攀登高峰。

这个成语来源于宋·释道原《景德传灯录·招贤大师》，师示一偈（ji）曰：

“百丈竿头不动人，虽然得入未为真。百丈竿头须进步，十方世界是全身。”宋朝时，长沙有位高僧名叫景岑，号招贤大师。这位大师佛学造诣高深，时常到各地去传道讲经。

一天，招贤大师应邀到一座佛寺的法堂上讲经。前来听讲的僧人很多，大师讲得深入浅出，娓娓动听，听的人深受感染。法堂内除了大师的声音外，一片寂静。

招贤大师讲经完毕后，一名僧人站立起来，问他行了一个礼，然后提了几个问题，请求大师解答。大师还了礼，慢慢地作答起来。

那僧人听到不懂处，又向大师提问，于是两人一问一答，气氛亲切自然。

听讲的人发现，他俩谈论的是有关佛教的最高境界——十方世界的内容。为了说明十方世界究竟是怎么回事，招贤大师当场出示了一份偈（ji）帖。所谓偈

帖，就是佛教中记载唱词的本子。但见大师指着上面的一段文字念唱道：“百丈的竹竿并不算高，尚需更进一步，十方世界才算是真正的高峰。”

百折不挠

百折不挠

“百折不挠”这则成语的挠是弯曲，比喻屈服。意思是无论遭受多少挫折都不动摇、不退缩、不屈服。形容意志坚强，品节刚毅。

这个成语来源于《蔡中郎集·太尉桥玄碑》，其性庄，疾华尚朴，有百折不挠、临大节而不可夺之风。

桥玄，字公祖，乐汉睢阳（今河南商丘）人。他性情刚直，嫉恶如仇，敢于同坏人坏事斗争。

桥玄年轻的时候，在本县当功曹。有一次，豫州刺史周景来到睢阳，他向周景揭发了豫州“陈国相”羊昌的罪恶，请求周景派他去查办。周景同意后，桥玄首先把羊昌的宾客全部抓起来，详细调查羊昌的罪行。

羊昌的靠山、当朝大将军梁冀知道这个消息，派人飞马传来檄文搭救羊昌，周景也接到圣旨，要他召回桥玄。桥玄退还檄文，更加抓紧办案，终于使羊昌受到惩罚。桥玄也由此出了名。

汉灵帝时，桥玄当上了尚书令，他掌握了太中大夫盖升仗着与灵帝有交情，在做南阳太守时大肆收受贿赂、搜括大量财富的事实，就向汉灵帝上奏，要求罢免盖升，抄没他搜括来的财产。汉灵帝不但不查办盖升，反而升了盖升的官。

桥玄于是托病辞职，回了老家。

桥玄在京城任职的时候，有一次，他的十岁的小儿子在门口玩，突然有三个强盗劫持了孩子，冲到楼上，向桥玄勒索财物。消息传开，校尉阳球向河南府尹、洛阳县令带兵包围了桥玄的家。

阳球等怕动手时伤了孩子，不敢进攻，桥玄大声喝道：“强盗无法无天，难道能为了我的孩子而放纵这些恶贼吗！”

他催促阳球等发动进攻，杀死了强盗，他的小儿子也因此丧生。

桥玄死时，家里没有什么遗产，殡葬也非常简单，他坚毅果断、勇往直前的精神，受到人们的赞扬。东汉著名文学家蔡邕在《太尉桥玄碑》中说：“他的性情严肃，嫉恨奢华，崇尚俭朴，有百折不挠、在重大原则问题上决不改变自己的意志的气概。”

半部论语

半部论语

“半部论语”这则成语常用来强调学习儒家经典的重要。

这个成语来源于宋·罗大经《鹤林玉露》，人言普山东人，所读止《论语》……太宗尝以此问普，普略不隐，对曰：“臣平生所知，诚不出此。昔以其半辅太祖定天下，今欲以其半辅陛下致太平。”

北宋著名的政治家赵普，原先是后周当节度使的赵匡胤手下的推官。公元 960

年，赵匡胤率军北上，部队到达陈桥时，赵普为赵匡胤出谋划策，发动兵变。赵匡胤黄袍加身，做了皇帝，改国号为宋，史称宋太祖。接着，赵普又辅佐宋太祖东征西讨，统一了全国。后来，宋太祖任命他为宰相。

宋太祖死后，他的弟弟赵匡义继位，史称宋太宗。赵普仍然担任宰相。有人对宋太宗说赵普是山东人，不学无术，所读之书仅仅是儒家的一部经典《论语》而已，当宰相不恰当。宋太宗不以为然地说：“赵普读书不多，这我一向知道。但说他只读一部《论语》，我也是不相信的。”

有一次宋太宗和赵普闲聊，宋太宗随便问道：“有人说你只读一部《论语》，这是真的吗？”

赵普老实地回答说：“臣所知道的，确实不超出《论语》这部分。过去臣以半部《论语》辅助太祖平定天下，现在臣用半部《论语》辅助陛下，使天下太平。”后来赵普因为年老体衰病逝，家人打开他的书篋，里面果真只有一部《论语》。

半途而废

半途而废

“半途而废”这则成语的意思是比喻做事中途停止，不能坚持到底。

这个成语来源于《礼记·中庸》，君子遵道而行，半途（即途）而废，吾弗能已矣。

东汉时，河南郡有一位贤慧的女子，人们都不知她叫什么名字，只知道是乐羊子的妻子。

一天，乐羊子在路上拾到一块金子，回家后把它交给妻子。妻子说：“我听说有志向的人不喝盗泉的水，因为它的名字令人厌恶；也不吃别人施舍而呼唤过来吃的食物，宁可饿死。更何况拾取别人失去的东西。这样会玷污品行。”乐羊子听了妻子的话，非常惭愧，就把那块金子扔到野外，然后到远方去寻师求学。

一年后，乐羊子归来。妻子跪着问他为何回家，乐羊子说：“出门时间长了想家，没有其他缘故。”妻子听罢，操起一把刀走到织布机前说：“这机上织的绢帛产自蚕茧，成于织机。一根丝一根丝地积累起来，才有一寸长；一寸一寸地积累下去，才有一丈乃至一匹。今天如果我将它割断，就会前功尽弃，从前的时间也就白白浪费掉。”

妻子接着又说：“读书也是这样，你积累学问，应该每天获得新的知识，从而使自己的品行日益完美。如果半途而归，和割断织丝有什么两样呢？”

乐羊子被妻子说的话深深感动，于是又去完成学业，一连七年没有回过家。

包藏祸心

包藏祸心

“包藏祸心”这则成语的“祸心”是指害人之心。形容怀着害人的念头。

这个成语来源于《左传·昭公元年》，子羽曰：“小国无罪，恃实其罪。将恃大

国之安靖已，而无乃包藏祸心以图之！”

公元前 541 年，楚国的公子围在副手伍举的陪同下带了许多兵马到郑国去迎亲。原来，郑国是个小国，楚国是个大国，郑国与楚国交好，以便靠它的力量与别的诸侯国抗衡。为此，大夫公孙段把女儿嫁给楚国的公子围。

执政大夫子产见公子围带了许多兵马来迎亲，担心他乘机侵袭，便不让公子围等住进城里的馆舍，并派子羽对公子围说：“敝都的馆舍狭小，容纳不下您这么多的随从，请就住在城外，并举行迎亲仪式吧。”

公子围很不满意，命太宰伯州犁对子羽说：“承蒙贵君赐给敝君大夫恩惠，把贵君大夫的女儿嫁给敝君的大夫作妻子。敝国这次迎亲极为隆重，出发前摆了宴席，在宗庙中进行了祭告。如果在野外举行迎亲仪式，是把贵君的恩惠赐到草丛里去了，我们就欺骗了先君，不能再当大臣，也不能回去了。请大夫再考虑一下。”子羽说：“我们郑国国家小，但国小并没有罪过，倒是依靠大国而不设防备，那才是罪过。我们本想通过联姻使自己得到安宁，而楚国作为大国却怀着害人之心来打我们弱小的郑国的主意，这是行不通的。”

抱薪救火

“抱薪救火”这则成语的薪是柴草。抱着柴草去救火。比喻人想消灭灾害，但使用的方法不当，反而使灾害扩大，变得更严重了。

这个成语来源于《史记·魏世家》，以地事秦，譬犹抱薪而救火也，薪不尽而火不止。

战国时代，魏国老是受到秦国的侵略。魏国的安厘王即位后，秦国加紧了进攻，魏国连连战败。安厘王元年，秦国进攻魏国，魏国失去了两个城镇；第二年，魏国又失去了三个城镇，不仅如此，秦国的军队当时还直逼魏国的都城，形势十分危急。

韩国派兵来救，但也被秦军打败。魏国没有办法，只得割让了土地，才算了结了战争；可是到了第三年，秦国又发动进攻，强占了魏国的两个城镇，并杀死了数万人。

第四年，秦国更把魏、韩、赵三国的军队，一起打得大败，杀死兵士十五万人；魏国的大将芒卯也因此失踪。

魏国军队的接连败北，使安厘王坐卧不安。此时，魏国军队的另一位大将段干子也十分恐惧，为了苟安，便向安厘王建议，把南阳割给秦国，请求罢兵议和，安厘王本来就对秦军的进攻十分害怕，以为割让土地就可以求得太平，便照着段干子的话做了。

当时有个叫苏代的，是一贯主张“合纵抗秦”的苏秦的弟弟，他也极力主张各诸侯国联合起来抵抗秦国。苏代得知魏国割地求和的事后，就对安厘王说：

“侵略者贪得无厌，你这样用领土、主权，想换取和平，是办不到的，只要你国土还在，就无法满足侵略者的欲望。这好比抱着柴草去救火，柴草一把一把地投入火中，火怎么能扑灭呢？柴草一天不烧完，火是一天不会熄灭的。”

但是，安厘王不肯听从苏代的话，仍然一味屈膝求和，这样过了没多少年，魏国终于被秦国灭亡。

杯弓蛇影

杯弓蛇影

“杯弓蛇影”这则成语的意思是误把映入酒杯中的弓影当成蛇。比喻因错觉而疑神疑鬼，自己惊扰自己。

这个成语来源于东汉·应劭《风俗通义》，时北壁上有悬赤弩，照于杯，形如蛇。宣畏恶之，然不敢不饮。

有一年夏天，县令应郴请主簿（办理文书事务的官员）杜宣来饮酒。酒席设在厅堂里，北墙上悬挂着一张红色的弓。由于光线折射，酒杯中映入了弓的影子。杜宣看了，以为是一条蛇在酒杯中蠕动，顿时冷汗涔涔。但县令是他的上司，又是特地请他来饮酒的，不敢不饮，所以硬着头皮喝了几口。仆人再斟时，他借故推却，起身告辞走了。

回到家里，杜宣越来越疑心刚才饮下的是有蛇的酒，又感到随酒入口的蛇在肚中蠕动，觉得胸腹部疼痛异常，难以忍受，吃饭、喝水都非常困难。

家里人赶紧请大夫来诊治。但他服了许多药，病情还是不见好转。

过了几天，应郴有事到杜宣家中，问他怎么会闹病的，杜宣便讲了那天饮酒时酒杯中有蛇的事。应郴安慰他几句，就回家了。他坐在厅堂里反复回忆和思考，弄不明白杜宣酒杯里怎么会有蛇的。

突然，北墙上的那张红色的弓引起了他的注意。他立即坐在那天杜宣坐的位置上，取来一杯酒，也放在原来的位置上。结果发现，酒杯中有弓的影子，不细观看，确实像是一条蛇在蠕动。

应郴马上命人用马车把杜宣接来，让他坐在原位上，叫他仔细观看酒杯里的影子，并说：“你说的杯中的蛇，不过是墙上那张弓的倒影罢了，没有其他什么怪东西。现在你可以放心了！”

杜宣弄清原委后，疑虑立即消失，病也很快痊愈了。

背水一战

背水一战

“背水一战”这则成语的意思是背靠江河作战，没有退路。比喻决一死战。

这个成语来源于《史记·淮阴侯列传》，信乃使万人先行，出，背水陈。…军皆殊死战，不可败。

韩信，淮阴（今江苏清江西南）人。他是汉王刘邦手下的大将。为了打败项羽，夺取天下，他为刘邦定计，先攻取了关中，然后东渡黄河，打败并俘虏了背叛刘邦、听命于项羽的魏王豹，接着往东攻打赵王歇。

韩信的部队要通过一道极狭的山口，叫井陉口。赵王手下的谋士李左军主张一面堵住井陉口，一面派兵抄小路切断汉军的辎重粮草，韩信的远征部队没有后援，就一定会败走；但大将陈余不听，仗着兵力优势，坚持要与汉军正面作战。

韩信了解到这一情况，非常高兴。他命令部队在离井陉三十里的地方安营，到了半夜，让将士们吃些点心，告诉他们打了胜仗再吃饱饭。随后，他派出两千轻骑从小路隐蔽前进，要他们在赵军离开营地后迅速冲入赵军营地，换上汉军旗号；又派一万军队故意背靠河水排列阵势来引诱赵军。

到了天明，韩信率军发动进攻，双方展开激战。不一会，汉军假意败回水边阵地，赵军全部离开营地，前来追击。这时，韩信命令主力部队出击，背水结阵的士兵因为没有退路，也回身猛扑敌军。赵军无法取胜，正要回营，忽然营中

已插遍了汉军旗帜，于是四散奔逃。汉军乘胜追击，打了一个大胜仗。在庆祝胜利的时候，将领们问韩信：“兵法上说，列阵可以背靠山，前面可以临水泽，现在您让我们背靠水排阵，还说打败赵军再饱饱地吃一顿，我们当时不相信，然而竟然取胜了，这是一种什么策略呢？”

韩信笑着说：“这也是兵法上有的，只是你们没有注意到罢了。兵法上不是说‘陷之死地而后生，置之亡地而后存’吗？如果是有退路的地方，士兵都逃散了，怎么能让他们拼命呢！”

这个故事演化出成语“背水一战”，多用于军事行动，也可用于比喻有“决战”性质的行动。

必恭必敬

必恭必敬

“必恭必敬”这则成语的意思是形容态度极为恭敬，后来也形容十分端庄和有礼貌。

这个成语来源于《诗经·小雅·小弁》，维桑与梓，必恭敬止。靡瞻匪父，靡依匪母。不属于毛，不罹于里。天之生我，我辰安在？

周幽王姬宫涅是西周的最后一个国君，他昏庸暴虐，政治腐败。

公元前779年，褒国进献了一个姓姁的美女，叫褒姁。周幽王十分宠爱她。褒姁一向不爱笑，幽王用音乐歌舞、美味佳肴都不能让她笑。有人献计点燃报警的烽火台，召来各路诸侯兵马，使他们上当，让褒姁笑一笑，幽王欣然同意。他带褒姁到行宫游玩，晚上传令点燃烽烟，各地诸侯见到烽烟，以为有盗寇侵扰京城，纷纷率领兵马赶来相救。到了一看，只见幽王在喝酒取乐。幽王派人对他们说：“没有什么盗寇，让你们辛苦了！”

诸侯受骗，匆匆地来，匆匆地去。褒姁看了不由大笑，幽王也很开心。褒姁生了个儿子叫伯服，幽王废掉申后，立褒姁为王后；废掉申后生的太子宜臼，立伯服为太子。

宜臼遭到废黜，住在外祖父申侯家里。他对自己的命运和国家的前途，满怀忧愁，心中十分痛苦，写了一首题目叫作《小弁》的诗，抒发自己的心情。诗的第三节说：“看见屋边的桑树和梓树，一定要必恭必敬。我尊敬的是自己的父亲，我依恋的是自己的母亲。谁人不是父母的骨肉，谁人不是父母所生？上天生了我，可我的好日子到何处找寻？”

由于幽王无道，诸侯纷纷叛离。公元前771年，宜臼的外祖父申侯联合犬戎的军队进攻镐京。幽王下令点燃烽烟，但是诸侯受过骗，都不派救兵。犬戎的军队攻下镐京，杀了幽王，掳走了褒姁。

“必恭敬止”后来演化为“必恭必敬”，也有写作“毕恭毕敬”的。

别开生面

别开生面

“别开生面”这则成语的意思是比喻另外开创新的局面或格式。

这个成语来源于唐·杜甫《丹青引赠曹将军霸》诗：凌烟功臣少颜色，将军下笔开生面。

唐代著名的画家曹霸，擅长于画人物和马。他的名声传到京城长安，连深居宫廷的皇帝唐玄宗也知道了。玄宗经常召他进兴庆宫，命他当场作画，并时常给予丰厚的赏赐。

由于曹霸受到皇帝的宠幸，长安城里的王公贵族和官府人家，都以藏有他的画为荣。大家不惜以很高的价钱，来收购他的墨迹。

长安北面的太极宫中，有一座著名的凌烟阁。阁内四壁上绘有唐朝二十四位开国功臣的肖像。这些肖像，是七十多年前著名画家阎之本画的。由于年代已久，原先栩栩如生的功臣像，现在大部分已经剥落，不仅失去了当年的风采，有的甚至难以辨认。为此，玄宗把曹霸召来，要他重新画过。

要重画功臣肖像谈何容易。曹霸阅读了大量史，料对照已经暗淡模糊的功臣肖像，仔细琢磨，精心构思，然后挥笔绘制。不久，二十四位功臣的肖像重放光彩，并且以崭新的风格展现在人们面前。

曹霸既擅长于画人物，又擅长于画马。一次，玄宗传曹霸进宫，当场叫人把他最喜爱的一匹叫玉花骢（cong）的名马牵来，命曹霸为它作画。

曹霸叫侍从把一幅巨大的白绢裱糊在殿壁上，同时对玉花骢进行了很长时间的观察，然后转过身，飞快地挥舞墨笔。不多久，威武神骏的玉花骢就展现在白绢上。玄宗越看越满意，马上叫侍从取来许多金帛赏赐给曹霸，并且封他为左武卫将军。

但是好景不长，玄宗在任用李林甫、杨国忠等权臣后，爱好声色，奢侈荒淫，长期不理政事，曹霸也越来越少被召进宫去作画。后来他又因一件小事获罪，被削去官职，降为平民，只得离开长安。

公元755年，安禄山、史思明发动叛乱，玄宗逃往四川。曹霸也流落到成都，靠在街头替路人画像过活，晚境极其凄凉。

一次，著名的诗人杜甫来到成都，在朋友家里看到曹霸画的《九马图》，得知这位名噪一时的画家也在成都，便马上去寻访。几经打听，终于在街头找到了曹霸。

杜甫了解了曹霸的身世和遭遇后，非常同情和感慨，写了一首诗赠给他。诗中有这样两句：“凌烟功臣少颜色，将军下笔开生面。”

这两句诗的意思是：凌烟阁中功臣像已失去了往日鲜艳夺目的色泽，亏得你左武卫将军下笔使它们重放光彩。

标新立异

标新立异

“标新立异”这则成语的意思原指独创新意，立论与众不同。后来多指提出新奇的主张，创造新奇的式样；有时带贬义，指另搞一套。

这个成语来源于《世说新语·文学》，《庄子·逍遥》篇，旧是难处，诸名贤所不可钻味，而不能拔理于郭、向之外。支道林在白马寺中将冯太常共语，因及《逍遥》，支卓然标新理于二家之表，立异义于众贤之外，皆是诸名贤寻味之所不得。

支道林，名遁，是东晋时的佛教学者，本姓关，陈留（今河南开封南）人。他常与谢安、王羲之等名士交往，喜欢谈玄理，对《庄子》也很有研究。

《庄子》是战国时期庄周所著的一部哲学著作。晋代的向季曾为《庄子》作注，没有完成就死了，郭象继续他的工作，完成了注释，后来人们都引用郭象和向秀所作的注。

《逍遥游》是《庄子》中的第一篇，也是一个难点。当时许多著名的学者深入钻研体味这篇文章的道理，都没有能够超出郭象、向秀的见解。

有一次，支道林在洛阳白马寺同太常护国将军冯怀一起聊天，谈到《逍遥游》，支道林说出了一种新的道理，大大高于郭象、向秀的解释，树立了一种新的见解，超出当时许多著名学者的认识。支道林所作的分析见解，都是那些著名学者苦苦搜求思索没有能够解决的。后来人们就吸收了支道林的意见来解释《逍遥游》

这则故事中的“标新”和“立异”，组成了成语“标新立异”。

宾至如归

宾至如归

“宾至如归”这则成语的意思是客人到这里就像回到自己家里一样。多用于形容主人待客热情、周到。

这个成语来源于《左传·襄公三十一年》，宾至如归，无宁灾患，不畏盗寇，而亦不患燥湿。

子产，即公孙侨，是春秋时郑国的大夫，曾当过多年国相，执掌郑国政权。

公元前542年，子产奉郑简公之命出访晋国，带去许多礼物。当时，正遇上鲁襄公逝世，晋平公借口为鲁国国丧致哀，没有迎接郑国使者。子产就命令随行的人员，把晋国宾馆的围墙拆掉，然后赶进车马，安放物品。

晋平公得知这一消息，吃了一惊，派大夫士文伯到宾馆责问子产。士文伯说：

“我国是诸侯的盟主，来朝聘的诸侯官员很多为了防止盗贼，保障来宾安全，特意修建了这所宾馆，筑起厚厚的围墙。现在你们把围墙拆了，其他诸侯来宾的安全怎么办呢？我国国君想知道你们拆围墙的意图是什么。”

子产回答说：“我们郑国是小国，需要向大国进献贡品。这一次我们带了从本国搜罗来的财产前来朝会，偏偏遇上你们的国君没有空，既见不到，也不知道进见日期。我听说过去晋文公做盟主的时候，自己住的宫室是低小的，接待诸侯的宾馆却造得又高又大。宾客到达的时候，样样事情有人照应，能很快献上礼品。他和宾客休戚与共，你不懂的，他给予教导，你有困难，他给予帮助。宾客来到这里就像回到自己家里一样。可是，现在晋国铜鞋山的宫室有好几里地面，而让诸侯宾客住的却是奴隶住的屋子。门口进不去车子，接见又没有确切的日期。我们不能翻墙进去，如果不拆掉围墙，让这些礼物日晒夜露，就是我们的罪过了。如果让我们交了礼物，我们愿意修好围墙再回去。”

士文伯把情况报告了晋平公，平公感到惭愧，马上接见子产，隆重宴请，给了丰厚的回赠，并下令重新建造宾馆。

别有天地

别有天地

“别有天地”这则成语的意思是另有一种境界。也形容风景引人入胜。

这个成语来源于《李太白全集·山中问答》，问余何意栖碧山，笑而不答心自闲。桃花流水（yao 远望）然去，别有天地非人间。

李白，字太白，自号青莲居士，是我国唐代最伟大的诗人之一。他的祖籍是陇西成纪（今甘肃天水附近），先世因罪迁居西域，出生在碎叶（今独联体境内），在绵州（今四川绵阳）的青莲乡长大。

李白年轻的时候，爱好剑术，轻财仗义，善于作诗。25岁那年，他身佩宝剑，辞别亲人，离开故乡，出外远游。几年间，漫游了现湖南、湖北、江苏、浙江的许多地方。他才能出众，抱负远大，渴望参加政治活动，但是在黑暗的官场里，他光明磊落的胸怀和正直不屈的性格是不受欢迎的，所以十多年没有结果。

四十一岁那一年，李白受到唐玄宗召见，他的才能在京中轰动一时。但当时的唐玄宗是个一心追求享乐的“太平天子”，国家政务操纵在奸相李林甫和宦官高力士手中。唐玄宗只希望李白做一个歌功颂德的御用文人。但李白性情孤傲，在皇帝和权贵面前没有丝毫媚态，因而遭到高力士等人的诽谤，逐渐不受唐玄宗信任。

当李白看清唐玄宗确实没有重用自已的意思之后，他担心会因小人的诽谤而遭祸害，就自动要求离开朝廷。在长安的三年生活中，他认清了现实的黑暗和统治者的腐败，写出了许多有深刻思想内容的诗篇。

离开长安之后，李白又开始了十年的漫游生活。由于在现实生活中屡遭挫折，他产生了求仙访道的想法，希望摆脱丑恶的现实追求美好生活。《山中问答》就是他写的一首追求美好境界的诗，诗意是这样的：有人问我为什么栖宿在碧山，我微笑着没有回答，心中自在悠闲。且看那桃花随着流水自由自在地飘向远方，这里另有一种境界，不同于黑暗、污浊的人间。

爱屋及乌

爱屋及乌

“爱屋及乌”这则成语的意思是由于爱某个人而连带地爱护停留在他屋上的乌鸦。比喻非常喜爱某人，从而连带爱及和他有关的人或物。

这个成语来源于《尚书大传》，纣死，武王皇皇，若天下之未定。召太公而问曰：“入殷奈何？”太公曰：“臣闻之也：爱人者，兼其屋上之乌；不爱人者，及其胥余。何如？”
商朝末年，纣王穷奢极欲，残暴无道，西方诸侯国的首领姬昌决心推翻商朝统治，积极练兵备战，准备东进，可惜他没有实现愿望就逝世了。姬昌死后，他儿子姬发继位称王，世称周武王。周武王在军师姜尚（太公）及弟弟姬旦（周公）、姬 shi（召公）的辅佐下，联合诸侯，出兵讨伐纣王。双方在牧野交兵。这时纣王已经失尽人心，军队纷纷倒戈，终于大败。商朝都城朝歌很快被周军攻克。纣王自焚，商朝灭亡。

纣王死后，武王心中并不安宁，感到天下还没有安定。他召见姜太公，问道：

“进了殷都，对旧王朝的士众应该怎么处置呢？”

“我听说过这样的话：如果喜爱那个人，就连同他屋上的乌鸦也喜爱；如果不喜欢那个人，就连带厌恶他家的墙壁篱笆。这意思很明白：杀尽全部敌对分

子，一个也不留下。大王你看怎么样？”太公说。

武王认为不能这样。这时召公上前说：“我听说过：有罪的，要杀；无罪的，让他们活。应当把有罪的人都杀死，不让他们留下残余力量。大王你看怎么样？”武王认为也不行。

这时周公上前说道：“我看应当让各人都回到自己的家里，各自耕种自己的田地。君王不偏爱自己旧时朋友和亲属，用仁政来感化普天下的人。”

武王听了非常高兴，心中豁然开朗，觉得天下可以从此安定了。

后来，武王就照周公说的办，天下果然很快安定下来，民心归附，西周也更强大了。

安步当车

安步当车

“安步当车”这则成语的意思是表示慢慢地走，当作坐车。

这个成语来源于《战国策·齐策四》，曰：“chu（斤蜀，win98系统无此字）愿得归，晚食为当肉，安步以当车，无罪以当贵，清静贞正以自虞。”

战国时，齐国有位高士，名叫颜（chu）。齐宣王慕他的名，把他召进宫来。颜 chu 随随便便地走进宫内，来到殿前的阶梯处，见宣王正等待他拜见，就停住脚步，不再行进。宣王见了很奇怪，就呼唤说：“颜 chu，走过来！”

不料颜 chu 还是一步不动，呼唤宣王说：“大王，走过来！”

宣王听了很不高兴，左右的大臣见颜 chu 目无君主口出狂言，都说：“大王是君主，你是臣民，大王可以叫你过来，你也叫大王过来，怎么行呢？”

颜 chu 说：“我如果走到大王面前去，说明我羡慕他的权势；如果大王走过来，说明他礼贤下士。与其让我羡慕大王权势，还不如让大王礼贤下士的好。”

齐宣王恼怒地说：“到底是君王尊贵，还是士人尊贵？”

颜 chu 不假思索地说：“当然是士人尊贵，君王并不尊贵！”

宣王说：“你说这话有根据吗？”

颜 chu 神色自若地说：“当然有。从前秦国进攻齐国的时候，秦王曾经下过一道命令：有谁敢在高士柳下季坟墓五十步以内的地方砍柴的，格杀勿论！他还下了一道命令：有谁能砍下齐王的脑袋，就封他为万户侯，赏金千镒。由此看来，一个活着的君主的头，竟然连一个死的士人坟墓都不如啊。”

齐宣王无言以对，满脸不高兴。大臣们忙来解围：“颜 chu，过来！颜 chu，过来！我们大王拥有千乘（一千辆战车）之国，东西南北谁敢不服？大王想要什么就有什么，老百姓没有不俯首听命的。你们士人太卑鄙了！”

颜 chu 驳斥道：“你们说得不对！从前大禹的时候，诸侯有万国之多。这是为什么呢？因为他尊重士人。到了商汤时代，诸侯有三千之多。如今，称孤道寡的才二十四个。由此看来，重视士人与否是得失的关键。从古到今，没有能以不务实事而成名于天下的。所以君王要以不经常向人请教为羞耻，以不向地位低的人学习而惭愧。”

宣王听到这里，才觉得自己理亏，说：“我是自讨没趣。听了您的一番高论，才知道了小人的行径。希望您接受我为您的学生！今后您就住在我这里，我保证您饮食有肉吃，出门必有车乘，您夫人和子女个个会衣着华丽。”

颜 chu 却辞谢说：“玉，原来产于山中，如果一经匠人加工，就会破坏，虽然仍然宝贵，但毕竟失去了本来的面貌。士人生在穷乡僻壤，如果选拔上来，就会享有利禄；不是说他不能高贵显达，但他外来的风貌和内心世界会遭到破坏。所以我情愿希望大王让我回去，每天晚点吃饭，也像吃肉那样香；安稳而慢慢地走路，足以当作乘车；平安度日，并不比权贵差。清静无为，纯正自守，乐在其中。命我讲话的是您大王，而尽忠直言的是我颜 chu。”

颜 chu 说罢，向宣王拜了两拜，就告辞而去。

按兵不动

按兵不动

“按兵不动”这则成语的意思是军队暂不行动，以待时机。也表示接受任务后不愿行动。

这个成语来源于《吕氏春秋·恃君览》，赵简子将袭卫，使史默往睹之，期以一月，六月而后反。赵简子曰：“何其久也？”史默曰：“其佐多贤也。”赵简子按兵而不动。

春秋末，晋国东部的卫国是个弱小的诸侯国。被迫与晋国结盟，实际上完全听命于晋国，不住地给晋国进贡财物。当时任国君的卫灵公不愿长久处于屈辱的地位，便与齐景公缔结盟约，从而与晋国断绝了关系。

晋国执政的卿赵鞅不能容忍卫国背叛晋国的行为，立即调集军队，打算袭击卫国的都城帝丘，以迫使卫灵公屈服。在出发前，他先派大夫史默到卫国去暗中了解情况，并命他在一个月内回国。

不料，一个月过去了。史默没有按时回国。赵鞅不知出了什么事，心神不定。有人猜测，可能史默已被卫国人拿住杀掉，又建议说，卫国是个小国，没有多少军事力量，晋国的大军一到，卫国的国君会不战自降，为此请赵鞅下令出兵。

赵鞅不同意这个建议。他认为，卫灵公既然敢于同盟国断绝往来，一定会作好充分准备，不能草率行事，坚持等史默回来再考虑出兵的问题。

过了半年，史默终于回来了。赵鞅问他为什么在卫国呆了这么长时间，史默回答说：“要想得到利益，却很可能得到害处，恐怕您还没有觉察出来吧！现在，卫国已任命受到过陷害的贤臣蘧（qu）伯为相国，这就使他在国内赢得了民心。”

接着，史默又讲述了卫灵公为了激励国人反抗晋国的情绪而采用的方法。卫灵公派大夫王孙贾向国人宣告说，晋国已命令卫国，凡是有姐妹的女儿的人家，都要抽出一个人送到晋国去当人质。消息传开后，卫国到处是一片痛哭声和一片愤恨声。

为了使国人相信这是事实，灵公又让王孙贾抽选出一批宗室大夫的女儿，准备送往晋国。结果，出发那天，成千上万的百姓不让她们去晋国当人质，并愤慨地表示要和来犯的晋军打到底，宁死不屈。

史默还提供了一个动向：孔子已来到卫国，他的弟子子贡给灵公出谋划策。最后史默说：“卫国现在的贤臣很多，民气旺盛。国君非常重视贤臣的意见，采纳他们的计谋。想用武力使卫国屈服，恐怕要付出很大的代价！”

赵鞅听了史默介绍的情况，认为进攻卫国的时机不够成熟，于是下令军队暂不行动，等待时机再说。

安居乐业

安居乐业

“安居乐业”这则成语的意思是表示生活美满、安定。

这个成语来源于《老子》，甘美食，美其服，安其居，乐其俗。

春秋时，有一位著名的哲学家和思想家，他姓李，名耳，字聃(dān)。据说他刚生下来的时候，就是一个白头发、白胡子的小老头儿，所以人们称他“老子”；还说他是生在一棵李树下出世的，所以姓李；又因为他耳朵长得特别大，所以名“耳”。其实，老子是人们对他的尊称。

老子对当时的现实不满，并反对当时社会上出现的革新浪潮，想走回头路。他怀恋着远古的原始社会，认为物质的进步和文化的发展毁坏了人民的淳朴，给人们带来了痛苦，所以渴望出现“小国寡民”的理想社会。

老子是这样描绘他所设想的“小国寡民”社会的：国家很小，人民稀少。即使有许许多多的器具，也不去使用它们。不要让人民用生命去冒险，也不向远处迁移，即使有车辆和船只，也无人去乘坐它们；即使有兵器装备，也无处去使用它们。要使人民重新使用古代结绳记事的方法，吃得很香甜，穿得很舒服，住得很安适，满足于原有的风俗习惯。邻近各国互相望得见，鸡鸣狗叫互相听得见，但是人们直到老死，也不互相往来。

安然无恙

安然无恙

“安然无恙”这则成语的意思是平安无事，没有遭受损害或发生意外。恙，疾病，借指灾祸。

这个成语来源于《战国策·齐策四》，齐王使使者问赵威后，书未发，威后问使者曰：“岁亦无恙耶？民亦无恙耶？”使者不悦，曰：“臣奉使使威后，今不问王而先问岁与民，岂先贱而后尊贵者乎？”威后曰：“不然。苟无岁，何以有民？苟无民，何以有君？故有舍本而问末者耶？”

公元前266年，赵国国君赵惠文王去世，他的儿子太子丹接位为赵孝成王。由于孝成王还年轻，国家大事由他的母亲赵威后负责处理。赵威后是一个比较贤明而有见识的中年妇女。她刚刚主持国事的时候，秦国加剧了对赵国的进攻。赵国危急，向齐国求救，齐国要赵威后把她的小儿子长安君送到齐国作人质，然后再出兵。赵威后舍不得小儿子离开，但是听了大臣触龙的意见，还是把长安君送到齐国。齐国出兵帮助赵国打退了秦军。

有一次，齐王派使者带着信到赵国问候赵威后。威后还没有拆信就问使者。

“齐国的收成不坏吧？老百姓平安吗？齐王身体健康吗？”

齐国使者听了心里很不高兴，说：“我受齐王派遣来问候您，现在你不先问齐王，却先问收成和百姓，难道可以把低贱的放在前面，把尊贵的放在后面

吗？”

威后微微一笑，说：“不是的。如果没有收成，怎么会有百姓？如果没有百姓，怎么会有君主？难道问候时可以舍弃根本而只问枝节吗？”

齐国使者听了，一时说不出话来。

这则“无恙”的典故，后来演化出成语，“安然无恙”。

安如泰山

安如泰山

“安如泰山”这则成语的意思是像泰山一样安稳，不可动摇。形容十分稳固。这个成语来源于西汉·枚乘《上书谏吴王》，能听忠臣之言百举必悦。必若所欲为，危于累卵，难于上关；变所欲为，易于反掌，安于泰山。

枚乘，字叔，西汉淮阴（今属江苏）人，是汉代著名的文学家。汉景帝时，他在吴王刘濞府中担任郎中。

吴国是当时诸侯中的大国，吴王刘濞（bì）野心很大，对中央政权心怀怨望，暗中图谋叛乱。汉景帝任用富有才能的政治家晁错为御史大夫，晁错主张削减各诸侯国的领地，加强中央的权力和威信，巩固国家的统一。刘濞看到一些诸侯王纷纷被削减了领地，知道自己也在所难免，于是联络楚、赵、胶西、胶东等国的诸侯王阴谋策划叛乱。

枚乘清醒地看到刘濞阴谋反叛的祸害，写了《上书谏吴王》对刘濞进行劝谏。在谏书中，他说：“您要是能够听取忠臣的话，一切祸害都可以避免。如果一定要照自己所想的那样去做，那是比叠鸡蛋还要危险，比上天还要艰难的；不过，如果能尽快改变原来的主意，这比翻一下手掌还容易，也能使地位比泰山还稳固。”

但刘濞执迷不悟，加紧进行阴谋活动。于是，枚乘只得离开吴国，到梁孝王刘武府中做了宾客。

公元前154年，刘濞联络楚、赵、胶西、胶东等诸侯王，以“清君侧、杀晁错”为名，起兵叛乱。历史上称“吴楚七国之乱”。

汉景帝听信谗言，杀了晁错，向诸侯王们表示歉意。这时，枚乘又写了《上书重谏吴王》，劝刘濞罢兵。刘濞还是不肯回头。不久，汉朝大将周亚夫率领军队打败了吴楚叛军。楚王刘戊自杀，吴王刘濞逃到东越被杀，其余五个王也落得自杀或被杀。这场叛乱只有三个月就彻底失败了。

七国之乱平定之后，枚乘因写了《上书谏吴王》，具有远见卓识而名声大振。后来汉武帝即位，派人征召他进京做官，可惜他还没到京城，死于途中。

按图索骥

按图索骥

“按图索骥”这则成语的意思的索是寻找、觅求，骥是好马。按图像寻求好马，比喻做事拘泥于成法，不能灵活变通。现在也用于按照线索去寻找人或事物。

这个成语来源于《艺林伐山》，伯乐《相马经》有“隆颡(sang)蚨目，蹄如累曲”之语，其子执《马经》以求马。出见大蟾蜍，谓其父：“得一马，略与相同，但蹄不如累曲尔。”

孙阳，春秋时秦国人，相传是我国古代最著名的相马专家，他一眼就能看出一匹马的好坏。因为传说伯乐是负责管理天上马匹的神，因此人们都把孙阳叫做伯乐。

据说，伯乐把自己丰富的识马经验，编写成一本《相马经》，在书上，他写了各种各样的千里马的特征，并画了不少插图，供人们作识马的参考。

伯乐有个儿子，智质很差，他看了父亲的《相马经》，也很想出去找千里马。他看到《相马经》上说：“千里马的主要特征是，高脑门，大眼睛，蹄子像擦起来的酒曲块”，便拿看书，往外走去，想试试自己的眼力。

走了不远，他看到一只大癞蛤蟆，忙捉回去告诉他父亲说：“我找到了匹好马，和你那本《相马经》上说的差不多，只是蹄子不像擦起来的酒曲块！”

伯乐看了看儿子手里的大癞蛤蟆，不由感到又好笑又好气，幽默地说：“这‘马’爱跳，没办法骑呀！”

八面威风

八面威风

“八面威风”这则成语的意思是形容声势显赫、威望极盛的样子。

这个成语来源于元·郑德辉《三战吕布》，托赖着真天子百灵威助，大将军八面威风。

元朝末年，封建朝廷愈加腐败，各地农民纷纷举起义旗，反抗元朝的统治。这时朱元璋已经领兵攻下安徽和阳，准备继续南下。

在过年那天，他与大将徐达，同乘一条小船，从长江北岸渡过长江。船主是对老夫妻，船夫知道船上坐着的是大名鼎鼎的朱元璋，便高声喊看号子向他庆贺说：“圣天子六龙护驾，大将军八面威风。”

朱元璋明白这是祝贺帝王的话，心里非常高兴，便和徐达轻轻地踢着脚，互相表达庆贺之意。

后来朱元璋统一全国，建立了明朝，他成为历史上闻名的皇帝明太祖。明太祖找到当年的船夫，给了他封赏，又将他那只小船涂上朱红颜色，表示有功。

拔苗助长

拔苗助长

“拔苗助长”这则成语的意思是将苗拔起，帮助它生长。比喻不顾事物发展的规律，强求速成，结果反而把事情弄糟。

这个成语来源于《孟子·公孙丑上》，宋人有闵其苗之不长而揠(ya)之者，芒芒然归，谓其人曰：“今日病矣！予助苗长矣！”其子趋而往视之，苗则槁矣。

《孟子》是一部儒家经典，记载了战国时期著名思想家孟轲的政治活动、政治学说和哲学伦理教育思想。这部书中有个故事十分有名：宋国有一个农夫，他担心自己田里的禾苗长不高，就天天到田边去看。

可是，一天、两天、三天，禾苗好像一点儿也没有往上长。他在田边焦急地转来转去，自言自语地说：“我得想办法帮助它们生长。”

一天，他终于想出了办法，急忙奔到田里，把禾苗一棵棵地拔，从早上一直忙到太阳落山，弄得精疲力尽。

他回到家里，十分疲劳，气喘吁吁地说：“今天可把我累坏了，力气总算没白费，我帮禾苗都长高了一大截。”

他的儿子听了，急忙跑到田里一看，禾苗全都枯死了。

孟轲借用这个故事向他的学生们说明违反事物发展的客观规律而主观地急躁冒进，就会把事情弄糟。

拔帜易帜

拔帜易帜

“拔帜易帜”这则成语的意思是比喻取而代之。

这个成语来源于《史记·淮阴侯列传》，夜半传发，选轻骑二千人，人持一赤帜，从间道草山而望赵军，诫曰：“赵见我走，必空壁逐我，若疾入赵壁拔赵帜，立汉赤帜。”

韩信被刘邦拜为大将后，率领汉军攻占了魏国和代国，接着又在张耳的协助下，带了几万兵东下井陘，攻击赵国。赵王和主将陈馥在井陘口聚集了二十万大军阻挡。

谋士李左军建议陈馥拔给他三万军队，从小路出发，出奇不意地截取汉军的后勤装备及粮食；而它的前军抵达井陘时不与交战。这样的话，不到十天就可以取下韩信和张耳的头颅。

陈馥是个读书人，不爱使用诈谋奇计，认为韩信的兵不过数千，经过千里行军，已非常疲惫，可以直接予以攻击，因此没有采纳李左军的计谋。

韩信手下的人探听到这个消息后，十分高兴，放心东下井陘，进军到离井陘口三十里之处，韩信下令休息。半夜里，他选出两千名轻骑兵，让他们每人拿着一面红色旗帜，从小道来到井陘口山后隐蔽起来，同时对他们说：“我将另派一支军队与赵军对垒，并假装败退。这样，赵军必定倾巢而出，前来追击。你们乘此机会快速进入赵营，拔掉赵军的旗帜，换上我们汉军红色的旗帜。”

接着，韩信又派出一支一万人的军队，叫他们背水摆开阵势。赵军见汉军排出兵法上最忌讳的背水之阵，都哈哈大笑，以为汉军自己断了后路。

天刚亮，韩信指挥这一万人的军队向井陘口进发，赵军立即打开营门迎击。战了一段时间后，韩信、张耳命汉兵丢掉旗鼓，向水边退去。汉兵退到水边阵地，再也无法后退，只得拼死作战。

这时，隐蔽在山后的两千汉兵，趁赵营无人守卫，快速冲进赵营，飞快地拔掉赵军旗帜，换上汉军红色的旗帜。而在水边作战的赵兵，因遇到背水一战的汉兵的顽强抵抗，无法取胜，想返回营地，却见那里全是汉军的红旗，以为赵王已被汉兵抓住，顿时军心大乱，各自逃命。接着，汉军两面夹击赵军，结果主将陈馥被杀，赵王被活捉。

拔山举鼎

拔山举鼎

“拔山举鼎”这则成语的意思是形容力强气壮。

这个成语来源于《史记·项羽本纪》，籍项羽长八尺余，力能扛鼎，才气过人。又：“力拔山兮气盖世，时不利兮骓（zhuī）不逝。”

项羽，名籍，秦末下相人。少年时代，项羽不喜欢读书写字，改学击剑，也不肯好好学。叔父项梁很生气，项羽说：“学写字只要能记姓名就够了。击剑是对付个把人的，也不值得学，我要学习抵敌万人的本领。”项梁于是教他兵法，他很高兴，但也只求略知大意，不肯认真钻研。

据说，项羽二十二三岁时，身体魁梧，体力强壮，能把几百斤重的鼎举起来。

后来，项羽起兵反秦，接着又同刘邦争夺天下，从24岁开始，奋战了8年，最后被刘邦等包围在垓下，终于自刎于乌江。

自刎前，在四面楚歌的那天晚上，项羽在营帐中对着爱妾虞姬和叫骓的名马，慷慨高唱道：力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝！骓不逝兮可奈何？虞兮虞兮奈若何！

梧鼠技穷

梧鼠技穷

释义

比喻学习，是说学习若不深不精，只满足于一知半解，就像“梧鼠”虽有五种技能，也是不能成其技的。

故事

战国时邯郸籍学者荀况，在他的著作《荀子·劝学》中，劝导人们要努力学习。荀况强调学习要专一精深，切忌自满于一知半解，要像“腾蛇无足而飞”，切不可像“梧鼠五技而穷”。腾蛇，是一种龙，它没有脚，可是能腾云驾雾，飞游空际；而梧鼠（蝼蛄的别名），虽说有五种技能（能飞不能过屋，能缘不能穷木，能游不能渡谷，能穴不能掩身，能走不能先人），实际却一样也不行。这个成语也有叫“五技之鼠”、“梧鼠五技”或“梧鼠之技”的。

无妄之灾

无妄之灾

出处

《战国策·楚策》

释义

指不能预测的、意外的灾祸。

故事

战国时期，楚考烈王没有儿子，春申君将很多有生育能力的女子献给楚王，但终究不能生子。赵国人李园想把妹妹献给楚王，但听说楚王不能生育，担心她日久在宫里会失宠，便用党诈的手段，诱使春申君收纳其妹为妾。后来与春申君有了身孕，兄妹密商以后，李园之妹对春申君说：“楚王宠信您，超过了他的兄弟，如今您为相二十多年，而楚王又无子，他死后，其兄弟继位，他们

各有所亲、您怎能住久保持你的荣华富贵呢？而且，您掌权时间很长，在与楚王的兄弟们相处的过程中，失礼与得罪他们的地方很多，那时，恐怕就会大祸临头！还怎能保住相位和您的封地呢？”这个女人为春申君一阵子以后，接着神秘兮兮地说道：“现在妾已怀有身孕，如能凭着您跟楚王的亲密关系，趁此时您将妾献给楚王，妾托老天的福，将来若生下个男童，那就是您的儿子，也就是未来的楚王，这样，比起受别人管辖，时刻担心会有不测的祸患，不是要强得多吗？”春申君认为她说得很有道理，便借机将这女子献给了楚王，果然生下个男孩，被立为太子，李园的妹妹立为皇后，李园也因此受到楚王重用，手握大权。考烈正患病。有个叫朱英的人，对春申君说：“世人有不测之福，又有无妄之祸（又有不测的灾祸），如今您处在不测的世道中，服事不测的君王，那么，你周围哪能没有不测之人呢？”春申君问。“什么叫不测之福？”

“您做楚相已经二十多年了，虽然名义上是相国，实际就是楚王。如今楚王病危，太子幼小，楚王一旦归天，您辅佐幼小的君主，就像古时的周公一样。或者，您自己当王，庆远拥有楚国。这就是我所说的不测之福。”“什么叫不测的灾祸？”

“当前，李园虽然还没有执政，但他是王舅；他不担任领兵的将军，但很久以来，他却私下养了一批为他舍死效忠的军士。楚王一旦去世，李园必然抢先入宫，假托楚王的遗旨，执掌大权，任意专断，轨杀您来灭口，这就是所说的不测之灾。”“什么叫不测之人？”

“您现在就抢先任命我为郎中（在宫内充侍卫的官名），待到楚王去世后，李园如果真的抢先进宫，我就帮您杀掉他，这就是我所说的不测之人。”春申君摇摇头，说：“先生，算了罢！不要再说了。李园是一个懦弱的人，我待他又很好，他怎能干出那种事来呢？”

朱英见春申君听不进他的告诫，怕将来受到牵连，便逃走了。17天后，考烈王病死，李园果然抢先进宫，埋伏下杀手，待春申来到时，刺杀了他，并割下他的头扔到宫门外。然后命令杀掉了春申君的全家。李园妹妹跟春申君而怀孕生下的那个男孩，后来被立为楚幽王。

吴市吹箫

吴市吹箫

出处

《史记·范雎蔡泽列传》

伍子胥囊载而出昭关，夜行昼伏……鼓腹吹彪（即肃），乞食于吴市，卒兴吴国，阖闾为伯。

释义

“吴市”，吴国京都的街市。在吴国都市吹箫要饭，后被用来指漂泊流浪，生活困难，有才未遇。

故事

春秋时，楚平王听信谗言，将太子建的师傅伍奢及其长子伍尚杀死，又派人去抓逃亡的伍奢的次子伍员（即伍子胥），并在各关口接着伍员的画像，以便捉拿归案。在离昭关不远的地方，伍子胥遇到了一个名叫东皋公的老人。他非常同情伍子胥的不幸遭遇，便让伍子胥在他家住下，等待时机，设法混出昭关。几

天后。东皋公找了一个容貌与伍子胥差不多的人，让他穿上伍子胥的服装出关。过关口时，故意装得慌慌张张，结果被守关将士抓住。关口士兵以为伍子胥已经抓住，放松了警惕。就在这时候，伍子胥扛着一只装载行李的大口袋，在东皋公的掩护下，混出了昭关。等守将发觉抓错了人，伍子胥早已走得无影无踪了。到吴国的都城时，他已没有吃的东西。于是他披发赤膊，装成要饭的，在吴都热闹的街市上，鼓起腹吹箫唱曲，以引起人们对他的注意。他悲哀地唱道：“呜，呜，呜天大的冤屈无处诉。宋国、郑国一路跑；孤苦伶仃谁帮助？杀父大仇不能报，哪有脸面做大夫？到如今吹箫要饭泪纷纷，定要吹出有心人。”

吴越同舟

吴越同舟

出处

《孙子·九地》

夫吴人与越人相恶也，当其同舟而济，遇风，其相救也如左右手。

释义

比喻双方在危难中同心协力，共渡难关。

故事

春秋时，吴国和越国经常交战。一天，在吴越交界处河面的一艘渡船上，乘坐着十几个吴人和越人，双方谁也不搭理谁，气氛显得十分沉闷。船离北岸后，一直向南岸驶去。刚到江心，突然天色骤变，刮起狂风来。刹那间满天乌云，暴雨倾盆而下，汹涌的巨浪一个接着一个向渡船扑来。两个吴国孩子吓得哇哇大哭起来，越国有个老太一个踉跄，跌倒在船舱里。掌舵的老艄公一面竭力把住船舵，一面高声招呼大家快进船舱。另外两个年轻的船工，迅速奔向桅杆解绳索，想把篷帆解下来。但是由于船身在风浪中剧烈颠簸，他们一时解不开。这时不赶快解开绳索，把帆降下来，船就有翻掉的可能，情势非常危急。就在这千钧一发之际，年轻的乘客不管是吴人还是越人，都争先恐后地冲向桅杆，顶着狂风恶浪，一起去解绳索。他们的行动，就像左右手配合得那么好。不一会，渡船上的篷帆终于降了下来，颠簸着的船得到了一些稳定。老艄公望着风雨同舟、共度危难的人们，感慨他说：“吴越两国如果能永远和睦相处，该有多好啊！”

吴下阿蒙

吴下阿蒙

出处

《三国志·吴志·吕蒙传》

萧拊蒙背曰：“吾谓大弟但有武略耳，至于今者，学识英博，非复吴下阿蒙。”

释义

吴下是长江南岸一带。阿蒙即吕蒙。指当时在吴下的阿蒙学识浅薄。

故事

三国时，据有江东六郡的孙权，手下有位名将叫吕蒙。他身居要职，但因小时候依靠姐夫生活，没有机会读书，学识浅薄，见识不广。有一次，孙权对吕蒙和另一位将领蒋钦说：“你们现在身负重任，得好好读书，增长自己的见识才是。吕蒙不以为然他说：“军中事务繁忙，恐怕没有时间读书了。”孙权开导说：“我的军务比你们要繁忙多了。我年轻时读过许多书，就是没有读过《周易》。掌管军政以来，读了许多史书和兵书，感到大有益处。当年汉光武帝在军务紧急时仍然手不释卷，如今曹操也老而好学。希望你们不要借故推托，不愿读书。”

孙权的开导使吕蒙很受教育。从此他抓紧时间大量读书，很快大大超过一般儒生读过的书。一次，士族出身的名将鲁肃和吕蒙谈论政事。交谈中鲁肃常常理屈词穷，被吕蒙难倒。鲁肃不由轻轻地拍拍吕蒙的背说：“以前我以为老弟不过有些军事方面的谋略罢了。现在才知道你学问渊博，见解高明，再也不是以前吴下的那个阿蒙了！”吕蒙笑笑：“离别三天，就要用新的眼光看待。今天老兄的反应为什么如此迟钝呢？”接着，吕蒙透彻地分析了当前的军事形势，还秘密地为鲁肃提供了三条对策。鲁肃非常重视这些对策，从不泄露出去。

后来，孙权赞扬吕蒙等人说：“人到了老年还能像吕蒙那样自强不息，一般人是做不到的。一个人有了富贵荣华之后，更要放下架子，认真学习，轻视财富，看重节义。这种行为可以成为别人的榜样。”

物以类聚，人以群分

物以类聚，人以群分

出处

《战国策·齐策三》《周易·系辞上》

方以类聚，物以群分

释义

意思是说同类的东西常聚在一起，志同道合的人相聚成群，反之就分开。现在多比喻坏人相互勾结在一起。战国时期，齐国有一位著名的学者名叫淳于。他博学多才，能言善辩，被任命为齐国的大夫。他经常利用寓言故事、民间传说、山野轶闻来劝谏齐王，而不是通过讲大道理来说服他，却往往能收到意想不到的效果。有一次，齐宣王想攻打魏国，积极调动军队，征集粮草补充兵源，使得国库空虚，民间穷困，有的百姓已经逃到其它国家去了。淳于对此十分忧虑，他就去求见齐宣王。齐宣王爱听故事，淳于投其所好，说：“臣最近听到一个故事，想讲给大王听。”齐宣王说“好啊，寡人好久没听先生讲故事了。”淳于说：“有一条叫韩子卢的黑狗，是普天下跑得最快的狗。有一只叫东郭逡的兔子，是四海内最狡猾的兔子。有一天，韩子卢追逐东郭逡，绕着山跑了三圈，又翻山顶来回追了五趟，兔子在前面跑得精疲力尽，狗在后面追得力尽精疲，双双累死在山腰，一个农夫看见了，没花一点力气，就独自得到了这个便宜。”齐宣王听出淳于语中有话，就笑着说：“先生想教我什么呢？”淳于说：“现在齐、魏两国相持不下，双方的军队都很疲惫，两国的百姓深受其害，恐怕秦、楚等强国正在后面等着，像老农一样准备捡便宜呢。”齐宣公听了，认为很有道理，就下令停止进攻魏国。

齐宣王喜欢招贤纳士，于是让淳于举荐人才。淳于一天之内接连向齐鲁王推荐

了7位贤能之士。

齐室王很惊讶，就问淳于说：“寡人听说，人才是很难得的，如果一千年之内能找到一位贤人，那贤人就好像多得像肩并肩站着一样；如果一百年能出现一个圣人，那圣人就像脚跟挨着脚跟来到一样、现在，你一天之内就推荐了7个贤士，那贤士是不是太多了？”

淳于回答说“不能这样说。要知道，同类的鸟儿总聚在一起飞翔，同类的野兽总是聚在一起行动。人们要寻找柴胡、桔梗这类药材，如果到水泽洼地去找，恐怕永远也找不到；要是到梁文山的背面去找，那就可以成车地找到、这是因为天下同类的事物，总是要相聚在一起的。我淳于大既也算个贤士，所以让我举荐贤士，就如同在黄河里取水，在燧石中取火一样容易、我还要给您再推荐一些贤士，何止这七个！”

乌合之众

释义：“乌合之众”为贬意成语，比喻没有组织，像一群暂时聚合的乌鸦。

故事：西汉末年，王莽（邯郸市大名县人）被打败后，刘玄称帝。扶风茂陵（今陕西省）人耿龠随其父耿况投奔了刘玄。没过多久，邯郸人王郎自称汉成帝之子刘子与，在西汉宗室刘休和大富豪李育等的支持下，自立为帝，建都邯郸。这时，耿龠手下的孙仓、卫包便劝耿龠投归刘子与（王郎）。耿龠闻听大怒，按剑说道：“刘子与这个反贼，我和他势不两立！等我到长安请皇上调动渔阳、上谷的兵马，从太原、代郡出击，来回几十天，便能以轻骑兵袭击那些‘乌合之众’，势如摧枯拉朽，定能获胜。谁不识大局，去投奔那些反贼，定遭灭族杀身之祸！”

无功受禄

无功受禄

释义：“无功受禄”是指没有功劳而得到优厚的待遇。

故事：战国时期，各诸侯国之间经常互相攻伐，赵国凭借武力不断侵犯楚国。此时楚国人杜赫来见怀王，声言他能说服赵国跟楚国和好。楚怀王非常高兴，准备把杜赫封五大夫，然后派他前往赵国。大臣陈轸知道了这件事，向楚王献计说：“假如杜赫不能完成跟赵国通好的使命，大王授给他五大夫的爵位，这岂不是无功受禄了吗？”楚怀王听陈轸说得有理，便问：“那你说该如何办？”陈轸说：“大王最好以10辆兵车，派杜赫去赵国，等他完成了使命，封为五大夫。”楚怀王采纳了陈轸的计策，用10辆兵车送杜赫去赵国。杜赫见楚怀王不提封爵之事，十分生气，干脆拒绝出使赵国。于是陈轸向楚王说：“杜赫不接受出使赵国的使命，这正表明他心怀鬼胎，他的目的是想骗取爵位，现在见大王不给爵位，他就干脆不去了。”

信息时代的英语课

信息时代的英语课

老师：“‘猫’英语 语怎么说？”

学生（异口同声）：“Modem！”

中国人的传统美德十章八则

孝以顺敬双亲，劬劳报恩，人子事亲，顺承意命，克尽天良
悌以手足情深，恭兄友弟，兄友弟恭，穆穆棣棣，和气相亲
忠以尽责力行，事持坚贞，竭诚尽责，献身国族，正直无私
信以履约崇实，言出必行，一诺千金，言重九鼎，诚实毋疑
礼以伦常宗守，蹈矩循规，分别尊卑，谦恭逊让，言行安份
义以公道合理，贯彻初衷，患难相扶，荣辱 与共，无分贵贱
廉以俭朴不苟，清白毋贪，知足常乐，操守高洁，俭朴节约
耻以私欲有戒，心身知辱，不贪财色，知足常乐，明所羞惭
仁以天道博爱，毋轻伤残，爱己及人，体恤天物，博遵人道
智以聪明悉辨，力学求知，广求见识，审察是非，奋发自励

不欺：恶臭以慎独 不伪：虔衷以诚意
不贪：戒争以崇义 不妄：正心以格欲
不骄：虚怀以纳善 不怠：奋力以为功
不怨：恕人以消恨 不恶：去憎以通情

作威作福

作威作福：原意指只有国君才能专行赏罚，独揽威权；后指狂妄自大，滥用权势，胡作非为。

东汉刘懿皇帝死后，中常侍（宦官名）孙程趁机联络了 18 个宦官，迎立济阴王刘保做了皇帝，这就是汉顺帝。

汉顺帝 18 岁时，举行京中会考，南郑人李固在会考中名列第一，被汉顺帝封为“议郎”。

李固为人正直，疾恶如仇，敢于直言，他看不惯宦官们政权夺利、贪赃枉法的丑恶行径，多次上书汉顺帝。由于李固说得有理有据，得到了皇后梁氏的支持，因此一百多名宦官被撤了职。

孙程等宦官对李固恨之入骨，必欲之至死地而后快。于是，他们在顺帝的大舅子、大将军梁冀的支持下，联名向汉顺帝告状，说李固排斥皇上的亲信大臣，使这些臣子不能尽心侍奉皇上，还说李固平时狂妄自大，依仗权势，作威作福，罪该杀头。

汉顺帝知道后，征询了梁皇后的意见，幸亏皇后很信任李固，才使他免遭灾难。

有脚阳春

有脚阳春：用来赞扬官员的德政。

唐中宗时，宋璟被任命为谏议大夫。他为政清廉，全心为百姓服务，深得民心。所以，百姓都称赞他是长了脚的春天，他到哪里，就会给哪里带来温暖。

唐玄宗时，宋璟起初在京任职，不久被贬官，后又升为广州都督。他依然为百姓造福，百姓都非常感激他。

宋璟任宰相期间，励精图治，唐玄宗也认真听取忠臣的建议，从而出现了中国的鼎盛时期——“开元盛世”。所以，宋璟也就成为唐代少有的几名贤相之一。

醉翁之意不在酒

醉翁之意不在酒：本意并不在此，而是另有所图。

北宋杰出文学家欧阳修，别号醉翁。《醉翁亭记》便是他的得意之作。

《醉翁亭记》讲的是安徽滁县城西的秀丽风景。那里有一座亭子，据说是山里一个和尚建的，欧阳修给这座亭取名为“醉翁亭”。因为 欧阳修常和朋友来这里喝酒。

欧阳修酒量小，很容易醉，但他为什么还爱喝酒呢？文章说：醉翁的本意不在酒，而在于欣赏那里的山水风光。他是借喝酒的兴致，以获得欣赏山水的乐趣。

一暴十寒

一暴十寒：比喻做事无恒心。

这个成语源于《孟子》——《告子上》。

战国时，有个叫孟轲的人，大家称他为孟子。孟子善于通过打比方来发表议论。

当时，有人指责孟子不尽力帮助齐王。孟子便解释说：“比如说，天下有些易活的植物，假如把它放在太阳下晒十天，然后再把它放在阴冷的地方冻十天，即使是生命力再强的植物也会死。我见到齐王的机会少之甚少，即使给了他些良好的影响与帮助，我一离开，一些和我主张不同的人，又带给他许多不良影响。我怎么能使齐王的思想、品质好起来呢？”

另注：“一暴十寒”的注音为 yì pù shí hán，“一暴十寒”是一个固定的成语，“一暴十寒”中的“暴”也是固定的，不能用“曝”这个字。

倚门倚闾

倚门倚闾：比喻长辈对子女的盼望和怀念。

齐王的宗族王孙贾，15岁就被召进宫当齐王的侍臣。他母亲很爱他，每当他入朝，总要再三叮嘱他早些回来。如果他回家晚了，母亲就会焦急的倚在门外等他回来。

公元前284年，燕昭王派乐毅讨伐齐国，很快攻下了齐国都城临淄。齐王仓惶逃走，逃到了营城，这天，王孙贾没有在齐王身边，听说齐王出逃，急忙前去

下定一颗心，一定要胜利！

追寻，因不见齐王，只得回家。

母亲见了，问：燕兵来了，你为何不保护齐王。王孙贾道：“我不知道大王在什么地方。”

母亲非常生气，说：“你每天回来晚了，我会倚在家门口等。你既然是大王的侍臣，竟然不知道他去哪儿了，那你还回家干什么！”王孙贾听后，很惭愧，马上离家再去打听齐王下落。

惟命是从

惟命是从：让做什么就做什么，完全服从命令。

公元前 597 年，楚庄王亲自率领大军讨伐郑国。三个月后便攻破了郑国都城。郑襄公出于无奈，只好裸露上身，牵着一只羊向楚庄王求饶说：“我不能很好的服侍君王，令大王生气，这都是我的罪过。今后，大王让我做什么我就做什么。只要大王不灭郑国，让郑国像您的众多属国一样服侍您，这就是您的恩惠了，也是我的心愿。我大胆的说心里话，请大王决定吧。” < BR> 楚王看到郑伯的可怜相，认为郑王可以取得百姓的信任，就下令退兵，允许郑国求和，还与郑国订立了盟约。

酒池肉林

酒池肉林

商代晚期的帝王，多是淫暴之主，一味追求享受安乐。商代的贵族也多酗酒，据现代人分析推测，由于当时的盛酒器具和饮酒器具多为青铜器，其中含有锡，溶于酒中，使商朝的人饮后中毒，身体状况日益下降。商末帝纣，却是一个好色好酒的人，<<史记·殷本纪>>称：“(纣)以酒为池，县(悬)肉为林，使男女裸相逐其间，为长夜之饮。”后人常用“酒池肉林”形容生活奢侈，纵欲无度。商纣的暴政，加上酗酒，最终导致商代的灭亡。周代在商人的聚集地曾发布严厉的禁酒令。以酒误事误国的例子在古代不可胜数，楚恭王与晋国的军队战于鄢陵，楚国打了败战，楚恭王的眼睛也中了一箭，为准备下一次战斗，召大司马子反前来商量，子反却喝醉了酒，无法前来。楚恭王只得对天长叹，说“天败我也”。将因酒误了战事的子反杀了。只得班师回朝。帝王因酒误事有时也是好事，如齐桓公因为醉酒，将帽子丢了，齐桓公为此事感到羞耻，于是三天都不上朝，恰逢粮荒，管仲只好自作主张，打开公家的粮仓，救济灾民。灾民欣喜若狂，当时流传的民谣说：（齐桓公）为什么不再丢一次帽子啊！。

万事具备,只欠东风

文字文字

东汉末年,曹操率兵南下,进攻刘备和孙权的联军.东吴都督周瑜决定用火攻破曹军.一切准备好了,周瑜突然想起,必须要刮东南风才能火借风势,取得成功,而当时是冬天,刮的是西北风,那里来得东南风呢?周瑜急得病倒了.诸葛亮猜透了他

的心事，给他写下了十六个字的药方：欲破曹公，宜用火攻；万事具备，只欠东风。周瑜忙向诸葛亮请教办法。诸葛亮懂得天文，知道几天内会刮东南风，就说自己能用法术借来东南风。后来，果然刮起了东南风，使吴军火攻成功，曹军大败而归。

文字

竹林七贤

“竹林七贤”指的是晋代七位名士：阮籍、嵇康、山涛、刘伶、阮咸、向秀和王戎。他们放旷不羁，常于竹林下，酣歌纵酒。其中最为著名的酒徒是刘伶。刘伶自谓：“天生刘伶，以酒为名，一饮一斛，五斗解醒”；《酒谱》讲述刘伶经常随身带着一个酒壶，乘着鹿车，一边走，一边饮酒，一人带着掘挖工具紧随车后，什么时候死了，就地埋之。阮咸饮酒更是不顾廉耻，他每次与宗人共饮，总是以大盆盛酒，不用酒杯，也不用勺酒具，大家围坐在酒盆四周用手捧酒喝。猪群来饮酒，不但不赶，阮咸还凑上去猪一齐饮酒。刘伶曾写下《酒德颂》一首，大意是：自己行无踪，居无室，幕天席地，纵意所如，不管是停下来还是行走，随时都提着酒杯饮酒，惟酒是务，焉知其余。其它人怎么说，自己一点都不在意。别人越要评说，自己反而更加要饮酒，喝醉了就睡，醒过来也是恍恍惚惚的，于无声处，就是一个惊雷打下来，也听不见，面对泰山视而不见，不知天气冷热，也不知世间利欲感情。刘伶的这首诗，充分反映了晋代时期文人的心态，即由于社会动荡不安，长期处于分裂状态，统治者对一些文人的政治迫害，使文人不得不借酒浇愁，或以酒避祸，以酒后狂言发泄对时政的不满。另据史料记载，魏文帝司马昭欲为其子求婚于阮籍之女，阮籍借醉60天，使司马昭没有机会开口，逐作罢。这些事在当时颇具有代表性，对后世影响也非常大。

高阳酒徒

提起酒徒二字，耸人听闻，实属小题大做。所谓酒徒，只是嗜酒的人而已。《辞海》说，自称酒徒，意含狂傲，称人酒徒，多带贬义，颇有道理。但在古人看来，意未尽然，唐代著名的文学家元结，对酒徒就写了一首颂扬歌，歌曰：“山为樽，水为沼，酒徒历历坐洲岛。”提到高阳酒徒，汉代称他功著与国，还有一番酒成大事的记载呢！

高阳酒徒酈食其（音义基），陈留高阳人（今河南杞县西南），为汉高祖刘邦的谋士。少有壮志，喜读书，家贫落魄，无以为衣食业。嗜酒，后来只好充当看管门户的监门吏。县中官府和贤豪，都不敢任用，皆称之为狂生。他坚信不移等待时机。公元前209年，陈胜、吴广打起“伐无道，除暴秦”的旗帜，于是天下群雄起而响应。时有项梁起兵会稽，刘邦起兵于沛，起义风暴席卷全国。陈胜、项梁等起义军路过高阳，皆为酈生鄙视，认为都是些鼠目寸光之辈，不能听大度之言的人。惟独沛公刘邦，“嫚易人，有大略，此真吾所愿从游”！于是，他自荐于沛公。

沛公刘邦，字季，为人仁而爱人，不爱生产劳动，喜施舍，意豁如也，常有大度。壮年为泗水亭长，是一个地方有名的无赖。他好酒及好色，常醉卧于

酒家，又是一个地地道道的酒徒，幸醉酒为吕公所识，以女吕后为妻；因醉酒而斩白蛇，得名自负，起兵反秦。公元前 207 年（二世三年），沛公引兵西，相遇强盗出身的彭越起义军，遂共同攻打秦军，战不利。后攻昌邑不下，乃西过高阳为酈食其所识，当为“大人长者”以求见。

一天，刘邦正坐在床上，有两个女人为他洗脚。忽报乡里有位儒生求见，此人年以六十有余，身高八尺，人都称他为狂生，自称非狂。刘邦一向轻视儒生，过去见到儒生，常以儒生帽子当尿盆，以污辱儒生。今天忽听有儒生求见，盛怒之下，叫人谢绝接见，并说：“我以天下大事为重，没有时间接见儒人。”在外等候已久的酈食其听罢，立即“瞋目案剑叱使者曰：走复入言沛公，吾高阳酒徒也，非儒人也！”使者忙报之，刘邦一听自称高阳酒徒，来者不善，慌忙连脚都来不及擦，‘据足杖矛’曰：‘请入！’酈食其入内，见沛公长揖不拜曰：“你不是想要诛暴秦，为什么还这样傲慢对待长者？你是想助秦攻诸侯呢？还是率领诸侯破秦呢？”此时，刘邦不知所措，辍洗起衣，忙请食其上坐，谢罪曰：“过去听人说先生的容貌，今天见面才知先生的来意！”并问其计？这位高阳酒徒曰：“足下起瓦合之卒，收散乱之兵，不满万人，欲以径入强秦，此所谓探虎口者也。夫陈留，天下之冲，四通八达之郊也。今其城中，又多积粟。臣知其令，今请使令下足下，即不听，足下举兵攻之，臣为内应”。大事可成矣。

于是刘邦接受酈食其的建议，决定先攻占陈地，并派遣酈食其为内应。酈食其来到县城，见陈留县令说陈秦之将，汉王将兴之理，希望他能投降刘邦。但县令惧怕秦法的苛重，不敢冒然从事，予以谢绝。就在当日夜半杀死县令，并将县令人头弃城而下，报之于沛公。刘邦见大事已成，引兵攻打县城，叫人用竹竿挑着县令人头，大声疾呼：“你们赶快投降，你们的县令已被砍头了！如若不然的话，后下城的也要斩头的！”城上守军见县令已死，无意再守，遂开城投降。刘邦进城得“其库兵食积粟留出入三月，从兵以万数，遂入破秦。”此皆高阳酒徒之功也。

高阳酒徒酈食其的作用，功著于国，主要有以下几点：

第一，正当刘邦徘徊不前，举棋不定之时，是酈食其为他指出攻陈留之方向，成为刘邦反秦首功；

第二，攻陈得积粟，足够起义军三个月的粮草，使其后勤无忧，得以有力量进军；

第三，攻陈扩大了起义军队伍，尤起兵数百人至破陈留扩兵到万人；

第四，刘邦过去一向瞧不起知识分子，但自从接见这个高阳酒徒后，才深知欲成其大事，没有知识分子为他出谋划策是难以成功的。

从此以后，刘邦不仅封酈食其为广野君，并且重用其弟酈商为将，率兵数千人，跟随刘邦南征北战，立下汗马功劳。酈食其为刘邦所器重，酒徒竟然成为刘邦创业初期的重要谋士之一。后来他为刘邦游说四方，瓦解诸侯也树立不少功勋。公元前 204 年楚汉相争时，他建议刘邦曰：“两雄不俱立，楚汉久相持不决，百姓骚动，海内摇荡，农夫释耒，工女下机，天下之心未有定也。愿足下急复进兵，收取荥阳，据敖仓之粟，塞成皋之险，杜大行之道，距蜚狐之口，守白马之津，以示诸侯劾实形之势，则天下之所归矣。”并愿意去说服当时尚有兵众将广、割据一方的齐王田广。高阳酒徒这一建议，却成为刘邦取天下的战略思想了。刘邦派他去游说田广，晓之天下利害，“田广以为然，乃听酈生，罢历下兵守备战，与酈生日纵酒。”这是由于韩信乘机功齐，为田广所

误解，认为这是酈食其出卖了他，遂将酈食其烹杀。临死前，田广对其曰：“汝能止汉军，我活汝。”酈生对曰：“举大事，不细谨；盛德不辞，而公不为若更言。”慨然就义。

酈食其死后，当刘邦称帝评奖列侯功臣时，封酈食其之子酈疥为高梁侯，以示不忘前功。随着时间的推移，酈食其的名字，在人们中间逐渐消逝了，然而“高阳酒徒”竟成了它的代名词了。嗜酒者，往往自喻，深以为荣幸，也许就是这个缘故吧。

外强中干

外强中干
出处
《左传·僖公十五年》
庆郑曰：“……今乘异产以从戎事，及惧而变，将与人易。乱其交 愤，阴血周作，张脉偾兴，外强中干。进退不可，周旋不能，君必悔 之。”
释义
“干”，枯竭。表面好像很强大，内部刺民空虚。用来揭露敌人貌似强大，实则虚弱的本质。
故事
庆郑， 晋惠公手下的一位谋士。春秋时代秦国攻打晋国一连三仗获胜，秦国的军队乘胜进入了晋国的阵地，晋国形势危急。晋惠公决心亲自出征，抵抗秦军，于是便叫人给他的战车上套 上郑国出产的名马，此种马高大强壮，他以为用此马出征，有利于战 事。在一旁的庆郑知道了，劝阻他说：“古代有祭袍活动或打这样的 大仗，一定要用本国产的马，因为本国的马在本国的国土长大，熟悉本 国的水土，懂得本国人的心，因而它听从本国人的使唤，而且它熟悉本国的道路，所以用它套车，不会不顺从你的意志。 晋惠公听了，并不以为然。
只听庆郑继续说道：“现在你改用郑 国的马，你不熟悉它的性情，这太危险了，此马又高又大，又很强壮， 但一旦受惊，就会变得难以驾驭。此马惊恐紧张，血管膨胀，呼吸急 促。外貌虽很强壮，但内部已气虚力竭了，若发生这样的事，后果不 堪设想，那时，要进进不得，要退退不得，后悔也晚了。”可 是，晋惠公还是没有接受庆郑的劝告，一意孤行，套上郑国的 马出征了。不 久，秦晋两国的军队在韩地交战，战斗十分激烈。正在此时。 晋惠公的战车所套的马，陷入了泥泞之中，战马受惊，狂嘶乱叫，拼 命挣扎，越陷越深，进退不得，晋军因此大败，晋惠公也成了秦国的俘虏。

徐市求仙

徐市求仙
释义
比喻和讽刺某些人长生不老的妄想，也有的用来比喻事情根本不可能办到。
故事
公元前 2 1 9 年，秦始皇（诞生于邯郸）到齐地琅邪山（今山东省胶南县境内）巡游。当地有个名叫徐市（又名徐福）的方术士得知秦始皇希望长生不老，便上书说：“在东海之中，有蓬莱、方丈、瀛洲三座神山，山内住着仙人。请允许我斋戒后，带上童男童女去为陛 下求取长生不老之药。”秦始皇闻听后大喜，立即命令徐市征调童男童女数千人渡海求仙。徐市遍游东海，花了不少钱，但没有求到仙药。徐市害怕秦始皇责罚，便欺骗说：“仙药是可以得到的，但由于大鲛鱼为害，难以到达神山。希望能派善于射箭的人和我一同去，以便除鲛求药。”秦始皇求仙药心切，于是又从军队中挑选射箭能手跟着去。徐市带领一支船队去游东海，确曾射死过大鲛鱼，但仙

药终究没有得到。徐市害怕秦始皇降罚，不敢回归，索性带船队，向遥远的大海驶去。〈BR〉

万马齐喑

万马齐喑〈BR〉释义〈BR〉形容人们沉默不语，不发表意见，气氛不活泼的局面。〈BR〉故事〈BR〉清代著名的诗人和文学家龚自珍，也是近代资产阶级改良主义的先驱者之一。龚自珍 27 岁中举，11 年后才中进士。倒不是他不肯用心，而是因为从小讨厌那些禁锢思想的八股文，不愿写华而不实的文章；他所钻研的，都是对兴国济世有作用的学问，并以此引为骄傲。〈BR〉参加殿试时，龚自珍交卷最早。便离开了考场，有人问他考得怎样，他把文章内容大概说了一遍，朋友们庆贺说：“龚老兄一定高中榜首！”龚自珍哼了一声，说：“要看他清朝的国运如何了！”言外之意是，如果主考官慧眼识珠，我龚自珍愿为振兴大清王朝尽心竭力，做一番大事业。龚自珍绝无哗众取宠之心，他的文章都是关系国计民生的议论，其中关于开发西北的意见最为精当实用。〈BR〉然而，龚自珍只是在京中做了 10 年无足轻重的闲官，英雄无用武之地，政治抱负不得施展，而且时常受到排挤。这 10 年，他目睹清王朝的昏庸腐朽，认为这是一个聪明才智被扼杀的时代。所以，他刚刚 48 岁，就借口侍奉年迈的父母，离官回乡了。道光十九年（公元 1839 年），龚自珍在南下途中，共写了 315 首七言绝句。到家后整理成集，因那年干支纪年为“己亥”，故起名为《己亥杂诗》。〈BR〉其中有一首是这样写出来的：那是七月初的一天，火辣辣的太阳烤得龚自珍满脸淌汗。路上行人极少。不远处却是钟鸣技响，乐声悠扬。龚自珍举目望去，却见一座古庙前旗幡高挂，青烟缭绕，一群善男信女正在道士们引导下，向神龛里的玉皇大帝、雷公风神顶礼膜拜，乞风求雨。龚自珍联想到自己曾多次上书朝廷，要求变革现实，富国强民；这种主张不仅得不到实现，反而屡遭打击和迫害。又想到这条路之上所看到的田园荒芜、民生凋敝的景象，觉得在这毫无生气的时代，必须要有各种各样的优秀人才来实行大的改革，才能打破这死气沉沉的局面。此时此刻，龚自珍满腔的愤懑，顿时化作对大地风雷的殷切呼唤、对改革图新的热切要求，一词一句撞击胸膛，于是吟出一首诗来：〈BR〉九州生气恃风雷，〈BR〉万马齐喑究可哀；〈BR〉我劝天公重抖擞，〈BR〉不拘一格降人才。〈BR〉龚自珍在诗中提出的革新要求，表达了人民的希望，也是资产阶级改良主义的先声。成语“万马齐喑”即出自龚自珍的这首诗。原意指，需要依靠像暴风、雷霆那样的巨大变革，来恢复中国的生机；人们不敢讲话，是一种可悲的现象。〈BR〉

玩火自焚

玩火自焚〈BR〉出处〈BR〉《左传·隐公四年》 夫兵，犹火也，弗戢，将自焚也。〈BR〉释义 比喻做坏事，干害人的勾当，最终将自食恶果。〈BR〉故事 〈BR〉春秋初，卫国的公子州吁公然刺杀自己的哥哥卫桓公，自己当了国君。他当政后，一方面残酷地搜括百姓钱财，一方面拉拢 宋、陈、蔡等诸侯国一起攻打郑国，借以树立自己的威望，转移国内百姓对他的反抗情绪。〈BR〉鲁隐公得知州吁弑兄篡位的事后，向大夫众仲道：“依你看，州吁这次夺权能够成功吗？他的国君位置能长久保住吗？”众仲摇摇头，说：“州吁依靠武力兴兵作乱，给百姓带来灾难，百姓决不会支持他。他如此残忍凶暴，没有亲近的人愿意跟随

他。众人反对，亲信背离，要想取得成功是不可能的。”接着，众仲又换一个角度说：“兵，就像火一样。一味地用兵而不知加以收敛和节制，结果必然自己烧死自己。依我看，等待他的将是失败。”果然，不到一年，卫国人在陈国的帮助下，推翻了州吁的残酷统治，而且将他杀了。〈BR〉

亡戟得矛

亡戟得矛〈BR〉故事〈BR〉鞍（春秋时属齐，今山东济南市）之战是《左传》中最著名的战役之一，发生在鲁成公二年（公元前589年）。开始时，齐军小胜。齐侯误以为晋军怯弱，不堪一击，命令士兵打败晋军后，再吃早饭战役开始时，一个齐军战士落在大队人马后，正在手握长戟向前猛冲，突然从侧面杀出两名晋军拦住去路。齐军士兵独自一人毫不畏惧，将长戟抡动如飞，猛刺晋军。两名晋军奋勇对敌，一前一后用长矛与齐军格斗。双方经过一番苦斗，齐军士兵终是单人不敌四手，手中长戟被晋军打掉了。齐军没了兵刃，转身逃去。两名晋军表现得十分仁义大度，他们不屑追杀失去兵器的勇士，掉头奔向大战场。齐军士兵逃跑时发现草丛中有战死士兵丢弃的长矛，他顺手抄起来准备重新参战。他向前跑了几步，猛然想起，战场上丢失兵器，按齐军军法是要受惩罚的。他开始犹豫起来，不知如何是好。正在访径无计的时候，他发现远处有个人影向他缓缓走来。他想：“应该向别人请教一番，该如何摆脱困境。”齐军士兵急忙向来人跑去，跑至近前一看，来人像个读书人。齐军士兵心中大喜，立在路旁，向来人抱拳行礼，然后恭敬地问道：“请问先生，我在作战时失掉大戟，但又拾到一条长矛，您看，我还会受到惩罚吗？”读书人觉得这不是个问题，就不假思索地说：“戟是兵器，矛也是兵器，丢了戟，得到一条矛（亡戟得矛）得失相当嘛，不会受处罚的。”读书人说完，头也不回地走了。齐军士兵仍然不放心，他认为，一个书生哪里会懂军中法规，摇摇头，叹口气，仍感到十分为难。他心情沮丧地站在原地发呆。突然，他隐隐听到远处传来阵阵銮铃声响。原来是镇守高唐的齐国大夫经过这里。齐军士兵向大夫报告了亡戟得矛的过程，然后问，是否可以回营。齐大夫大怒，训斥道：“戟是戟，矛是矛，两者不能相抵，你等着受军法惩处吧。”这位士兵不愿受军法惩治，此时战事齐军渐渐不支，纷纷后退。这位齐军却坚持作战。他的同伴劝他一同逃命，他悲壮地说：“与其回去受军法处置而死，还不如多杀几个敌人，战死沙场乃是战士的本色。”他说完，抱着必死的决心返身投入战斗，直至战死。〈BR〉

威武不屈

威武不屈〈BR〉释义〈BR〉孟子说：“真正的大丈夫是实行仁义的人。‘仁’者爱人，‘义’者帮助人，扶危济困，让自己的行为使别人受益。他不必名震四海。当他有机会施展报复时，就会使天下人受益；即使不得志也不会埋怨命运不公，仍坚持自我的完善。真正的英雄不会因为富贵而胡作非为、也不会因贫贱而改变思想，更不会对暴力屈服。”孟子的思想影响了许多历史上的大英雄。〈BR〉

围魏救赵

围魏救赵
故事

公元前 353 年，

魏国国君魏惠王派大将庞涓带兵去攻打赵国，团团地围住了赵都邯郸。情况非常危急，赵国的国君赵成侯派使者到齐国去求援兵。齐国的国君威王很痛快，立刻拜田忌为大将，拜孙臧为军师，发兵去救赵国。田忌打仗非常勇敢，但智谋不足，又是个急性子，奉命之后，便想立刻赶到邯郸去与魏兵厮杀，可孙臧不同意。
孙臧，是我国历史上很有名的军事学家孙子的后代子孙，也是我国历史上一位有名的军事学家，田忌很佩服他。有这样一回事：田忌常喜欢与齐国宗室的公子们跑马比赛，押重金，赌输赢。可他赢的次数并不多。田忌去向孙臧请教，问怎样才能多赢。孙臧没回答，却去看了看田忌和公子们比赛时用的马。孙臧发现，马的脚力相差不大，但可分为上、中、下三种等级。于是孙臧便胸有成竹地对田忌说：“下次有跑马比赛时，您只管放大胆量下重金与他们赌输赢，我自会有办法叫您获胜。”不久，又逢跑马比赛，田忌就去报名参加，并押下千金。等到临场比赛时，孙臧向田忌面授机宜说：“第一场，您用您的下等马去同他们的上等马周旋；到第二场，您用您的上等马去对付他们的中等马；到末场时，您则用您的中等马去对付他们的下等马。”待三场赛完下来，田忌只输一场而赢了两场，结果以总分之多取胜，赢得了齐王的千金奖赏。这时候，田忌想着赛马的故事又问孙臧为什么不同意赶赴邯郸去与魏军厮杀，孙臧说：“凡是要解开杂乱打结的绳索，一定要冷静地找出它的结头，然后慢慢去解，切不可心急地使劲去扯，或用拳头猛捶；还有，要排解开两个人相互的斗殴，万不可卷入去打，而要避开双方拳来脚往的地方，寻找机会用拳猛击其中一方空虚无备的腹位。待挨揍者双手捧着肚子跪下，原来对打的形势，便会有所改观，而斗殴的局面，也会顿然停止。现在魏国出兵攻打赵国，魏国的精兵锐卒，一定倾巢开赴邯郸，只剩一些老弱残兵留守国内。咱们为何不利用这个机会，带兵直捣魏国都城大梁，占据他们的交通要道，袭击他们守备空虚的地方呢？那样，他们在外的大军，必然会放下赵国赶回相救。这样一来，我们岂不是一举解决了赵国的危急，同时还叫魏国尝尝我们的厉害吗？”田忌认为孙臧的话很有道理，便带兵直捣魏国都城大梁。
齐国的大军刚到桂陵（今河南省长垣县西北），孙臧便叫田忌下令停了下来，孙臧说，当魏军从邯郸往回的时候，一定要经过桂陵。因此，应该在此设伏，布下阵势，到时好一举把魏军歼灭。田忌又依孙臧的计谋而行，很快地军队埋伏了下来。齐兵要攻打大梁的军情，很快，庞涓就知道了。他立刻命令从赵国退兵救大梁。魏军久围邯郸，已经非常疲惫。庞涓救大梁心切，又来了急行军，这使魏军更为疲惫不堪。魏军进入了齐兵埋伏的桂陵地带。只听一声号令，齐军从路的两侧一齐奋勇杀出。突遭袭击，疲惫不堪的魏军哪里还能抵挡得住？他们战死的战死，受伤的受伤，不多时，魏军大败，死伤 2 万多人，齐军大胜而归。孙臧、田忌这一仗打得好漂亮！既为邯郸解了围，又教训了魏国。

为富不仁

为富不仁
故事
战国时，滕国很弱小。当时各国诸侯都为开疆拓土而不断发动战争，尤其是大国诸侯随便制造一个事端就向小国兴兵。战胜之后，小国轻则割地赔款，重则国家从此消失。大国诸侯尝到了甜头，发动战争的积极

性也越来越高，喊杀之声在华夏大地上回荡，战争风云经年不散，把那个时期称为战国，真正名副其实。滕国本来就国势衰微，到了滕文公继位时，面临的局面更为严峻：府库空虚，民生凋敝，四周列强环伺，虎视眈眈，随时都有亡国的可能。滕文公决心收拾残局，振兴滕国。他首先征询朝中文武官员的意见，让官员们拿出治国兴邦的办法。滕国官员觉得这个题目太大，不知从何处着手，一个个都像锯掉了嘴的葫芦，开口不得，闷闷不语。滕文公一气之下，命令散朝。滕文公回到宫中凭栏远眺，默默沉思。他忽然想到，大学问家孟子现今正旅居滕国，为什么不请教他呢。于是，滕文公轻车简从，来到孟子住处。孟子见国君亲自前来，觉得有些意外。滕文公落座之后，首先问道：“老朽不过是一介布衣，不敢劳驾国君，如有疑问，老朽乐于效力。”滕文公长叹一声说：“您是大学者，大贤人，所以特来请教。您知道，滕国兵微将寡，国家贫弱，依先生之见，怎样才能使滕国早日富强起来不受邻国欺侮呢？”孟子见滕文公态度诚恳，便直言相告说：“人民是国家的本源，把一个国家比喻为大树，那么人民就是树根，树根越发达粗壮，才能使枝干强健，树叶茂密，大树才能茁壮生长呀。”滕文公问：“怎样才能使树根健壮呢？”孟子说：“当然要施仁政，孔子说：仁者爱人。要珍惜民力，不要做劳民伤财的事情，更不要随意增加人民的负税。人民安居乐业了，还愁国家不富吗。阳虎说的想发财就不能讲仁义这句话十分荒谬。对一国之君来说，只有讲仁义才能使人民爱国，人民才肯为国家效命。如果，国君横征暴敛，弄得人民怨声载道，人民当然不愿为国君效力了。”滕文公面露喜色，决心在国内推行仁政。

为渊驱鱼，为丛驱雀

为渊驱鱼，为丛驱雀故事某一日，孟子的几个学生针对夏、商两朝灭亡的原因展开了激烈地辩论。天命派认为桀和纣的灭亡是天意，人的力量没法与天意抗衡。有人立即反驳说：“明明是人意嘛，哪里是什么天意！孔子说：‘天何能言？以人代言之。’即使是天意，也是通过人力来实现的。把一切因果都说成天意，人的努力还有什么意义呢？”双方争执不下，一道去请教孟子。孟子仔细听了双方争执的理由，分析道：“桀和纣之所以灭国亡身，不是什么天意，原因在于他们失去了民心，一个失掉百姓支持的国君当然要失败了。一个君主要想取得天下，都必须遵循一个原则，那就是首先取得百姓们的支持，百姓不支持的事情肯定办不成。怎样才能取得百姓支持呢？方法也很简单，那就是深得民心。民心是很容易争取的。”这时有人提出质疑：“纣王造鹿台，百姓并不支持，但百姓被迫无奈，还是把鹿台造起来了。”孟子说：“鹿台是造起来了，但纣王却为这件事惹怒了百姓，纣王最后还是自杀了。这样看来，鹿台建成对纣王而言并不是什么好事呀。”有的学生不愿问题节外生枝，对孟子说：“先生，您还是说说桀纣亡天下的原因吧。”孟子说：“好吧，我们回到原来的话题。还是先说说怎样取得民心：首先是为百姓着想，做百姓喜欢的事情，解决百姓的疾苦，让他们有房住，有衣穿，有饭吃。凡是百姓讨厌的事情就万万不可去做，更不能强迫他们去做。”孟子说得有些兴奋，站起来继续说：“我打个比方，国君施行仁政，爱护百姓，百姓就像百川归海一样涌向国君的周围。你们都知道，水獭是专门靠吃鱼为生的，水獭一经出现，鱼类必然潜往深水；鹰隼专吃小鸟，小鸟看到鹰隼了一定会飞向树林深处。所以说，是水獭代替深水将鱼儿赶来，鹰隼为丛林聚积鸟类（故为渊驱鱼

者，獭也；为丛驱雀者，鹯（zhān）也。由此可见，是桀纣把百姓驱赶到商汤王和周武王那儿去的。总之，梁纣的灭亡是因为人心向背，绝非什么天意。天意太难把握了，我们还是多尽人力吧。”弟子们听了，都表示满意。任何君主残酷剥削百姓，使百姓活不下去，百姓必然奋起反抗，最终导致改朝换代。中国的26部史书记录26个朝代的兴亡史，考其缘由，就是亡国之君见利忘义，干下了“为渊驱鱼，为丛驱雀”的蠢事。

为人作嫁

为人作嫁
释义
比喻白白地为别人忙碌，或在别人手下混日子，劳动结果对自己没有多大益处。
故事
晚唐诗诗人秦韬玉字仲明，京兆（今陕西西安）人。他的命运同他的诗名一样不景气，考了几十年进士也未考中，后来随僖宗到川蜀避难，在太监田令孜府中当幕僚。田令孜举荐他担任了工部侍郎，又踢给他个进士及第。可见他的际遇并不很好。但是这个人擅长写七律，而且每写完一首诗，常常被人传唱。有一首《贫女》诗，就以它的本联著名而流传至今。诗云：
蓬门未识绮罗香，
拟托良媒益自伤。
谁爱风流高格调，
共怜时世俭梳妆
敢将十指夸针巧，
不把双眉斗画长。
苦限年年压金钱，
为他人作嫁衣裳。
这是一首典型的“怨诗”。写的是一个穷家女因心性很高，不肯迎合世间的流俗而难以找到如意郎君的忧伤和哀怨。诗的大意是：
我生在底层贫民之家，原来连续罗绸缎都不认识，更谈不到穿戴过。父母想托人为我作媒，想起来心里更加难过：如今，人们只看重衣着、打扮和家世，谁会把你心性高低当回事？像我这样，纵然有一手出色的女红针线，却没有条件去修饰自己；至于把眉毛画得长长的去讨人家喜欢，跟别人争妍斗丽，也决不是我所情愿干的事情。如此看来，我这样不随和当今世态人情的人，即使托到了再好的媒人，不也是难以找到如意郎君吗？唉！我年龄一天天大了，终身大事却至今还没有着落，心里本来就烦闷、忧伤；可是还得天天穿针引线刺绣绸衣罗裙，不停地为别人家的姑娘缝制出嫁用的漂亮衣裳，真叫人心酸！

未可厚非

未可厚非

出处

《汉书·王莽传中》

莽怒，免英官，后颇觉籍，曰：“英亦未可厚非。”复以英为长沙连率。

释义

经常用来表示不能过分地责备，否定。

故事

汉元帝皇后的侄子王莽用阴谋手段篡夺皇位，建立了新朝；王莽称帝后，任意改变西汉王朝的边境政策，将句町王亡郎诱骗到郡城处死。益州郡许多少数民族首领纷纷起兵反对朝廷。王莽得知益州地区发生动乱，派一名将军去招募士兵，并向百姓征收重税充作军费，用来进攻句町。战争持续了将近三年，消耗了不知多少钱财，动乱还是没有平息下来。王莽见那名将军无法收拾局

面，便将他召回京都处死，同时另派一名将军，征调二十万大军进攻句町。大批粮饷只能依靠沿路州县提供。当地有个名叫冯英的大守认为，这将给本来已被折磨得痛苦不堪的百姓加上新的灾难。为此他拒绝提供，并且向王莽上书，请求停止派兵，结束征战。王莽大怒，立即下诏撤去冯英的官职。但过后又想，这样做会引起当地百姓不满，于是又假惺惺地对身旁的人说：“冯英如此做，其实也是不可过分责难他的。”就这样，冯英的官职总算保留下来，只是被改调到别处去当太守。

未能免俗

未能免俗

出处

宋·刘义庆《世说新语·任诞》

阮仲容以竿挂大布犊鼻军子中庭。人或怪之，答曰：“未能免俗，聊复尔耳。”

释义

人们常用这一成语，来表示没有能摆脱社会惯例，仍然按照习俗行事。

故事

魏晋时期有七位名士，他们是嵇康、阮籍、阮咸、山涛、向秀、王戎和刘劭。这七人常在嵇康家附近的一大片竹林里游玩饮酒，所以人称“竹林七贤”。这“七贤”在生活上都有一些怪脾气：放任随便，毫不注意仪容和身份。就拿其中的阮籍来说吧。他喝醉了酒就往地上一躺，也不管那地上干净不干净，往往好几天不醒。他听说步兵校尉衙门能够酿造美酒，就请求到那里去任职，以便痛痛快快地喝酒。所以人们根据他的官衔，也称他“阮步兵”。

阮咸是阮籍的侄子。叔侄也还都爱好音乐。阮籍既能弹琴又能唱歌，阮咸琵琶弹得很好，又精通音律。他特别喜爱一种形似月琴的拨弦乐器，这种乐器据说是他发明的，所以后来被称为“阮咸”，简称“阮”。阮氏家族住在同一条街上。阮籍、阮咸叔侄俩在街的南面，阮氏其他兄弟住在街的北面。叔侄俩家境清贫，而街北面的阮氏兄弟却大都是富贵人。但是，阮籍和阮咸并不因人穷而志短。根据当地的习俗，每年七月六月，家家户户都要翻箱倒筐，把所有的衣物都拿出来晒一晒，以防止发霉虫蛀。街北的那些阮氏兄弟富有，穿的是绫罗绸缎，因此晒出来的衣服光彩夺目，看得人们眼花缭乱。阮咸看到对面庭院里挂满了衣服，便对叔叔说：“我们也拿些衣服去晒晒吧！”可是，他俩找来找去找不到什么衣服可晒，就把一条粗布的牛鼻裤子用竹竿串起来，高高地挂在庭院中。邻居见了，对阮咸说：“你还是不晒算了，这样的衣服晒出去太寒酸了！”阮咸回答说：“这是一种习俗，我们也不能不这样做呀！就让它这样晒吧！”

味如鸡肋

味如鸡肋

出处

《三国志·魏书·武帝记》

修曰：“夫鸡肋，弃之如可惜，食之无所得、以比汉中，知王欲还也。”

释义

比喻对某一事物兴趣淡薄或只有很少实惠。

故事

公元 217 年，刘备派兵进攻汉中。经过激战，终于杀死守将夏侯渊，拿下了汉中。夏侯渊被杀，汉中失守的消息传到长安，曹操立即率领大军前往汉中。但大军开到汉中城外时，发现那里所有有利地形都已被黄忠等抢占，一时难以取胜。双方相持了几个月，曹军的处境越来越不妙。一天晚上曹操用饭，发现菜中有一碗是鸡肋骨做的汤。他注视着鸡肋，若有所思。正好这时他的亲信夏侯淳来请示当夜口令，曹操随口说了“鸡肋”二字。夏侯淳听了有些奇怪，但也不再询问，照原话传达下去。在营中办理文章、事务的主簿杨修听到“鸡肋”的口令后，马上收拾行装，准备动身。大家见他这样，都问他怎么知道将要退军。杨修回答说：“你们都知道，鸡肋这东西丢弃它可惜，但吃起来又没有什么肉。以它来比喻汉中，不攻下来可惜，但攻起来又不那么容易。所以我知道魏王打算退军了。”众人听了将信将疑。第二天，曹操果然下令回师，大家这才信服。

畏首畏尾

畏首畏尾

释义

比喻既怕这又怕那，疑虑极多。

故事

晋灵公 11 年（公元前 610 年），晋灵公在扈和一些诸侯会盟。郑穆公想参加这一盛会，主盟人晋灵公却拒绝和郑公相见，原因是晋公认为郑国和楚国勾结，对晋国怀有二心。郑国的大臣子家派信使去晋国，给执政大夫赵盾（赵国国君的先人）捎去一封信，信中说，郑穆公即位以来和晋国一直是友好的，即使面对楚国强大的压力，也从不敢对晋国三心二意。信中还反驳了晋君对郑国的无理指责，接着用强硬的口气说：“古人有言说：畏首畏尾，身其余几（怕头怕尾，剩下来的身子还有多少）？又说：鹿死不择音（鹿到临死前顾不上发出好听的鸣声）。小国事奉大国，如果大国以德相待，那它就会像人一样恭顺……”信中接着说：如果大国待之非礼，小国就会像鹿一样铤而走险，哪儿还能顾得上有所选择？贵国的命令没有标准，我们也知道面临灭亡了，只好准备派出敝国的士兵严阵以待。今后，到底该怎么办，就听凭您的命令吧。赵盾看信中言之有理，劝晋灵公收回拒绝郑穆公参加会盟的成命。这段故事产生了“畏首畏尾”和“铤而走险”两个成语。

闻鸡起舞

闻鸡起舞

出处

《晋书·祖逖传》

释义

下定一颗心，一定要胜利！

形容发奋有为，也比喻有志之士，及时振作。

故事

晋代的祖逖是个胸怀坦荡、具有远大抱负的人。可他小时候却是个不爱读书的淘气孩子。进入青年时代，他意识到自己知识的贫乏，深感不读书无以报效国家，于是就发奋读起书来。他广泛阅读书籍，认真学习历史，于是就发奋读起书来。他广泛阅读书籍，认真学习历史，从中汲取了丰富的知识，学问大有长进。他曾几次进出京都洛阳，接触过他的人都说，祖逖是个能辅佐帝王治理国家的人才。祖逖 24 岁的时候，曾有人推荐他去做官司，他没有答应，仍然不懈地努力读书。后来，祖逖和幼时的好友刘琨一志担任司州主簿。他与刘琨感情深厚，不仅常常同床而卧，同被而眠，而且还有着共同的远大理想：建功立业，复兴晋国，成为国家的栋梁之才。

一次，半夜里祖逖在睡梦中听到公鸡的鸣叫声，他一脚把刘琨踢醒，对他说：“别人都认为半夜听见鸡叫不吉利，我偏不这样想，咱们干脆以后听见鸡叫就起床练剑如何？”刘琨欣然同意。于是他们每天鸡叫后就起床练剑，剑光飞舞，剑声铿锵。春去冬来，寒来暑往，从不间断。功夫不负有心人，经过长期的刻苦学习和训练，他们终于成为能文能武的全才，既能写得一手好文章，又能带兵打胜仗。祖逖被封为镇西将军，实现了他报效国家的愿望；刘琨做了都督，兼管并、冀、幽三州的军事，也充分发挥了他的文才武略。

闻一知十

闻一知十

出处

《论语·公冶长》

回也闻一以知十，赐也闻一以知二。

释义

听到一点就能推知很多。形容人聪明、善于推理。

故事

子贡是孔子的得意弟子，很有才干，孔子周游列国，子贡随行，关于外交方面的事情，往往由子贡去办。有一次，齐国准备征伐鲁国，孔子想派弟子前去护卫，许多弟子纷纷自荐。孔子最后还是挑选了子贡。子贡果然不辱使命，使小小的鲁国免除了一场危难，尽管如此，孔子却认为他比颜回还差些。他问子贡：“你和颜回两人哪一个强？”子贡答道：“我怎么能和颜回比呢？颜回听见一分就能知十分，而我听见了一分，只能猜到两分。”孔子听后，也同意子贡的话，并感叹道：“你是不如他，而我也不如他呀！”

卧薪尝胆

卧薪尝胆

故事

春秋时，吴国阖闾领兵攻打越国，被越王勾践的大将砍伤后死了。他的儿子夫差为了给父亲报仇，领打败越军，俘虏了勾践。勾践到了吴国，干着扫墓和养马的活儿。夫差每次出去游玩，勾践总是拿这鞭子走在车子的前面。后来夫差有病，勾践为了表示他的忠顺，竟拿起夫差的粪便尝了尝，以便预测夫差病好的日子。夫差于是对勾践说：“你忠心不二，放心会越国吧。”勾践回国后，一心要报亡国之仇，为了磨练自己，他夜里睡在柴草上，不铺被褥，又在起坐和睡觉的地方，挂上苦胆，每天尝一尝。经过这样的努力，越国很快强大起来，最终消灭了吴国。

无价之宝

无价之宝

出处

《尹文子·大道上》

故事

战国时，魏国的一位农夫在田里锄草。当他锄到田中央时，锄头好像被一种很硬的东西碰了一下。农民抬起锄头一看，那锄上竟有一个大缺口。他觉得十分奇怪，便换了一把新锄头，铲去周围的杂草，动手去挖。土一层层被挖开，直累得他满身是汗，最后挖出的竟是一块一尺多长的玉石。他拿到手里反复察看，但认不清这到底是什么东西。他知道邻居平时见多识广，也许能知道这是什么东西，便把玉石拿到邻居的家里。邻居告诉农夫说：“这块石头很不吉利，我想要是放在家中肯定会把灾惹祸，至于它叫什么名字我也叫不出。你不如将它放回原处，自己回家过太平日子！”农民对邻居的话非常相信，便将玉石重新放回到原处。农民刚走，邻居便悄悄地跟在后面，等农民走后，偷偷地将那块玉石搬回了自己的家中。夜深人静时，那块玉石大放异彩，照得满屋光华四射。邻居的妻子被玉石的光芒吓坏了，忙对丈夫说：“这样的宝贝放在我们这样的家里，只怕会招来杀人之祸呀！且不说小偷时时刻刻会想着偷去，若是让强盗们知道了，为了得到这宝贝，还不把我们全家都杀了！”邻居一听妻子的话有道理，便对妻子说：“是啊，那我们就把这宝贝卖掉，多换些银两，让我们生活也过得好些，你看行吗？”妻子说“你去将这块玉石献给国君，国君看到你献宝一定十分高兴，他肯定会奖赏你，这样你不就发财了吗！”妻子说。邻居听妻子一说，也觉得这是一个最好的办法，于是，他带上玉石，直接向王宫赶去。魏王听说有人来献宝，马上让人将他带进宫里。魏王马上命人找来玉工鉴定。经过仔细鉴定，玉工对魏王说：“大王，这块玉石的价值无法估量，用五座城池的代价也就只能看上一眼（此无价之宝也，五城之资仅可一观）。”魏王得到了这样一块宝石，自然心中万分欢喜，马上命人重重地赏赐献宝人，邻居得了许多金银珠宝，邻居的妻子要他分一半给农民，从此当地农民也过上了好日子。

无可奈何

无可奈何

出处

《如己·酷吏列传》 复聚党而阻山川者，往往而群居，无可奈何。于是作《沈命法》，曰群盗起不发觉，发觉而捕弗满品者，二千石以下至小吏主皆死。

释义

“奈何”，怎样，如何。拾心中不乐意，但却毫无办法。

故事

汉武帝时，由于统治阶级对内以严酷的手段进行治理，对外又不断地进行扩张，对百姓强征暴敛，使百姓怨声载道，苦不堪言，尤其是广大农民，到了忍无可忍的地步，他们纷纷举行起义，起义队伍大的数千人，小的几百人，自立

旗号，攻打城池，夺取武库，释放死囚，杀官员，在乡里抢劫富豪，救济贫民，响应者不计其数。起义震惊了当时的皇帝和朝中大臣，他们都很害怕，急忙调兵遣将，派重兵前去武力镇压。然而，起义的队伍却越战越勇，有不可阻挡之势。皇帝和大臣们恐慌了，只得调集了更多的军队，执行残酷的杀戮政策，一下子杀了一万多

人，还杀了给起义军运送粮食的几千人，这样，几年后才捕获了一些起义军首领。但是那些被打散的起义者和没被杀死的人，又重新聚集起来，占领山岭和水乡，使水陆交通阻塞，他们往往成帮结伙地袭击官军，闹得声势很大，统治者心中既恨又怕，但又对起义军毫无办法。

于是朝廷又制定了《沈命法》规定：对于成伙的盗贼没有发觉的，或者已经发觉应捕获而没有能够捕获的，凡年俸禄在二千石以下的官吏主要责任者，一律处死。打这以后，小官吏怕杀头，虽有农民起义者也不敢揭发，怕揭发了抓不住人，自己触法并牵连郡太守，而郡太守也不愿意他们揭发，所以，农民起义军队伍越来越壮大。

“无可奈何”这句成语，在这个故事中是用来形容统治者对农民起义恨之入骨，千方百计想消灭他们，但起义军却越战越勇，声势越来越大，统治者对此只能怀恨在心中，却毫无办法。

无能为役

无能为役

出处

《左传·成公二年》

克曰：‘克于先大夫，无能为役，请八百乘。’许之。

释义

意思是自己能力低下，不足以做他们的仆役。

故事

春秋时期，有一年齐顷公派兵攻打鲁国，包围了鲁国北部边垂的小城龙地。齐顷公有一位宠信的将领，名叫卢蒲就魁，想争夺战功，就首先去攻击龙地的城门，但龙地的守兵很英勇，经过一番厮杀，把他抓住了。齐顷公非常着急，赶忙派人送信说：“你们别杀死卢蒲就魁，我答应不进入龙地，愿意与你们讲和。”可是龙地的将士们不听，将卢蒲就魁杀死，并且把尸首摆在城墙上，让城外的齐军观看。为此齐顷公十分气愤，他亲自击鼓督战，齐军拼死作战，爬上城墙，只用三天时间就攻入龙地，接着又占领了巢丘。卫国同鲁国比较好，卫侯眼见鲁国遭到侵犯，就派孙良夫、石稷等领兵前去援救。

卫军在路上与齐军相遇。石稷看到齐军很强大，心里害怕，打算撤兵回去，但孙良夫不同意。卫军与齐军交战不久，便败下阵来。石稷忧虑地说：“再打下去恐怕有全军覆灭的危险。如果损失了军队，回去无法向国君报告。请孙先生先带军队撤退，您是卫国的卿士，一旦有所损伤，是我们卫国的耻辱，我先抵抗一阵。”

孙良夫撤退了，齐军却咬住不放，幸而新筑人仲叔于奚阻止了齐军，救出了孙良夫，使他免于遭灾。

孙良夫得救后，不肯罢休。他跑到晋国去请求救兵。正巧鲁国也派大夫臧孙许来求救晋侯。当时晋国的中军统帅是克，他掌握着晋的朝政。克本来就与齐顷

公有怨仇，他向晋景公请求率兵去援救鲁国和卫国。晋景公同意，说：“就用700辆战车的兵力吧！”

可是，克嫌战车数量太少，请求晋侯再多派一些。他对晋景公说：“700辆战车，这是从前晋文公时候‘城濮之战’的战车数目。那是因为有晋文公那样的英明国君，还有像先轸、狐偃那样机智的大夫，所以才取得胜利。可我呢？与他们相比能力远不如他们，我就是做他们的仆役恐怕还不够格呢，所以我要求派800战车！”晋景公答应了克的要求，派了800辆战车给他，让克率领中军，士燮辅佐上军，栾书指挥下军，韩厥为司马，浩浩荡荡地向齐国开去。战斗中，晋国获胜，齐国拿出许多宝物给晋国，并让出大块土地给鲁国。晋齐双方在爱姜结了盟。

一板一眼

一板一眼
释义
板，眼：戏曲音乐的节拍。&
比喻言语、行动有条不紊。又比喻做事死板。

一笔勾销

一笔勾销
出处
宋·朱熹《五朝名臣言行录·参政范问正公》 公取班簿，视不才监司，每见一人姓名，一笔勾之。《雍熙乐府·端正好（黄梁梦）》 你将那利名心一笔勾销。
释义
用笔在有关问题的书面材料上勾画一下，表示事情，问题已经完结或取消。比喻一下子全部摸去。

一成一旅

一成一旅
出处
《左传·哀公元年》
“虞思于是妻之以二姚，而是诸纶，有母一成，有众一旅。”
释义
形容土地狭小，人口很少，势力单弱。
故事
春秋时期，吴越两国发生了战争，吴王夫差在大夫伍子胥的辅佐下，击败了越军。越王勾践只剩下五千士卒，被吴军困在会稽山上，危在旦夕。大夫文种 和范蠡劝勾践投降。范蠡与文种商议，认为吴王夫差好大喜功，只要说几句颂扬他的话，他就会接受越国投降的。只是伍子胥足智多谋，眼光远大，恐怕不会同意。但是，吴国的太宰伯与伍子胥不和，而且爱财如命，请他从中做工作，此事必成。文种做好了各种准备工作，到了吴军帅帐，向夫差跪拜请降。夫差果然答应了，可是伍子胥前进谏说：“不可。常言说：‘建树德行最好不断培植，去掉毒害最好扫除干净。’勾践这个人不能小视，他能亲近百姓，奖赏有功，胸怀大志，不肯屈从，现在清除分明是援兵之计，以图东山再起。吴越两国世代为敌，今天败在我们手里，这是天意，假如这时不消灭他们，那是养虎遗患，后悔莫及。请国君万万不可答应。”但是，太宰伯因为受了越国的礼物，忙替越国说话，“伍大夫言过其实，勾践只剩下一条小命，还谈什么东山再起？我们吴国所兴乃仁义之师，如连人家投降都不接受，那岂不是让人骂我们大王是暴君吗？”一席话说得夫差火冒三丈，立即决定接受勾践投降。勾践被夫差囚禁10年，然后放回越国。勾践回国后，励精图

治，数年工夫越国就强盛起来。这一切夫差全然不知，只有伍子胥看在眼里急在心上。有一年，吴国准备讨伐齐国，勾践听说后，送来了大量礼物，朝中大臣几乎每人都有。文武百官对越国非常满意，只有伍子胥见到这种情况忧心忡忡，坐卧不安，他对夫差说：“国君啊，勾践送礼品给你，是想养肥吴国到时候宰了吃肉啊！越国是吴国的心腹之患，不能留下祸根，趁早除掉它。何必兴师动众去远征齐国，齐国对于吴国来讲，不过像一块布满石头的土田，没有什么价值。何必劳民伤财呢？今天你若不将越国灭掉，将来越国就会灭掉你，历史上这类事多得很。从前有过国灭亡了夏后相，后相的妻子正怀着身孕，逃了出去，生下儿子少康。少康长大后当上了虞部为酋长掌管伙食的官，酋长甚至把两个女儿嫁给了他，并且封他在纶邑，拥有10里见方的土地和500口人。少康凭着这些，几年就发展起来，灭亡了有过国，恢复了原有的天下。现在吴国不如当时的有过国，而越国又大于当时的少康，勾践用10年时间繁衍积聚，再用10年时间训练军队，那时他再来报仇，吴国的宫殿恐怕要变成一片废墟了！”夫差不听伍子胥的劝告，却听信伯的谗言，逼伍子胥自杀了。几年后，吴国果然被越国灭亡。

一筹莫展

一筹莫展释义形容遇事拿不出一点办法。故事南宋孝宗十年（公元1173年），温州瑞安年仅18岁的蔡幼学便一举夺取朝廷礼部会试的第一名，成为当时最年轻的进士。当时的宰相张说就是宋孝宗的一个亲戚。朝中的政务全被张说一人独揽，政治腐败已到了不堪收拾的地步。蔡幼学上书宋孝宗，慷慨陈词，直率地批评朝政的失误。认为宰相张说权势太大，不明大体，有些做法近乎胡作非为，应该受到严厉惩处。奏章传到宰相张说的耳中，他气恼得大叫不止，非要将蔡幼学降职使用不可。时光如梭，这一年宋孝宗死去。即位的宋宁宗决心重振朝纲，在自己当政时要有所作为。于是，宁宗下令朝臣和地方官广开言路，放言为朝廷提意见，批评朝政。一直受到压制的蔡幼学看到皇帝要有所作为，心中万分高兴，便连夜草拟奏章，呈给宁宗。蔡幼学在奏章中写道：“陛下要打算当一名贤明、有作为的君主，必须抓住三个方面：一是要孝敬父母；二是要注意选拔品质高尚、才能超群的人担任重要职务；三是要减轻赋税，立法宽厚，使老百姓体会到朝廷的仁爱。”“要想抓好这三方面的事情，最根本的一条是抓住宣传教化这一重要环节。近些年来，一些心术不正的人大量制造舆论，目的在于排挤品德优秀而又有杰出才能的人。众大臣们有人心朝廷和陛下效力，但又怕招惹是非，身遭不幸。亲近的人有意为朝廷办事，常常担心与皇帝的意见不符。“朝中有学问的人不少，但他们不敢坦诚地说出自己正确的意见，使您一点办法都没有（多士盈廷而一筹不吐）。在这种情况下，不抓紧兴办教育，广泛地选拔人才，怎么能使天下的仁人志士振奋精神呢？”宁宗将蔡幼学的奏章反反复复地阅读了许多遍，对蔡幼学的学识、人品、对朝廷的忠心十分欣赏。于是，准备提升蔡幼学的官职。但是宰相韩胃却极力反对。宰相韩胃这个人也是个不学无术之徒，极力排斥与自己政见不合的官员。刚直的蔡幼学，不得已，只好离开京城，到外地做官去了。后人把蔡幼学奏章中的“一筹不吐”，久而久之说成“一筹莫展”。

一登龙门，身价十倍

一登龙门，身价十倍
出处
《说苑》
故事
梁国的相死了，惠施急忙赶往梁国。途中经过一条小河，仓促之间，惠施从渡船上跌进河里去了。船夫把他救上来，问他：“先生，您这是要到哪儿去呀，竟然如此匆忙？”惠施道：“梁国没有相了，我要去做梁国的相。怎么能不急呢？”船夫笑他说：“你在一条小小的船上尚且如此狼狈，怎么能做一国之相呢？”惠施回答说：“调理舟楫，我不如你；至于治理国家，安定社稷，你跟我相比，那你就好比一条还没睁开眼睛的狗了。”我们从中真切地看到了一个封建文人想去当官时的急切心情。同样，在汉代的诗歌里，也可以听到仕宦忧怨的悲歌：明月皎夜光，促织鸣东壁；
玉衡指孟冬，众星何历历！
白露沾野草，时节忽复易；
秋蝉鸣树间，玄鸟逝安适？
昔我同门友，高兴振六翮；
不念携手好，弃我如遗迹。
南箕北有斗，牵牛不负轭；
良无磐石固，虚名复何益！
“从前跟自己一样低贱的同窗友现在得意起来，他们像鸿鹄一样振翅高飞。再也不顾念从前亲密无间的友好情谊，他们竟然像行人遗弃他们的足迹一样遗弃了我！”唐代大诗人李白，就曾遭遇过这种痛苦。
李白 25 岁离开四川，到各地漫游。他遍览了许多名山大川，写下了众多著名诗篇。他忧国忧民，一心为国家效力，却一直苦于无人引荐。已过而立之年，还没有被朝廷任用。荆襄有个叫韩朝宗的人，德高望重，因为喜欢举荐后辈人才，在学子上人中享有很高威望。
李白在路过荆襄时给他写了一封信；名为《与韩荆州书》。信中说：“岂不以周公之风，躬吐握之事，使海内豪俊，奔走而归之，一登龙门，则身价十倍。”意思是说：假如您使四海之内的杰出人物，争相投奔到门下。一旦被您接待引荐，就像鲤鱼跳过了龙门，立刻身价提高了十倍。假如我能有幸拜识您，我也就有像毛遂那样自荐的机会了。

一饭千金

一饭千金
出处
《史记·淮阴侯列传》
信钓于城下，诸母漂，有一母见信饥；饭信，竟漂数十日。信喜，谓漂母曰：“吾必有以重报母。”……信至国，召所以食漂母，赐千金。
释义
旧时受恩而厚报为“一饭千金”。
故事
汉初名将韩信，淮阴人，少年时父母双亡，日子过得很艰难常常没处吃饭，“只好到城下淮水边钓鱼，钓到了可以卖几个钱，钓不到就饿肚子。淮水边上有一群漂洗丝絮的老大娘，各自带着饭篮在这里干活。其中一位大娘见韩信饿得有气无力，就把自己的饭分给他吃，一连几十天都这样。韩信非常感激，对大娘说‘我将来一定要好好报答你。’大娘却生气他说：“我是看你可怜才送饭给你吃，哪图什么报答！”韩信后来受汉高祖刘邦赏识，拜为大将，在楚汉战争中为汉高祖得天下立下赫赫战功，与张良、萧何合称“汉兴三杰”、韩信功封楚王。楚地本是韩信的故乡，他有恩报恩；设法找到了当年那位漂絮大娘，对她谢了又谢，送给她一千金作为报答，漂母并不图这许多钱，但推辞不得，只好领谢而去。根据这个故事，后人引申出“一饭千金”这句成语，比喻受恩厚报。也有人用“一饭之恩”，表示知恩必报。

一狐之腋

一狐之腋
释义
比喻珍贵的物品。
故事
春秋时，晋卿赵简子（也是后来赵国君王的先祖之一），有一个臣子名叫周舍。周舍，喜欢直谏。据说，有一次他曾立于简子门下三天三夜不去。简子使人问他何故如此，他说道：“愿为谔谔之臣，墨笔操牍，从君之过，而日有所记，月有所成，岁有所效也。”
谔谔，直言也。周舍这话的意思是，他愿意做一个传直话和说直话的臣子，并使其改正，从而收到良好的效果。赵简子为人也耿直。周舍的这几句话，他很欣赏，也使得他很感动。后来，周舍死了。周舍之死，叫赵简子很伤心。他经常是愁眉苦脸的样子。尤其是当朝时，他更是满脸的不愉快。他这样，有些臣子大夫以为是自己有过错，他更是满脸的不愉快。他这样，有些臣子大夫以为是自己有过错，便请求简子治他们
的罪。简子说：“你们无罪。我听说千羊之皮不如一狐之腋。诸大夫来朝见，我只能听到唯唯诺诺之声，听不到像周舍那样的谔谔直言。我是为此而懊恼啊！”简子的话，使在场的臣子大夫们都非常震惊……而简子也正是靠了他有这样乐以听“谔谔直言”的美德，才使他的事业顺利
而昌达。

一箭双雕

一箭双雕
出处
《北史·长孙晟传》
尝有二雕飞而争肉，因以箭两只与及，请射取之。晟驰往，遇雕相慢，遂一发双贯焉。
释义
“雕”，一种凶猛的大鸟。发一枚箭就射中两只大鸟。比喻做一件事达到两个目的。
故事
南北朝时，北周有一个智勇双全的人叫长孙晟。具有百发百中的射箭技艺，无人敢与他相比。北周的国王为安定北方的少数民族突厥人，决定把一位公主嫁结突厥王摄图。为了安全起见，派长孙晟率领一批将士护送公主前往突厥。经历了千辛万苦，终于到了突厥。摄图大摆酒宴。宴请长孙晟。酒过三巡，按照突厥人的习惯要比武助兴。突厥王命人拿来一张硬弓，要长孙晟射百步以外的铜线。只听得“格勒勒”一声，硬弓被拉成弯月，一枝利箭“嗖”地一声射进了铜钱的小方孔。“好！”大家齐声喝采。
从此摄图对长孙晟非常敬重，留他在突厥住了一年，并经常让他陪着自己一块儿去打猎。有一次，他俩正在打猎，摄图猛抬起头，看见天空中有两只大雕在争夺一块肉。他连忙送给长孙晟两枝箭说：“能把这两只雕射下来吗？”一枝箭就够了！”长孙晟边说边接过箭，策马驰去。他搭上箭，拉开弓，对准两只打得难解难解的大雕。“嗖”的一声，两只大雕便串在一起掉落下来了。

一鳞半爪

一鳞半爪
释义
比喻事务的一点片断。
故事
白居易是唐代有名最多的大诗人，他的晚年生活十分安适，沉溺诗酒，醉心佛道，却也隐藏着一种不能匡世济民的苦闷。白居易在东都任职时，常常以酒自娱。当时尚书卢简辞在伊水旁有一座别墅，曾在冬天和他的子侄登高远眺嵩山洛水。不一会儿，下起了小雪。他们看见两个身穿蓑笠的纤夫，拖着一只小船走来。船头上覆盖着青色帐幕，帐幕下有一个白衣人与僧人对坐。船后立一小灶，灶上架着铜

额，水汽袅袅、香气扑鼻，显然在烹鱼煮茗。小船溯流而行，在卢尚书面前经过，只听到船上正尽情地吟诗说笑。卢尚书被眼前如诗般的情景吸引了，忙使人询问白衣人是谁。有人告诉他，这是白居易和僧人伟光正从建春门向香山精舍而去。“呵，这般情趣，何等高雅！”卢尚书十分感叹。到了香山精舍，早已有几位当世文士在等着白居易。白居易和众人见过，忙唤家人上菜、温酒。一切备齐后，白居易起身道：“如此良宵，难得各位幸会，咱们还是以诗会友，要赋了诗再饮吧。”“好，好！客随主便。请你出题目吧。”众人齐声赞和。白居易略加思忖，道：“前次聚会，谈到了南朝兴废。不如以此为旨，每人作一首《金陵怀古》可好。”大家兴致勃勃，个个援笔弄墨。却只有刘禹锡自斟一杯酒，一饮而尽。众人见了，急道：“喂，刘兄，诗未成怎可先饮？”刘禹锡听到众人的责怪，扯过纸来，顷刻之间写出一首七律。其中有：

人事几回伤往事，
山形依旧枕江流。
而令四海为家日，
故垒萧萧芦荻秋。

白居易读罢，竖指赞道：“真乃绝妙好诗！我们本欲一块下海探骊龙，你却先得了龙珠，剩下的一鳞半爪还有什么用啊？”意思是说，事物的主干和精华都被你捞去了，剩下的只是零星和片断而已，写出来也没什么味道了。众人随声附和，仰天大笑。随后收起笔墨，开怀畅饮，直至通宵达旦。

一身两役

一身两役释义：现语义指一个人担任两项职务或承担双重责任。

故事：晋朝时，有个广陵人叫戴渊，年轻时游手好闲，常常惹是生非，甚至有时纠集一些人在长江、淮水之间骚扰过往的商人，抢掠财物。有一回，平原内史陆机休假结束后乘船回洛阳，带了许多箱售。戴渊闻讯后，就带上一帮人去抢劫。戴渊坐在岸上的一把椅子上，不慌不忙地指挥，事事都安排得有条不紊；尽管干着不光彩的勾当，那副样子却风度翩翩，神采非凡。

陆机遭受抢劫，不心疼自己的财物，却可惜起戴渊这个人来。他站在船头，冲着岸上的戴渊喊道：“喂，坐在竹椅上那个指挥若定的人听着！你有如此才能，难道不能为国效力，而甘心做一个劫掠的贼人吗？”戴渊听后，内心受到震动而猛然醒悟，把剑扔到地上，跪下来痛哭流涕地向陆机请罪。陆机反复地开导他，戴渊从此悔过自新。从接触中，陆机发现他智勇双全，非同寻常，十分看重他。后来陆机多次写信举荐他，戴渊官至征西将军。

另外一则故事：张绪是南北朝时梁朝的一位名臣，一生清廉正派，没做过损人利己的事，在朝臣中很有威望。偏偏他有个不肖之子，二十八九岁了，仍不肯读书、不思进取，整日里带群家丁城里城外乱跑，吃喝玩乐，不务正事。有一年张绪告假回乡来探亲，乘船而下，除夕傍晚行至家乡的水面上。他伫立船头，极目远眺，陶醉在即将和父母、妻儿相见的喜悦之中。忽见岸边有六七个人影，嬉笑着由远而来；懒懒散散，不成体统。到了近前，张绪发现领头的正是自己的儿子张充。只见张充佩剑携弓，左臂托着鹰，右手牵着狗，身后的家丁背着捕获的猎物；分明是刚刚打猎归来。儿子虽然长得健壮俊美，却是这等逍遥无志，张绪不禁火气上升，立即差人大声喝住张充。张充见父亲大人回来了，急忙让人接过鹰牵过狗，拱手施礼。张绪怒道：“你个不孝逆子！看看像什么样子？一手托鹰，一手牵狗，一身两役，完全被无聊琐事累住了。你已不是几岁顽童了，难道就这样潦倒一生？”张充闻言，羞愧万分，顾不得是在江边碎石

之地，跪下来连连叩头，沉重地说：“儿充知过，望父亲大人且息雷霆之怒。儿今年 29 岁，明日适当春节，圣人云：‘三十而立’。儿定当发愤，不再……”张绪下船，扶起儿子，道：“望你好自为之。”张充被父亲的一顿训斥激醒了，此后攻读不辍，学问大增，后来成才为官，报效国家。〈BR〉

负荆请罪

见于《史记·廉颇蔺相如列传》

战国时，蔺相如因多次为国争誉立功，被封为上卿，位于大将廉颇之上。廉颇心中不服，扬言如见到蔺就要羞辱他。蔺相如为顾全大局，多次退让躲避廉颇，致使廉颇深受感动，于是廉颇便光着上身，身背荆条到蔺相如家请罪，从此两人结为生死之交，赵国亦将相和睦，国势大振。这个成语表示完全承认自己的错误，请求对方惩罚。邯郸市内至今仍保留着蔺相如回避廉颇的“回车巷”遗址。

南柯一梦

唐朝李公佐的小说《南柯太守传》中说，淳于棼(fén)做梦到大槐安国做南柯太守，享尽了荣华富贵，醒来才知道是一场大梦，原来大槐安国就是住宅南边大槐树下的蚁穴。后用“南柯一梦”形容一场大梦或比喻一场空欢喜。

一日三秋

诗经里有一首诗：「彼采葛兮一日不见如三月兮；彼采萧兮一日不见如三秋兮；彼采艾兮一日不见如三岁兮」这首诗是说很久以前，有一位男子和一位女子，他们两个人常常一起去山上采草药，因为常常见面男子觉得那女子很温柔，女子觉得男子很体贴，都很喜欢对方。如果他们一天没有见到面，就会觉得好像经过三个月那么久，一天没有见到面，就好像分开了三个秋天，一天没有见到面，就好像分开了三年一样，会好想恋对方。所以后来的人就把『一日三秋』这四个字，表示很想恋对方的意思！

百丈竿头

“百丈竿头”这则成语也称“百尺竿头”。比喻不满足于已取得的成就，要继续努力，不断攀登高峰。

这个成语来源于宋·释道原《景德传灯录·招贤大师》，师示一偈(jì)曰：

“百丈竿头不动人，虽然得入未为真。百丈竿头须进步，十方世界是全身。”宋朝时，长沙有位高僧名叫景岑，号招贤大师。这位太师佛学造诣高深，时常到各地去传道讲经。

一天，招贤大师应邀到一座佛寺的法堂上讲经。前来听讲的僧人很多，大师讲得深入浅出，娓娓动听，听的人深受感染。法堂内除了大师的声音外，一片寂静。

招贤大师讲经完毕后，一名僧人站立起来，问他行了一个礼，然后提了几个问题，请求大师解答。大师还了礼，慢慢地作答起来。

那僧人听到不懂处，又向大师提问，于是两人一问一答，气氛亲切自然。

听讲的人发现，他俩谈论的是有关佛教的最高境界——十方世界的内容。为了说明十方世界究竟是怎么回事，招贤大师当场出示了一份偈(jì)帖。所谓偈帖，就是佛教中记载唱词的本子。但见大师指着上面的一段文字念唱道：“百丈的竹竿并不算高，尚需更进一步，十方世界才算是真正的高峰。”

志在四方

战国时，鲁国的孔穿（孔子第5代孙）去赵国游历，跟平原君门下的宾客邹文和季节结成好友。孔穿回国时，邹文、季节送了3天行程，临别时，两人泪流满面，对孔穿依依不舍。但孔穿只对他们作了个揖便上路了。孔穿的学生认为他太不近情理。孔穿却不为然地说：“我原以为他们是大丈夫，现在才知道他们像女人一样。人立于天地间，应有‘四方之志’，为实现自己的理想应四海为家，怎么能像动物一样整天聚在一起？”孔穿的学生不住点头称是，对老师更加敬重。后来人们将“四方之志”引申为“志在四方”，比喻有远大抱负和理想。

四. 现当代文学部分

第一编 第一个十年（1917——1927）

文学主潮：文学革命（主要表现为启蒙和批判的文学、感伤情调、个性追求）

代表性流派社团和文学主张：

《新青年》、胡适“八事”、陈独秀“三大主义”、周作人“人的文学”；
文学研究会、创造社、新月社、语丝社、沉钟一浅草社、湖畔诗派、学衡派、甲寅派；

问题小说、乡土小说、以郁达夫为代表的“自叙传”抒情小说、零余者形象、浪漫抒情小说。

一、文学思潮与运动

新文化运动本质上是企求中国现代化的思想启蒙运动，以《新青年》为主要阵地，倡导“民主”与“科学”。

- 1、文学革命的过激主义（猛烈批判与抨击、矫枉过正的文化策略、理论的全面批判与实际的不可能）
- 2、文学革命的成绩（白话文、思潮流派、理论建设与创作成就）
- 3、文学论争（与林纾、学衡派、甲寅派的论争）
- 4、胡适（八事）、陈独秀（三大主义）的文学主张，周作人的理论贡献（人的文学）
- 5、社团流派的建立：文学研究会、创造社、新月社、语丝社、沉钟一浅草社、湖畔诗派

二、鲁迅

- 1、《呐喊》与《彷徨》的思想倾向、人物形象、艺术手法
- 2、文学史上对阿Q形象的意义不同阐释（分时段具体分析）、精神胜利法
- 3、从《野草》看鲁迅散文的思想内容和艺术特色

三、第一个十年小说概况

- 1、问题小说（表现社会人生，关注人的价值，冰心、王统照、许地山、叶绍钧）
- 2、乡土小说（描写故乡农村生活，多表现农村的破落衰败，王鲁彦 彭家煌 台静农 许钦文）
- 3、以郁达夫为代表的“自叙传”抒情小说（作者多集中于创造社，侧重作家心境的自我暴露，取材于作家的个人经历、遭遇）

4、零余者形象（郁达夫小说所创造的一类抒情主人公，五四时期歧路彷徨的知识青年）

四、郭沫若

1、《女神》：现代新诗的奠基之作 自我抒情主人公形象（追求个性解放，具有叛逆精神；也是诗人自我灵魂、个性的展现）

《凤凰涅槃》鲜明的时代精神（对黑暗现实的反抗、对理想社会的积极追求、个性解放和叛逆精神）和浪漫主义特色（气势和激情、英雄主义的色彩、诗歌形式的绝对自由） 《女神》在新诗发展史上的作用和影响

2、历史剧：《三个叛逆的女性》：卓文君、王昭君、聂嫈

结合《屈原》等作品看郭沫若历史剧的基本风格（与现实社会相关的题材、发掘历史人物与新时代的精神相通、浓烈的抒情色彩）

五、新诗

1、湖畔诗人（汪冯潘应《湖畔》，爱情诗清新明快气息）、小诗（冰心、宗白华即兴短诗）

2、冯至的诗《雨夜》（中国最为杰出的抒情诗人）

3、前期新月派（理性节制情感；和谐、均齐。徐志摩、闻一多、朱湘）、“三美”

4、早期象征派（追求意象的神秘性和暗示功能，注重自我心灵的艺术表现，李金发穆木天）

5、早期无产阶级诗歌：蒋光慈（平民化、理想）

第二编 第二个十年（1927——1937）

文学主潮：革命文学（侧重于表现时代社会内容，从历史潮流中汲取战斗激情）

文学社团流派、文学主张：两个口号的论争（国防文学和民族革命战争的大众文学的论争）、社会主义现实主义、文化小说、社会剖析小说、东北作家群、京派、海派、新感觉派、国防戏剧、中国诗歌会、后期新月派、现代派、汉园三诗人

一、文学思潮与运动

1、革命文学的论争（创造社、太阳社与鲁迅、茅盾的论争）

2、左联的成立、历史功绩和局限（引入一个写作手法：社会主义现实主义）

3、文学论争（与自由主义、新月派的论争）

二、茅盾

1、都市文学的表现形态（历史斗争模式）、与鲁迅的不同的艺术追求（题材、人物形象）

2、吴荪甫的形象意义（民族资本家的典型）

3、小说创作的现实主义风格（人物形象、描写手法、语言、结构）

三、巴金

1、前期创作 《灭亡》《新生》《爱情三部曲》《家》

《家》的杰出成就、人物形象

2、后期创作 反映旧家庭的没落：《春》《秋》；反映抗战现实生活：《火》三部曲、《第四病室》、《寒夜》；以《寒夜》为例，分析巴金后期创作的思想内容和艺术风格

四、沈从文

沈从文小说创作的审美追求：《边城》人情美、人性美；风俗美、风景美；诗化的境地 文化小说

五、老舍

- 1、文化批判中的市民世界（老派市民、新派市民、正派的理想市民、城市贫民）
- 2、从《骆驼祥子》、《四世同堂》看老舍小说对于民族文化的反思和批判（对传统文化的更新和批判；城市文明病、国民性弱点在社会变革中被改造）
- 3、老舍的京味与幽默（北京风俗、北京文化、北京口语、）

六、第二个十年小说概况：

- 1、左联和左翼小说（洪灵菲、蒋光慈、张天翼、柔石、丁玲《莎菲女士的日记》）
- 2、社会剖析小说：茅盾、沙汀、吴祖湘、叶紫
- 3、京派、海派、新感觉派、东北作家群、

七、鲁迅：鲁迅杂文的思想、艺术特质；《故事新编》

八、曹禺：四大戏剧、《家》；基本风格

九、新诗

- 1、中国诗歌会、现代诗派、汉园三诗人
- 2、后期新月派（徐志摩、陈梦家；与前期新月派的代表诗人、美学风格的不同）

第三编 第三个十年（1937——1949）

文学主潮：抗战文学、文学的民族化大众化

思潮流派与文学主张：孤岛文学、沦陷区文学、文协、七月诗派、九叶诗派、新歌谣、战国策派；主观战斗精神、精神奴役创伤

一、文学思潮与运动

- 1、国统区文学（最能体现抗战文学的特点）、文协成立
初期：英雄主义、救亡；相持阶段：对民族命运、前途的思索；后期：对黑暗的诅咒
- 2、解放区文学：斗争性、群众性；民族化大众化
- 3、孤岛文学、沦陷区文学
- 4、毛泽东《延安讲话》的内容和意义
- 5、文学思潮和论争（关于民族形式的论争；关于文艺与政治、文艺与生活关系的论争；关于现实主义和主观问题的论争）
- 6、胡风的文艺理论（主观战斗精神；到处都有生活说 精神奴役创伤 世界进步文艺支流说）

二、赵树理（最能体现解放区文学特色）

- 1、赵树理笔下的农民形象（对比鲁迅）
 - 2、塑造的几类人物形象
 - 3、作品风格：讲求故事的完整和连贯、以情节为中心塑造人物性格、方言土语
- #### 三、第三个十年小说概况（一般记作家作品就可以了）
- 1、暴露和讽刺：钱钟书《围城》、张天翼《华威先生》、沙汀“三记”等
 - 2、体验和追忆：七月派小说（胡风）、路翎《财主的儿女们》、师陀等
 - 3、通俗与先锋：张爱玲、苏青、徐纭、无名氏

4、现实与民间：孙犁、丁玲、周立波、柳青

四、新诗

1、七月诗派（以胡风为中心，鲁藜、绿原、牛汉等，提倡革命现实主义和自由诗体）

2、九叶诗派（辛笛、陈敬容、杜运燮等，强调反映现实与挖掘内心的统一，具有强烈的时代感、现实感和现实精神，追求现实主义和现代派的结合）

3、新歌谣：歌颂为主、大众特色；李季《王贵与李香香》，阮章竞《漳河水》

4、艾青：主题和意象（爱国主义；土地和太阳）

忧郁的情绪（植根于对祖国人民的深沉的爱）

诗的艺术和形式（捕捉感觉、主观情感、自由诗体）

TOP

当代文学部分

第四编 十七年文学（1949——1966）

文学主潮：反映无产阶级革命、斗争、改造，歌颂新社会、新时代，追求自跟阶级、人民的大我的结合。

重要知识点：三次文代会、中间人物论、两结合、现实主义深化论、第四种剧本

一、文学概况和文学思潮

1、三次文代会（时间地点、目的和主题、意义与不足）

2、“三大战役”（具体内容、目的、评价）

3、中间人物论、现实主义理论（现实主义广阔道路论、现实主义深化论）、两结合（革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合）

1、茅盾（现实主义文论）、周扬（撰写社论提出“为最广大的人民群众服务”）

二、小说创作

1、赵树理、孙犁、周立波、马峰、西戎、李准、茹志鹃的小说

2、干预生活的小说（王蒙《组织部来了个年轻人》）和爱情题材的小说（后结集《重放的鲜花》出版）

3、杜鹏程柳青、梁斌、杨沫、吴强、曲波、罗广斌杨益言（三红一创，山青保林）

4、《三家巷》《苦斗》《艳阳天》

三、诗歌与话剧

1、本时期诗歌创作的特点（颂歌兴起；抒情主人公的变异：追求诗人的自我根阶级、人民的大我的结合；长篇叙事诗丰收；诗歌形式多样化）

2、主要诗人的创作（臧克家、田间、李季、闻捷、郭小川、贺敬之）

3、历史剧（田汉、曹禺、郭沫若）、第四种剧本

第五编 文革文学（1966——1976）

主要知识点：三突出、根本任务论

一、革命样板戏（《沙家浜》、《红色娘子军》、《白毛女》）

二、三突出（在所有人物中突出正面人物，在正面人物中突出英雄人物，在英雄人物中突出主要英雄人物）

三、根本任务论（将塑造无产阶级英雄典型看作社会主义文艺的根本任务）

四、天安门诗歌运动（主题和特色）

第六编 新时期文学（1976——至今）

主要文学特点：多元化、繁荣

重点：新时期小说创作思潮、朦胧诗

主要文学概念与文学主张：“二为”、双百方针、复出的作家群、新历史小说、“大墙文学”、归来诗人、朦胧诗、三个崛起

一、当代文学发展的新阶段

- 1、第四次文代会（1979，总结经验、提出新任务，思想解放）
- 2、新时期文艺的基本方向和基本政策：“二为”、双百方针
- 3、文学的发展和变革（紧跟时代潮流、弘扬人道精神、大胆艺术创新）
- 4、新时期小说题材上的开掘（政治军事工业 革命、历史、爱情婚姻、农村等）

二、新时期小说创作思潮

- （一） 伤痕文学
- （二） 反思文学（另记住一个概念：复出的作家群）
- （三） 改革文学
- （四） 寻根文学
- （五） 先锋小说（分清两个阶段的不同）
- （六） 新写实小说（记住一个概念：新历史小说，另注意其不足）

三、七八十年代小说家

- 1、伤痕与反思作家（刘心武、王蒙、张贤亮、丛维熙“大墙文学”、李国文、陆文夫）
- 2、改革文学作家（高晓声、蒋子龙、何士光）
- 3、女作家的创作（宗璞、张洁、谌容）
- 4、乡土小说家、京味与津味（汪曾祺林斤澜刘绍棠、邓友梅、冯骥才、陈建功）
- 5、军旅小说家（徐怀中、李存葆、朱苏进）

四、八九十年代小说家的创作

- 1、九十年代女作家的创作（王安忆、铁凝、张抗抗、张欣欣）
- 2、知青作家（张承志、梁晓声、史铁生）
- 3、寻根文学作家（韩少功、阿城、李杭育）
- 4、描写农村生活的作家（张炜、陈忠实、莫言；家族小说）
- 5、先锋小说家（马原、余华、格非、苏童）
- 6、新写实小说家（刘恒、方方、池莉、刘震云、叶兆言）
- 7、新女性作家（林白、陈染；个人化写作）

五、诗歌

- 1 归来的歌（归来诗人包括七月诗派、九叶诗派及右派诗人的一部分艾青的诗）
- 2 朦胧诗（舒婷、北岛、顾城；思想主题；三个崛起）
- 3 后朦胧诗、新生代诗人

六、话剧文学

- 1、题材的多样性 《陈毅市长》
- 2、结构从单元走向多样
- 3、艺术表现手法丰富多彩 《车站》《野人》

另补述当代文学绪论：

一、当代文学的主要成就：注意十七年与新时期文学的分野

二、当代文学的经验教训：（正确认识和处理文艺与生活、文艺与政治的关系，正确对待中外文化遗产的批判继承）

五. 文学文化知识汇总

孔子

1. 孔子，名丘，字仲尼。鲁国陬（zou）邑人，今山东曲阜。春秋末期大思想家，大教育家，儒家学派创始人。生平言论、活动记录在弟子或再传弟子编成的《论语》中。
2. 孔子是古代中国人心中的圣人。
3. 天：生命创造之源（天道为生，天德为一切生命之源、价值之源，天命为人的神圣使命）
4. 孔子关于人的学说有两个核心概念：仁、礼。
5. 礼是社会生活中的礼仪，制度，规范。孔子最重视丧礼和祭礼。
6. 孔子在中国历史上首开私人讲学之风。弟子三千，精通六艺七十二人。被尊称为“至圣先师”。
7. 孔子追求天人合一。

老子

1. 《老子》又称《道德经》，只有五千多汉字，共81章，分为道篇和德篇。以他为基础，产生了与儒家并列的哲学派别道家；根据它的思想产生了以老子为始祖的道教。
2. 《老子》在15世纪左右被介绍到欧洲，它是译本最多的中国古代哲学之一。
3. 老子哲学的核心是自然无为。
4. 老子的“反者道之动”中的“反”两层意思：一是相反的反，二是复返的

返。老子的哲学的最高概念“道”的根本特性就是“反”，就是归复于自然而然，无往不复的生命流动世界。

5. 无为而无不为

不争的哲学

回到“婴儿”的状态

周易

1. 《周易》是中国最古老的经典之一。狭义的只指《易经》，广义的还包括《易传》。
2. 《周易》的基础内容三千多年前就已经形成了。据传先后有三位圣人参与了这部作品的创作。伏羲是这部作品的奠基人。伏羲是中国古代传说中的文化之神。后来周朝开国君主周文王对《周易》加以丰富。到春秋时期孔子手里，《周易》又有了新发展。一般认为，《周易》主要的思想史传自孔子，孔子将其真正的理论化。
3. 《周易》的核心内容是八卦。
4. 《周易》成书后，成为儒家最重要的经典。
5. 《周易》的基础是阴阻。从乾卦中，提升出“天行健，君子以自强不息”，从坤卦中，提升出“地势坤，君子以厚德载物”。
6. 《周易》讲变的道理，易是变化的意思。
7. 八卦象征着天、地、水、火、雷、山、风、泽。

孙子兵法

1. 记载孙武的兵学思想的古代经典，共13篇，约6000字。孙武春秋末期人，由齐入吴，受到吴王阖闾重用。《四库全书》称其为“百代谈兵之祖”。

2. 战略思想：. 1、先计而后战 2、知彼知己，百战不殆 3、兵以诈立 4、不战而屈人之兵

禅宗

1. 是中国佛教的一个宗派，是在融合印度大乘佛教和中国的道家学说基础上形成的，发轫于六朝，至隋唐而趋于成熟。慧能是他的最主要的代表人物，记载慧能的思想的《坛经》是禅宗的最重要著作。

2. 禅宗主要思想：如人饮水，冷暖自知。一花一世界，一草一天国。强调生命体验的直接性。

显现一个生机勃勃的世界。有灵云悟桃花的故事。

天坛

1. 北京的天坛建于明代永乐年间，与紫禁城差不多同时完工（1420年）。

2. 天坛的祭祀活动一般每年两次，春季和冬季。祈年殿是春季大祭的地方。寰丘则是冬天大祭的地方，时间在冬至日。有时遇到旱灾、火灾，皇帝也会带文武百官来祭祀。

3. 天坛以蓝色为主色。蓝色的天幕中显露出蓝色的天坛，就是设计者追求天人和諧的境界。

4. 紫禁城以南门为正门，天坛以西门为正门，这是受到佛教的影响。佛祖在西方极乐世界。

5. 天坛中古木参天还突出绿色。绿色代表庶民，蓝色代表天，绿树烘托蓝天，表示地上的芸芸众生怀着敬慕的心情，环拱在天的左右。

6. 天坛是靠今天的地方，天坛是收缩性的结构。

7. 丹陛桥是天坛中长360米，宽30米的通道。走到末端通过祈年门就看见祈

年殿。

8. 圜丘坛以天心石居中，被视为天所居之位。

9. 三才：天、地、人。

汉字

1. 世界上早期文字：苏美尔和巴比伦人的楔形文字、埃及人的图画文字、汉字。都是象形文字。

2. 汉字的创造方法：象形字、会意字（通过两个或两个以上的象形符号表达。如“信”）、指事字（就是通过在象形的基础上加强某一点来表达。如“刃”）。形声字占汉字八成以上，由声符和形符组成。

3. 复旦名字取自《尚书大传》。

4. 日月光华，旦复旦兮：每一天升起的太阳都是新的，世界蒸蒸日上，日日更新，学子们也应该以这样的精神去学习。

5. 大篆是通常说的金文（刻在青铜器上的铭文）。小篆是秦始皇统一文字时用的字体。

四大发明

1. 中国人发明指南针技术并加以广泛运用大概是在公元9世纪至10世纪。北宋时期，指南针被用于航海。

2. 战国时期思想家惠子与庄子是朋友。惠子是逻辑学家，很有学问，人们说他“学富五车”。当时的书刻在竹子上。

3. 东汉末年，蔡伦的造纸术被广泛运用。

4. 有人说印刷术是文明之母。

5. 印刷术的前身：碑刻拓印。印章。

6. 印刷术经过雕版印刷和活字印刷发展阶段。
7. 唐咸通九年印制的《金刚经》是世界上现存最早的有刻印时间的印刷品，先藏于英国伦敦大英博物馆。
8. 公元11世纪，毕昇发明活字印刷。
9. 意大利旅行家马可波罗通过他的《马可·波罗游记》将雕版印刷术介绍到欧洲。
10. 炼丹所用三种原料：硝石、硫磺、木炭。促使火药产生。
11. 北宋时期，火药在军事上的运用更为广泛，国家将火药投入大规模的兵器生产中。
12. 南宋，下级官员陈规发明了火枪。

丝绸之路

1. 丝绸之路是公元前2世纪开始出现的一条联系中国和欧亚大陆的交通要道，由于一开始以丝绸贸易为主，陈称为丝绸之路。丝绸之路一词最早是由德国地理学家费迪南·冯·李希霍芬在19世纪末提出的。
2. 这条陆上道路从中国长安（陕西西安）开始，经甘肃、新疆，进而到中亚、西亚。并一直连接到地中海沿岸各国。只有到了丝绸之路开通之后，中国和欧亚大陆诸国才开始有真正的交往。
3. 丝绸之路更是连接古代中华文明、印度文明、埃及文明、希腊文明和为美索不达米亚文明的纽带，是东西方文化和科学技术交流的桥梁，是横贯欧亚大陆的历史文化大动脉。
4. 传说中，黄帝后妃嫫祖（lei2）是养蚕创始人。
5. 张骞是西汉时宫廷侍郎，开辟丝绸之路。人称张骞是“凿空西域”。
6. 佛教于公元前87年传入西域于阗（tian2）后，沿丝绸之路南北两线传入中

原。

7. 景教（基督教聂斯托利派）和伊斯兰教也是沿丝绸之路传入中国。
8. 这条文化大动脉还传来了异域文化和艺术，高昌、龟兹、敦煌等地的石窟艺术就是中外文化交流的见证。
9. 以克孜尔为中心的龟兹石窟群（今库车、拜城一带）被美术史学家誉为“杰作里的杰作”，
“中亚艺术的顶峰”。

中医

1. 中国传统医学经典著作《黄帝内经》。
2. 中医预防学首先强调人体在能量摄入上的平衡。还强调能量消耗的适度。重视“固本培元”，提出“不妄劳作”。防病的关键在于人与自然的平衡。中医预防学最重要在于保持精神平衡。病从心起，养生重在养心。
3. 五脏：心、肝、脾、肺、肾。
4. 六腑：大肠、小肠、膀胱、三焦、胆、胃。
5. 中医将经络学说当做“决生死，祛百病”的关键。针灸和推拿是中医中两个最典型的诊治手段，就是建立在经络学说上。

大唐气象

1. 琵琶来自印度与波斯，箜篌来自印度，筚篥来自波斯。
2. 唐玄宗游月宫回来创作的《霓裳羽衣曲》其实是来自西域的《婆罗门曲》，经唐玄宗改编而成，应看作是汉乐和胡乐融合而成的一项艺术成果。
3. 基督教（聂斯托利派）传入是在唐太宗时期。
4. 唐朝外来宗教还有祆教（波斯）和摩尼教。

5. 玄奘于公元627年8月出发去印度，公元645回长安，前后17年，游历当时110多个国家，带回佛教经、律、论各类经典657部。
6. 玄奘口述《大唐西域记》12卷（由弟子辩机笔录）。当代学著季羨林称“是一部稀世奇书”，“早已成了研究印度历史、哲学史、宗教史、文学史等的瑰宝”。
7. 义净年代晚于玄奘，他从广州出海，由海路经苏门答腊岛等地赴印度取经，从公元671到695，前后24年，带回梵本400部。
8. 长安是当时世界上最大的城市，东西长近万米，南北长8000多米，全城面积84万平方公里。城内有东西向大街14条，南北向大街11条，其中最宽的大街叫朱雀街，当时又叫天街，宽达155米。长安城内有百万以上居民，比当时拜占庭帝国的君士坦丁堡（世界第二大）的人口还多出20万。

郑和下西洋

1. 公元1405年7月11日，郑和帅208艘船下西洋。在28年时间里，他们在中东访问过沙特阿拉伯的麦加城；在非洲，最远到达莫桑比克的贝拉港。
2. 郑和出身穆斯林家庭，同时信奉佛教和妈祖。
3. 1492年，哥伦布率领西班牙船队发现美洲新大陆；1497年，达·伽马要另葡萄牙船队绕过好望角穿越印度洋；1522年，麦哲伦率领西班牙船队完成第一次环球航行。
4. 郑和的船队有宝船、粮船、马船、坐船（军用）、战船（护航）等。
5. 郑和船队，七次下西洋。

长城

1. 从公元7世纪到公元16世纪，共有19个朝代在2200年的时间里修建过长

城，所以长城累计都10万公里以上。三次浩大的修建工程分别在秦、汉、明。
现在遗存主要是明长城。从东边入海口的山海关开始一直到沙漠深处的嘉峪关，全长6700公里。

2. 汉有匈奴，唐有突厥、回纥，宋有契丹、女真、蒙古等。
3. 长城跌宕起伏、回旋流动的气势和韵味在司马台长城（有35座敌台）体现得最充分。

紫禁城

1. 15世纪以来24个皇帝在这里行使权威。11世纪辽代开始，就在这里建都，元明清三代以北京为都城。
2. 北京城面貌在明朝永乐皇帝帝都北京时基本确定。
3. 北京中轴线长八公里，第一段最长，从城南的永定门到正阳门，节奏舒缓；第二段较短，从正阳门经过紫禁城到景山，这是它的GC；第三段最短，从景山至钟鼓二楼。

音乐

1. 编钟是中国早期典型的乐器，三千多年前的商代就开始使用。1978年湖北随州 战国曾侯乙墓出土的编钟，是现今知道的最著名的一套。编钟分三层，65组件：第一层钮钟，19个；第二、三层甬钟，45个；另一个镈。
2. 中国早期文化是一种礼乐文化，礼是外在的行为规范，内容是“序”，维护社会秩序和规范；乐是内在的熏陶和感发，内容是“和”。
3. 琴，又称古琴，七弦琴，是中国最古老的丝弦乐器。
4. 《梅花三弄》取自两位艺术家王子猷和桓伊的故事。

青铜器

1. 青铜时代：公元前4000年开始，持续1500多年。也就是夏、商、西周到春秋时期。
2. 青铜器和权力等同起来，又是一种荣誉的象征。上刻铭文可传递权威。
3. 三星堆遗址在四川广汉。
4. 蜀国开国君主：蚕丛。

兵马俑

1. 兵马俑被称为“世界第八大奇迹”。
2. 一号坑是四个中最大的。
3. 一号坑1974年发现；二、三号坑1976年夏发现。四号坑未建成。

佛像

1. 佛教公元1世纪左右传入中国。
2. 山西大同的云冈石窟；甘肃敦煌的莫高窟；河南洛阳的龙门石窟；重庆的大足石刻佛像。
3. 敦煌是丝绸之路上的一个重镇，莫高窟建在敦煌鸣沙山的断崖上。
4. 中国四大石窟：敦煌—莫高窟、大同—云冈石窟、洛阳—龙门石窟、天水—麦积山石窟。
5. 龙门石窟最大的而一个石窟奉先寺在武则天的主持下开凿。

书法

1. 刻在龟甲上的叫甲骨文；青铜上的叫金文，又叫大篆；秦始皇统一的文字是小篆。汉代后有隶书。隶书基础上产生楷书、行书、草书。
2. 中国书法艺术得益于两方面因素：汉字、毛笔。

3. 书法“一笔书”的提倡者是王献之。他有存世名作《鸭头丸帖》《中秋帖》。
4. 墨猪：由于墨太浓，笔力太弱，笔画太肥，臃肿的样子，就像一头肥猪。就是没有将线条的活力表现出来，美在流动的气脉没有了。
5. 狡兔暴骇，将奔未驰——比喻书法之妙。书法要有势。
6. 东晋著名书法家 蔡邕(yong) 疾 涩
7. 乾隆最爱三件书法作品：王羲之《快雪时晴帖》、王献之《中秋帖》、王珣《伯远帖》。
8. 二王的书法被认为是书法艺术的最高典范。
9. 前任用“矫若游龙”评价王羲之的书法。
10. 书法家颜真卿的颜体注重“藏”字。藏头护尾的颜家书风。《颜家庙碑》

水墨画

1. 唐代诗人王维是中国第一位水墨画家，在他之前，中国绘画都是着色的。到公元9世纪中后期（唐末五代到北宋初年），水墨画超过了着色画的影响，一跃成为中国画的主要形式。《雪溪图》
2. 郭熙论画重“三远”：平远、高远、深远。
3. 元代四位著名的山水画家：倪云林（最典型的有超然物外情怀）、吴镇、黄公望、王蒙。
4. 元代山水重在空灵淡远的境界，而明清以来像八大山人《孤鸟图轴》、石涛，却重在自我个性的表现，总共在笔墨情趣。郑板桥为代表的“扬州八怪”，更重在突破传统范式，表达心中的宇宙。
5. 郑板桥善画兰、竹、石。《墨竹图》

唐诗

1. 《全唐诗》清代所编。
2. 杜甫诗的沉郁之美。沉郁的文化内涵是儒家的“仁”。
三吏：石壕吏、新安吏、潼关吏。
三别：新婚别、无家别、垂老别。
4. 李白诗的飘逸之美。飘逸的文化内涵是道家的“游”。
“游”的两个内容：精神的自由超脱、人与大自然的生命融为一体。
杜甫说李白的诗：笔落惊风雨，诗成泣鬼神。
5. 王维诗的空灵之美。空灵的文化内涵是禅宗的“悟”。

明清小说

1. 明清长篇小说从题材、内容和创作方法上来区分，可以分为历史演义、英雄传奇、神魔小说、世情小说。最具代表性的是四大名著。
2. 《三国演义》中的诸葛亮、关羽、曹操被清初文学批评家毛宗岗称为“三奇”、“三绝”：诸葛亮是“古今来贤相中第一奇人”，关羽是“古今来名将中第一奇人”，曹操是“古今来奸雄中第一奇人”。
3. 明末清初小说评论家金圣叹对《水浒传》里人物的不同性格做过精彩的分析。
4. 《红楼梦》是中国古典小说发展的顶峰。
5. 曹雪芹的人生理想是肯定“情”的价值，追求“情”的解放，要寻求“有情之天下”。大观园就是他创造的“有情之天下”。
6. 《红楼梦》是一部中国文化的百科全书。

瓷器

1. 瓷器的前身是陶器，釉陶是瓷器产生的基础。
2. 宋瓷代表中国瓷器的最高水平，当时有钧、定（白瓷）、官、哥、汝五大名窑。
3. 自元代开始，景德镇开始成为中国的瓷器中心。
4. 开片是瓷器釉面的一种自然开裂现象。
5. 哥窑（浙江龙泉）是宋代诸窑中追求开片的典范。
6. 宋代汝窑也追求裂纹的表现，但纹理与哥窑不同，重视脉络。
7. 前人谈汝窑的特点时说：青如天，面如玉，蝉翼纹，晨星稀。
8. 宋瓷以天青、天蓝为贵。前人形容天青说：雨过天青云破处，者般颜色做将来。
9. 青花瓷最能体现瓷器追求纯净优雅的美。
10. 明清两代景德镇一直是中国瓷器的中心，皇家的官窑也设于此。
11. 钴料是青花瓷成功的关键。
12. 中国瓷器多体现儒家美学的特点。宋代时中国儒学复兴的时代，也是瓷器成熟的时期。宋代瓷器的表现方式是“藏”，而不是“放”。元代景德镇开始创造的釉里红瓷器（原料氧化铜）就是“藏”的代表。
13. 斗彩瓷器要经过两次彩画过程。斗彩是釉下彩和釉上彩的结合。

江南园林

1. 中国人建造园林有两千多年的历史，在漫长的时间里，形成了皇家园林，寺观园林，私家园林三足鼎立的格局。皇家：颐和园 寺观：灵隐寺
2. 太湖石是江南园林假山常用的珍贵石料，人们用瘦、漏、透、皱四个字评价太湖石的美。
3. 为了丰富游览者对空间的美感，中国造园家旺旺采取借景、分景、隔景等

手法布置空间、组织空间、创造空间。

京剧

1. 清朝乾隆五十五年（1790年）四大徽班进京后与北京剧坛的昆曲、汉剧、弋阳、乱弹等剧种经过五、六十年的融汇，衍变成为京剧，是中国最大戏曲剧种。
2. 脸谱主要用在“净”、“丑”这两种角色的脸上。“净”又称“花脸”。“丑”就是“丑角”。
3. “红脸”表示这个人忠勇，“黑脸”表示这个人粗豪，“白脸”表示这个人奸恶。脸上画上“豆腐块”表示这个人是小人物。
4. “戏”不是剧本里所写的故事情节，而是京剧舞台在观众面前呈现的一个意象世界。
5. 梅兰芳说京剧舞台的艺术特点是“以演员为中心”。京剧是“角儿”的艺术。
6. 京剧表演，最基本的手段是：唱、念、做、打。其实就是歌舞的结合。唱占首要地位。念是指念白，就是人物说话。念白分韵白（有身份的人用）和京白（身份低的人用）。
做包括身段、眼神、独舞、群舞等。打是武术、杂技的舞蹈化。
7. 京剧表演一个显著地特色是“虚拟”。“虚拟”主要有两个方面：动作的虚拟，环境的虚拟。
8. 京剧名角：梅兰芳的赵艳容；盖叫天的武松；袁世海的曹操。
9. 观众常把演员表演的技巧美和形式美从舞台整体意象世界里分离出来欣赏。
10. 梅兰芳是旦角演员，和程砚秋、尚小云、荀慧生并称“京剧四大名角”。

11. 梅兰芳把昆曲中的表情、身段、步法以及载歌载舞的表演方法引入京剧。创造了绸舞、剑舞、盘舞、拂尘舞、羽舞等。他以二胡辅助京胡为旦角伴奏。代表作：《贵妃醉酒》，《霸王别姬》，《宇宙锋》和《穆桂英挂帅》。

民间艺术

1. 景泰蓝集青铜艺术、瓷器和雕刻诸种工艺制作技巧于一身，是一门地道的北京绝活。
2. 景泰蓝始创于明代景泰年间（1450-1456），初创时的颜色主要是蓝色，称为“景泰蓝”。
3. 今天流传的明朝景泰蓝遗物，以景泰、成化两个时代为最多。
4. 北方的年画最著名的是天津的杨柳青，南方年画最著名的是苏州的桃花坞。
5. 杨柳青采用木版套印和手工彩绘相结合的方法，人们称之为“半印半画”，也是它的重要特色。每幅画都是画师手工制作的。
6. 桃花坞年画则体现出江南纤巧细柔的特点，它采用传统的水印木刻方法印制。桃花坞年画影响了日本浮世绘的绘画。桃花坞年画中的仕女图广受喜爱。

刺绣

1. 中国“四大名绣”，即苏州的苏绣，广州的粤绣，湖南的湘绣以及四川的蜀绣。历史上有“苏绣猫，湘绣虎”的说法。粤绣擅长鸟类，以“百鸟朝凤”最后名，蜀绣则擅长秀山水人物。其中，苏绣最负盛名。上世纪，苏绣名手沈云芝的《意大利皇后爱丽娜像》曾作为国家礼品送给意大利，受到极高评价。

皮影戏

1. “五人忙”，“前声”负责唱，“签手”负责操纵皮影，“做槽”负责敲

锣、打碗、打梆子，“上档”负责拉二弦琴、吹唢呐，“下档”负责拉板胡、长号，并配合签手的工作。

《清明上河图》宫廷画师张择端

1. “清明上河图”五个字由宋徽宗题写。
2. 长5米多，描画了九百年前北宋都城汴梁（今河南开封）的繁华景象。此画共分三个部分，中心虹桥地带是整幅画的中心，也是汴梁的中心。
3. 唐代的都城长安（今陕西西安）是当时最大的城市。唐代南北都有大型的都市：长安东边的洛阳城，南方的商业都会扬州等。
4. 北宋的汴梁虽然没有鼎盛时期的长安规模大，但是当时世界上最大的城市，商业繁荣程度超过当年长安。
5. 汴梁的崛起于汴河分不开。6世纪末隋炀帝开凿大运河北段，将黄河流域和长江流域两大文明连为一体。汴河是北宋国家漕运的枢纽。汴梁是文化、政治、经济中心。

老北京

1. 全聚德烤鸭店开于同治三年，创始人杨全仁。
2. 东来顺清真饭馆，创始人丁德山。
3. 砂锅居开业于乾隆六年。“烧”（油炸小碟）、“燎”、“白煮肉”最有名。
4. 烤肉季创办于道光二十八年，创办人季道彩。经营烤羊肉。
5. 伪膳饭庄开业于1925年，位于北海，由原在清宫内当差的赵仁斋创办。
6. 官家菜，即谭家菜，创办人谭宗浚是清末的以为翰林。属粤菜。
7. 老北京的胡同、吆喝、天桥。

8. 天桥艺人中，曲艺艺人和杂技艺人占多数。清朝末年出了三位相貌奇怪，言行怪异的艺人，他们技艺超群，被人称为“八大怪”。此外，“人人乐”是一位口技艺人。
9. 最有名的庙会时福隆寺（最大）、雍和宫、白云观、蟠桃宫、厂甸等八大庙会。
10. 休闲的中心是一个“玩”字。
11. 喝茶、饮酒是老北京百姓休闲的主要方式。

老上海

1. 石库门是伴随上海的都市化而产生的只用民居建筑。产生于19世纪为五六十年代，是一种占地少、用料省、造价低的房型。房型大多为三上三下式，楼下正中为客堂，两旁各一厢房。石库门的建筑用黑色厚木板做成大门，门四周是花岗石或宁波红石做成的石条框，所以被称为“石库门”。后为适应中产阶级的需要，出现一种新式里弄住宅，去掉高墙和乌漆大门，增添卫生间和煤气灶，小天井改为小花圃，称为改良式石库门。
2. 20世纪20年代最著名的作家、艺术家如鲁迅、茅盾。巴金、瞿秋白、郁达夫、梁实秋、邹韬奋、沈从文、徐悲鸿、阮玲玉都住过石库门，其中不少人在亭子间（二楼，厨房顶上，常年无阳光，冬冷夏热租金便宜）里写过作品。
3. 石库门连成排构成里弄，弄堂生活习俗的一个特点是开放性。
4. 新天地就是在石库门弄堂的基础上改造而成。

中国服饰

1. 唐装并不是唐代流行的服饰，而是20世纪形成的服装样式。它是在清代满人的服装（主要是马褂）的基础上发展而来的，并融入了一些西方服装的元

素。

2. 唐装四大要素：一是对襟，女式的多是斜襟；二是立领；三是连袖；四是盘扣。
3. 唐装一般都有花卉文字图案装饰。花卉：牡丹、梅、兰、竹、菊。文字：福、禄、寿、双喜等。
4. 旗袍本是满族妇女的传统服饰和中国南方服饰以及西洋晚礼服的融合。
5. 两千多年前，中国就出现了蜡染。汉代丝绸之路的交流物品中就有蜡染。
6. 贵州是蜡染最普及的地方。蜂蜡是作为防止染色的材料。冰纹现象就如同开片至于瓷器，是蜡染的灵魂。
7. 中国戏剧服饰中旦角的水袖极有魅力。

中国的美食

1. 八大菜系：鲁、川、粤、闽、苏、浙、湘、徽
2. 四川菜辣中带麻，麻才是它的独有风味。“三椒”：花椒、胡椒、辣椒。
3. 山西刀削面，四川担担面，天津那狗不理，浙江东坡肉，福建佛跳墙，四川麻婆（破）豆腐，扬州四喜丸子，东北大丰收。

茶

1. 四千多年前中国人就已经开始有饮茶的习惯了。
2. 唐代时，日本的僧人从中国引入茶种，与同时引入的禅宗思想相结合，形成了日本茶道。
3. 英文tea是按照福建读音翻译。
4. 唐代陆羽学《茶经》，被奉为“茶圣”。
5. 喝茶首先取一个“清”字；追求“闲”，讲究“敬”字。

6. 喝茶，一看水，二看茶，三看茶具，四看火。
7. 茶水要活水。山水为上，江水为中，井水为下。
8. 茶叶从制作方法上，可分为绿茶、红茶、乌龙茶、黑茶、花茶等。绿茶是中国茶中的主要种类，占产量的七成左右。著名绿茶：杭州西湖龙井，江苏碧螺春，安徽的黄山毛峰，六安瓜片。红茶是经过发酵的茶，以安徽的祁门红茶，云南的滇红茶最为著名。乌龙茶属于青茶，主要产于福建武夷山和台湾。黑茶以云南的普洱茶为代表。
9. 南方太湖之畔的宜兴紫陶器茶具很受人们的喜欢。
10. 煎茶的活火指的是炭火。
11. 中国茶道中，有四观的说法：观色、香（三受：鼻受，舌受，心受）、味、形。
12. 茶树是种下种子长成的，不能移栽，由此象征婚姻的忠贞不移。订婚礼称“茶礼”，女子受聘称“吃茶”，订婚、结婚称为“受茶”，订婚的定金被称为“茶金”。

酒

1. 中国名酒：白酒有贵州的茅台，四川的五粮液，泸州老窖，水井坊，山西的汾酒，陕西的西凤酒，安徽的古井贡酒，台湾的金门高粱，北京的莲花白、二锅头，黄酒有浙江的女儿红、竹叶青、花雕，啤酒有青岛啤酒，燕京啤酒等。
2. 唐代大书法家张旭被称为“草圣”。唐代书法家怀素和张旭齐名，被称为“颠张醉素”。过年喝年酒，端午节喝雄黄酒，重阳登高喝菊花酒。

民居

1. 北京四合院的突出特点在“院”上体现出来，是一个封闭性的院落。自元代定居北京开始，就已经出现。
2. 四方街是丽江的核心地带。
3. 人们用“三房一照壁”概括丽江古城纳西民居的特点。
4. 安徽的南部，有一片被称为民间艺术博物馆的徽州民居，是中国江南村落民居的杰出代表。
5. 被称为徽州民居第一村的西递，是胡姓聚居的古村落，村中重要的建筑之一是建于1691年的履福堂。
6. 入选世界文化遗产的徽州民居代表之一的宏村，就是以其独特的排水系统享誉世界。水系就像牛肠一样绵延过每家每户。
7. 西塘在浙江嘉兴，位于杭州上海之间。它在两千多年前的春秋时期，就被称为“吴根越角”，即交界处。西塘大致规模在宋代之前就已经形成了，在明清时期是江南很有名气的商业大镇。弄堂很有名（石皮弄）。

功夫与蹴鞠

1. 少林寺位于河南嵩山，初创于5世纪末。6世纪时达摩在此修禅，修出了他的壁观禅法，此寺因而闻名天下。
2. 太极门派：陈式太极，杨式太极拳，吴式太极，孙式太极，武式太极。
3. 圆、在阴阳中追求流动的妙韵是太极的两个特点。
4. 以静制动，以柔克刚是中国功夫的重要特点。
5. 中国武术立足于防守功夫，并不以攻击为主要目标。融合了儒家的“仁爱”思想（八不打）。
6. 中国足球据说是在远古的黄帝时代就以产生（不可信）。战国时期的齐国就已经流行这样运动，汉代更流行。汉时足球皮做的，但不充气。

7. 自唐代开始，足球演化成节日民俗活动，还成了女子也能参加的运动。

围棋

1. “烂柯”是围棋的别称。（山上放七日，世上已千年的传说。樵夫王质）
2. 为其中黑子181枚，白子180枚。围棋是模仿天地造的，纵横有垂直交叉的19道平衡线，361个点，被说成是模仿一年的天时。盘面上标有几个小圆点，是所谓的“星位”，中间的星位，叫“天元”，这是模仿星象。
3. 棋手们也把围棋叫做“乌鹭”。
4. 围棋体现中国人的竞争哲学：1，胜者不一定消灭对方，不一定剥夺对方生存权，而是平等竞赛，多的为胜。2，围棋的胜利不是零和游戏，而在竞争中营造共存的局面。
5. 围棋一个别称：手谈。

第二部分 外国文学与外国文化

教材一 《西方文化史》

教材二 环球时代讲义

相关资料

一. 外国文学类

一、古希腊文学：

1、 古希腊“荷马史诗”：《伊利昂纪》《奥德修纪》

2、 悲剧诗人：

埃斯库罗斯：《被缚的普罗米修斯》

索福克勒斯：《奥狄浦斯王》

欧里庇得斯：《美狄亚》

3、 喜剧诗人阿里斯托芬：《阿卡奈人》

4、 伊索和《伊索语言》：狐狸与葡萄，农夫和蛇

二、古印度文学：

1、“吠陀”诗集：好几千首诗，既有神话传说，又有描写现实生活的作品。

2、史诗：《摩诃婆罗多》《罗摩衍那》

三、古代日本文学：

1、大和民族最古老的和歌总集：《万叶集》，有四万五千多首歌，多为抒情短歌。日本的诗圣柿本人麻吕擅长写抒情长歌，作品也收集其中。（相当于唐代）

2、世界文明的物语文学的代表：《源氏物语》

四、阿拉伯文学的珍宝：《一千零一夜》

五、欧洲文艺复兴时期的文学：

（一） 意大利文学

1、 画坛三杰：

达·芬奇——永恒微笑的《蒙娜丽莎》

米开朗琪罗——雕像《大卫》人的尊严和力量

拉斐尔——人间母亲“圣母”

2、文坛三杰：

但丁——长诗《神曲》

彼特拉克——抒情诗集《歌集》

薄伽丘——短篇小说集《十日谈》

（二） 法国文学

拉伯雷——长篇小说《巨人传》

（三） 西班牙文学

塞万提斯——长篇小说《堂吉珂德》

西班牙戏剧之父维加——历史剧《羊泉村》

（四）英国文学

1、英国诗歌之父乔叟——诗体故事集《坎特伯雷故事集》

2、“诗人的诗人”斯宾塞——长诗《仙后》（讲究格律和技巧）

3、莎士比亚：

喜剧——《威尼斯商人》《仲夏夜之梦》《皆大欢喜》等

早期悲剧——《罗密欧与朱丽叶》

四大悲剧——《哈姆雷特》《奥赛罗》《麦克白》《李尔王》

传奇剧——《暴风雨》《辛白林》《冬天的故事》

5、弥尔顿——《论国王和官吏的职权》，说“君权民授”；万行史诗《失乐园》、《复乐园》以及诗剧《力士参孙》

六、法国古典主义文学

（一）法国古典主义戏剧三大师

1、莫里哀（让-巴蒂斯特·波克兰）——《伪君子》《吝啬鬼》《可笑的女才子》

2、高乃依——《熙德》

3、拉辛——《昂多马格》《菲德拉》

注：古典主义的特点——维护王权，崇尚理性，模仿古人。讲求“三一律”——一个剧本只能有一个情节；剧情只能发生在同一地点；时间不能超出一昼夜。

（二）寓言大师拉封丹——十二卷寓言，共二百四十多则。

七、十八世纪法国“光明世纪”与启蒙运动：

- 1、 孟德斯鸠——书信体小说《波斯人信札》
- 2、 伏尔泰——法国启蒙运动的领袖和导师，哲理小说《老实人》
- 3、 狄德罗——小说《修女》《拉摩的侄儿》
- 4、 卢梭——小说《新爱洛绮丝》《爱弥尔》；自传《忏悔录》

（以上四位属于“百科全书派”，他们共同编写了《百科全书》）

- 5、 博马舍——剧本《塞雅勒的理发师》《费加罗的婚礼》（拿破仑说，法国大革命是从《费加罗的婚礼》公演那天开始的。）

八、十八世纪英国文学

- 1、“现代新闻报道之父”笛福——《鲁滨逊漂流记》《摩尔·弗兰德斯》
- 2、 小说家斯威夫特——《格列佛游记》（即“小人国游记”）
- 3、 小说家菲尔丁——《汤姆·琼斯》《阿米丽亚》
- 4、 理查逊——第一部现代英国小说《帕美勒》

注：英国现代小说三大奠基人：笛福、菲尔丁、理查逊。

九、十八世纪德国“狂飙突进”文学运动：

- 1、 歌德——书信体小说《少年维特之烦恼》；诗剧《浮士德》
- 2、 席勒——悲剧《强盗》《阴谋与爱情》

（歌德、席勒属古典主义文学）

- 3、 海涅——政治讽刺长诗《德国，一个冬天的童话》；诗集《歌集》

（海涅属十九世纪浪漫主义文学）

十、英国浪漫主义诗人：

- 1、 湖畔诗人：华兹华丝、柯勒律治、骚塞
- 2、 拜伦——长诗《恰尔德·哈洛尔德游记》；诗体小说《唐璜》
- 3、 雪莱——“抒情诗之花”诗剧《解放了的普罗米修斯》；诗剧《钦契》；抒情诗《西风颂》
- 4、 济慈——《恩底弥翁》《伊萨贝拉》《夜莺颂》《哀感》《心灵》

十一、英国小说

- 1、 司哥特——历史小说《威弗例》《清教徒》《艾凡赫》
- 2、 女作家奥斯丁——长篇小说《傲慢与偏见》《爱玛》（没有财产的小姐怎么出嫁，是奥斯丁小说讨论的一个主要问题）

十二、法国小说

- 1、 崇拜拿破仑的司汤达——《红与黑》《红与白》（又名《吕西安·娄凡》）《巴马修道院》
- 2、 史达尔夫人——法国浪漫主义的宣言《论文学》
- 3、 浪漫主义大师雨果——打破“三一律”的戏剧《欧那尼》；长篇小说《巴黎圣母院》；长篇巨著《悲惨世界》；小说杰作《九三年》；长篇小说《海上劳工》《笑面人》
- 4、 现实主义巨匠巴尔扎克的《人间喜剧》——《高老头》《欧也妮·葛朗台》《夏辈上校》《幻灭》《邦斯舅舅》《农民》《驴皮记》《贝姨》《搅水女人》……
- 5、 大仲马（与雨果同一年出生）——剧本《拿破仑·波拿巴》；小说《三个火枪手》（《三剑客》或《侠隐记》）；长篇巨著《基督山伯爵》
- 6、 小仲马（大仲马的儿子）——《茶花女》
- 7、 梅里美——中篇小说《嘉尔曼》（也译《卡门》），我们熟悉的《斗牛士之歌》就出自《嘉尔曼》改编成的歌剧中；《高龙巴》《青铜女神》

- 8、文坛才女乔治·桑——长篇名著《安吉堡的磨工》
- 9、缪塞——长篇小说《世纪儿忏悔录》
- 10、“现代小说的始祖”福娄拜——《包法利夫人》《情感教育》
- 11、左拉的文学实验——《卢贡—马卡尔家族》系列小说：《小酒店》《娜娜》《巧取豪夺》
- 12、科学幻想小说的大师儒勒·凡尔纳——科幻三部曲《格兰特船长的儿女》《海底两万里》《神秘岛》；小说《从地球到月球》《环游月球》《八十天环游地球》《地心游记》《机器岛》《蓓根的五亿法郎》……（共 66 部）
- 13、莫泊桑——《羊脂球》《蛮子大妈》《项链》《我的叔叔于勒》《一生》《漂亮朋友》《我们的心》《温泉》……共三百多篇
- 14、都德（与莫泊桑同时代）——《最后一课》《柏林之围》
- 15、1921 年诺贝尔文学奖获得者法郎士——长篇小说《希尔维斯特·波纳尔的罪行》，中篇小说《克兰克比尔事件》，包含四部长篇的《当代史话》。“它的特色是高贵的风格、深厚的人类同情、优雅和真正高卢人的气质”。
- 16、法国第一位诺贝尔文学奖获得者，比法郎士小二十岁的罗曼·罗兰——音乐小说巨著《约翰·克利斯朵夫》（主人公克利斯朵夫以贝多芬为原型），1915 年，作家因之获诺贝尔文学奖金。小说巨著《母与子》。罗曼·罗兰说：“我称为英雄的，并非是靠思想和强力称雄的人，而是指靠心灵而伟大的人！”
- 17、拒绝接受 1964 年诺贝尔文学奖的萨特——长篇小说《恶心》《自由之路》，剧本《苍蝇》《间隔》《可尊敬的妓女》，哲学著作《存在与虚无》《辩证理性批判》。他拒绝接受 1964 年诺贝尔文学奖的理由是：他一向谢绝来自官方的荣誉。

十三、维多利亚女王时代（19 世纪 30 年代开始）的英国：

- 1、狄更斯——长篇小说《大卫·科波菲尔》，为幽默连环画配写的故事《匹克威克外传》，讽刺小说《董贝父子》，长篇小说《艰难时世》，历史小说《双城记》，小说《远大前程》（即《孤星血泪》）
- 2、萨克雷——长篇小说《名利场》，历史小说《亨利·艾斯蒙德》，自传体小说《潘登尼斯》

- 3、女作家夏洛蒂·勃朗特——长篇小说《简·爱》（作家与萨克雷同时代，她十分崇拜他，《简·爱》第二版题辞就是“献给萨克雷”）
- 4、夏洛蒂·勃朗特的妹妹艾米丽·勃朗特——长篇小说《呼啸山庄》
- 5、夏洛蒂·勃朗特和艾米丽·勃朗特的妹妹安妮·勃朗特——小说《野岗庄园房客》，记述了三姐妹的家事。
- 6、女作家盖斯凯尔夫人——《夏洛蒂·勃朗特传》《南与北》《露丝》
- 7、哈代——长篇小说《还乡》《德伯家的苔丝》《卡斯特桥市长》《无名的裘德》
- 8、1932年诺贝尔文学奖获得者现实主义小说家高尔斯华绥——《天涯海角》，《福尔赛世家》三部曲（《有产者》《骑虎》《出租》），《现代喜剧》三部曲（《白猿》《银匙》《天鹅之歌》）
- 9、女作家伏尼契——《牛虻》
- 10、主张“为艺术而艺术”的唯美主义者王尔德——童话代表作《快乐王子》，小说《格雷的画像》
- 11、1925年诺贝尔文学奖获得者萧伯纳——戏剧集《不愉快的戏剧集》《愉快的戏剧集》，戏剧杰作《巴巴拉少校》，著名剧本《英国佬的另一个岛》《伤心之家》《苹果车》
- 12、毛姆——剧本《腓特烈夫人》，长篇小说《人生的枷锁》《月亮和六便士》
- 13、史蒂文生——传奇小说《宝岛》，《绑架》《卡特琳娜》，短篇故事集《新天方夜谭》，《化身博士》
- 14、科幻小说家威尔斯——《时间机器》《星际大战》《空中战争》《未来事物的面貌》《莫洛博士岛》《隐身人》《月球上的第一批人》
- 15、侦探小说家柯南道尔——《血字的研究》《四签名》《波希米亚丑闻》《五彩带》《红发会》《巴斯克维尔猎犬》……（福尔摩斯）
- 16、意识流小说家乔伊斯——现代派作品的经典《尤利西斯》（模仿《奥德修记》）
- 17、现代派大诗人艾略特（注：十九世纪英国文学里，有两个艾略特，艾略特·G是位女作家，著有《弗洛斯河上的磨房》《织工马南》《米德尔马奇》等小

说) 艾略特·T·S 是个男作家——著名长篇《荒原》，被推为现代派诗歌划时代的里程碑。1948 年，诗作《四个四重奏》使诗人获诺贝尔文学奖。

(现代派文学的鼻祖：乔伊斯，艾略特，法国的普鲁斯特，奥地利卡夫卡)

十四、俄罗斯文学

- 1、俄罗斯文学之父大诗人普希金(1799--1837)——童话《渔夫和金鱼的故事》，政治讽刺诗《自由颂》《乡村》《童话》《致恰达耶夫》，长篇诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》，长诗《茨冈》，历史剧《鲍里斯·戈都诺夫》，短篇小说《驿站长》《村姑》《暴风雪》《射击》，长篇小说《上尉的女儿》(莫斯科第一美女冈察罗娃，尼古拉一世，法国贵族流氓丹斯特)
- 2、寓言作家克雷洛夫，创作了二百多篇寓言，比如《农民与大河》《杂色羊》
- 3、果戈里——小说集《狄康卡近乡夜话》《密尔格拉得》《彼得堡故事》(包括《狂人日记》《涅瓦大街》等)，最著名的短篇小说《外套》，讽刺喜剧《钦差大臣》，长篇小说《死魂灵》
- 4、诗人莱蒙托夫——成名作《诗人之死》，抒情诗《咏怀》《诗人》《一月一日》，长诗《童僧》《恶魔》，长篇小说《当代英雄》
- 5、屠格涅夫——长诗《巴拉莎》，著名的小说集《猎人笔记》，长篇小说《罗亭》《贵族之家》《前夜》《父与子》《烟》《父与子》
- 6、刚察洛夫——《奥勃洛摩夫》《平凡的故事》《悬崖》《战舰巴拉达号》(太平天国革命)
- 7、赫尔岑——长篇小说《谁之罪》，回忆录《往事与随想》
- 8、陀思妥耶夫斯基——长篇小说《穷人》《二重性格》，最著名的长篇小说《罪与罚》，纪实文学《死屋手记》，小人物惨史《被侮辱与被损害的》，著名的长篇小说《白痴》，促成作者姻缘的小说《赌徒》，长篇小说《魔鬼》《少年》《卡拉马卓夫兄弟》
- 9、剧作家亚·奥斯特洛夫斯基——《大雷雨》
- 10、大文豪列夫·托尔斯泰——早期小说《哥萨克》，“空前最伟大的小说”《战争与和平》，著名长篇小说《安娜·卡列尼娜》，晚年作品《复活》(契诃夫说：“托尔斯泰不是人，他是天神朱庇特”)

11、“散文中的普希金”（托尔斯泰语）契诃夫——《小公务员之死》《变色龙》《万卡》《苦恼》《草原》《第六病室》，讽刺小说《套中人》，剧本《万尼亚舅舅》《樱桃园》

12、绥拉菲莫维奇——长篇小说《铁流》

13、无产阶级文学之父高尔基——自传体三部曲《童年》《在人间》《我的大学》，长篇小说《母亲》《阿尔达莫诺夫家的事业》，戏剧《底层》

14、小托尔斯泰（阿·托尔斯泰）——长篇小说《苦难的历程》三部曲：《两姊妹》《一九一八年》《阴暗的早晨》，历史小说《彼得大帝》

15、诗人马雅可夫斯基——《向左进行曲》，长诗《列宁》《好！》，创造了新的诗体形式“阶梯式”

16、最有名望的苏联作家肖洛霍夫——《静静的顿河》《被开垦的处女地》《一个人的遭遇》

17、法捷耶夫——《毁灭》《青年近卫军》

18、尼·奥斯特洛夫斯基——《钢铁是怎样炼成的》《暴风雨所诞生的》

十五、欧洲其他国家的文学：

1、波兰诗人密茨凯维奇——长篇叙事诗《塔杜施先生》，长诗《格拉席娜》

2、1905年诺贝尔文学奖获得者波兰文学家显克维奇——长篇小说《你往何处去》，三部曲《火与剑》《洪流》《伏沃迪约夫斯基先生》，历史小说《十字军骑士》

3、匈牙利诗人裴多菲——长篇叙事诗《农村的大锤》《勇敢的约翰》《使徒》，《自由，爱情》

4、保加利亚爱国文学家伐佐夫——长诗《轭下》

5、捷克作家哈谢克——小说名著《好兵帅克》

6、捷克作家伏契克——长篇报告文学《绞刑架下的报告》（被翻译成86种文字）

- 7、奥地利小说家茨威格——小说代表作《一个女人一生中的二十四小时》，小说《象棋的故事》
- 8、奥地利小说家卡夫卡——代表作《变形记》，长篇小说《审判》《城堡》《美国》，短篇小说《判决》《乡村医生》《致科学院的报告》
- 9、德国作家霍夫曼——小说《金罐》，小说集《谢拉皮翁兄弟》
- 10、德国戏剧大师布莱希特——《高加索灰阑记》《老子出关著道德经的传说》（他熟悉中国文化）
- 11、德国的格林童话（哥哥叫雅科布·格林，弟弟叫威廉·格林）——共 216 个故事，《灰姑娘》《白雪公主》《小红帽》（狼外婆）《蓝灯》……
- 12、世界童话大王丹麦作家安徒生——《打火匣》《豌豆上的公主》《皇帝的新衣》《人鱼公主》《坚定的锡兵》《拇指姑娘》《夜莺》《丑小鸭》《小克劳斯和大克劳斯》《卖火柴的小女孩》
- 13、现代戏剧之父戏剧大师挪威作家易卜生——《勇士坟》《社会支柱》《玩偶之家》《群鬼》《人民公敌》，开创了“社会问题剧”的新样式。

十六、美国文学

- 1、“引起一场大战的小妇人”（林肯语）斯托夫人——美国最早的现实主义小说，揭露蓄奴制野蛮丑恶的《汤姆叔叔的小屋》
- 2、浪漫主义作家霍桑——长篇代表作《红字》，《玉石雕像》《带七个尖角阁的房子》，短篇小说集《重讲一遍的故事》《古屋青苔》
- 3、“把害怕发展到恐惧，把奇特变成怪异和神秘”的爱伦·坡——恐怖小说：著名短篇小说《厄舍古厦的倒塌》《黑猫》《红色死亡假面舞会》，推理小说《莫格街谋杀案》《被窃的信件》《金甲虫》
- 4、惠特曼——唯一的诗集《草叶集》，共 383 首诗。
- 5、麦尔维尔——“捕鲸百科全书”《白鲸》
- 6、马克·吐温——长篇小说《汤姆·索亚历险记》，童话小说《王子与贫儿》《亚瑟王朝廷上的康涅狄格州美国人》，讽刺小说《百万英镑》《败坏了赫德莱堡的人》《竞选州长》

7、德莱塞——长篇小说《嘉莉妹妹》《珍妮姑娘》《天才》，“欲望三部曲”《金融家》《巨人》《禁欲者》，轰动美国的“美国最伟大的小说”《美国的悲剧》

8、欧·亨利——《爱的牺牲》《麦琪的礼物》《最后一片藤叶》《警察和赞美诗》等，他的三百多篇短篇小说，大都收在《四百万》《西部之心》《城市之声》《善良的骗子》等集子里。

9、1950年诺贝尔文学奖获得者福克纳——《圣殿》《八月之光》《押沙龙、押沙龙》《喧嚣与疯狂》——“约克纳帕塔法世系小说”

10、杰克·伦敦风格粗犷、充满力量的“硬汉文学”——《北方的奥德塞》《热爱生命》《海狼》《铁蹄》《马丁·伊登》

11、1954年诺贝尔文学奖获得者创立简洁文风的海明威——长篇小说《太阳照样升起》，以第一次世界大战为题材的《永别了，武器》，反映西班牙内战的《丧钟为谁而鸣》，第二次世界大战后举世闻名的《老人与海》

12、获得诺贝尔奖，小说大都以中国为背景的女作家赛珍珠——获奖小说《大地》，她还把《水浒传》译成了英文。

13、女作家马格丽特·米切尔——美国内战为背景的《飘》

14、黑人文学，哈利——《根》

十七、拉美文学

1、美洲大陆上最古老的诗——《波波尔·乌》

2、印加文学作品——《奥扬泰》

3、墨西哥女作家克鲁斯——自由体长诗《初梦》

4、墨西哥戏剧家阿拉尔孔——《可疑的真理》

5、墨西哥小说家科萨尔迪——拉美第一部长篇小说《癞皮鹦鹉》

6、阿根廷小说家埃切维里亚——小说《屠场》，长诗《女俘》

7、古巴诗人民族英雄何塞·马蒂——历史剧《阿布达拉》，诗集《伊斯马利略》《纯朴的诗》《自由的诗》

- 8、 现代主义诗歌成熟的标志作品，尼加拉瓜诗人卢文·达里奥——诗集《蓝》
- 9、 委内瑞拉小说家列戈斯——长篇小说《唐娜芭芭拉》
- 10、反映印第安人反抗白人压迫的代表作——玻利维亚作家阿格达斯的小说《青铜的种族》
- 11、1945 年诺贝尔文学奖获得者智利女诗人米斯特拉尔——《孤寂》《有刺的树》《葡萄压榨机》
- 12、1971 年诺贝尔文学奖获得者智利共产党老战士诗人聂鲁达——《漫歌集》
- 13、诺贝尔文学奖获得者危地马拉作家阿斯图里亚斯——获奖作品《总统先生》
- 14、1982 年诺贝尔文学奖获得者哥伦比亚“魔幻现实主义”作家马尔克斯——《百年孤独》
- 15、巴西作家吉马朗埃斯——长篇小说《女奴伊佐拉》

十八、非洲文学：

- 1、 阿拉伯文坛的“诗圣”，埃及诗人艾哈迈德·邵基——诗剧《女王克娄巴特拉》
- 2、 埃及大文豪塔哈·侯赛因——自传体小说《日子》，《鹧鸪的鸣声》《山鲁佐德之梦》
- 3、 埃及文学家陶菲格·哈基姆：自传体小说《灵魂归来》，哲理剧《洞中人》
- 4、 塞内加尔诗人桑格尔（1960 年当选总统）：《祈求和平》《黑色的妇女》
- 5、 马达加斯加诗人拉贝马南雅拉——长诗《安祭》《七弦琴》，诗集《千年来的礼仪》《朗巴》，剧本《马达加斯加的神明》《诸神会宴》
- 6、 非洲最有才华的小说家之一，尼日利亚小说家阿契贝——四部长篇《瓦解》《动荡》《神箭》《人民公仆》

7、 非洲最著名的戏剧家，非洲唯一的诺贝尔文学奖获得者，尼日利亚女作家沃莱·索因卡——早期戏剧作品《沼泽地的居民》《裘罗教士的考验》，著名荒诞剧《疯子与专家》《大路》。“这奖金不是发给我个人的，它是奖给我所代表的文学的。而我是非洲整个文学传统的一部分。”

十九、亚洲文学

1、越南古典文学叙事长诗《金云翘传》（根据中国明代同名小说改编），作者阮攸，字素如，号清轩，越南河静省人。

2、古典名著《春香传》（比中国京剧《玉堂春》要早）

3、东方第一位诺贝尔文学奖获得者，印度大文豪泰戈尔——最著名的短篇《摩诃摩耶》，长篇小说《戈拉》，获奖诗集《吉檀迦利》，诗集《新月集》《飞鸟集》《园丁集》。

4、 印度文学家普列姆昌德——长篇代表作《戈丹》（与老舍《骆驼祥子》几乎同时问世）

5、 缅甸“诗学大师”近代诗人德钦哥都迈——《洋大人注》《孔雀注》《猴注》《狗注》

6、 日本近代文学的开创者二叶亭四迷：《浮云》，长篇小说《面影》《平凡》

7、 日本近代作家夏目漱石——长篇小说《我是猫》《三四郎》《其后》《门》，中短篇小说《哥儿》《过了春分时节》《行人》《心》《道草》等

8、 夏目漱石的学生芥川龙之芥——《罗门生》《鼻子》《地狱图》

9、 1968年诺贝尔文学奖获得者，日本作家川端康成——《伊豆的舞女》，获奖作品《雪国》《千羽鹤》《古都》三部。

10、日本共产党人，坚定的革命战士小林多喜二——小说代表作《蟹工船》

11、日本作家井上靖——三十二卷《井上靖小说集》，以中日文化交流的历史为题材的《天平之甍》，以中国古代历史为题材的《楼兰》《敦煌》《苍狼》。

二．外国文化常识

1、乌托邦：

源出希腊文 ou（无）和 topos（处所），意即“乌有之乡”。1516 年，英国空想社会主义者莫尔在其《乌托邦》一书中，描述了一个他所憧憬的美好社会，即乌托邦。那里一切生产资料均归全民所有，生活用品则按需分配；人人都从事生产劳动，并有充足的时间供科学研究和娱乐；那里没有酒店妓院，也没有堕落和罪恶……。故此词喻指根本无法实现的理想或空想的美好社会。

2. 柏拉图式恋爱：

柏拉图是古希腊著名的唯心主义哲学家，苏格拉底的弟子，亚里士多德的老师。他在对话体著作《会饮篇》中，阐述了自己对爱情的看法：爱神是人与神之间的中介，他用神秘的激情控制着世界，使人以一种不可遏止的欲望去追求永恒的美。这个追求是一个逐渐上升的认识过程。爱的最低级的形式是热恋中的情人“专注于对方美的形体”，渴望与对方肉体的结合，爱的较高形式则是从沉湎于美的形体升华到爱恋形体所表现出来的美，爱的最高形式是沉思的美，即不带感性形体的美。他由此提出了将真、善、美合为最高理想的看法。后来，人们把男女之间那种与性无涉的、理想化的相互爱慕情谊，称为柏拉图式恋爱，现代语也叫精神恋爱。

3. 犹大的亲吻：

犹大是《圣经》中耶稣基督的亲信子弟 12 门徒之一。耶稣传布新道虽然受到了百姓的拥护，却引起犹太教长老司祭们的仇恨。他们用 30 个银币收买了犹大，要他帮助辨认出耶稣。他们到客马尼园抓耶稣时，犹大假装请安，拥抱和亲吻耶稣。耶稣随即被捕，后被钉死在十字架上。人们用犹大的亲吻比喻可耻的叛卖行为

4. 海妖之歌：

出自希腊神话。传说在一个岛上住着一些以美妙歌声迷人害人的海妖，名叫塞王。后奥德赛路经该岛，事先得到瑟西女仙的警告，用蜡封住同伴们的耳朵，又把自己绑在桅杆上，同伴们奋力划桨，终于战胜了迷人的歌声。比喻那种骗人的甜言蜜语。

5. 苹果之争：出自希腊神话。密尔弥多涅斯人的国王珀琉斯和女神西蒂斯邀请众神参加婚礼，惟独忘了争吵之神厄里斯。厄里斯寻衅将一个金苹果扔在宴席中，说是要送给最美丽的女神。天后赫拉、智慧女神雅典娜和爱神阿芙罗狄蒂都争相要这个金苹果，最后苹果判给了阿芙罗狄蒂。并由此引发了特洛伊战争。比喻祸端。或指挑动是非、播弄不合。

6. 阿基里斯之踵：

希腊神话英雄阿基里斯唯一能被刺伤的地方。他出生后，母亲海洋女神西蒂斯握着他的脚跟冥河里浸泡，因此他全身除脚踵外其他地方刀枪不入。比喻易受伤害的地方或致命弱点。

7. 忘忧果：

出自荷马史诗《奥德赛》。奥德赛的船队返乡途中，船被风雨吹到一处海边。同伴们吃了当地特产忘忧果之后，竟然忘记家乡和亲人，忘记自己上岸的目的，也忘记回船上去。后比喻身居异乡，乐不思归。

8. 月桂：

出自希腊神话。阿波罗爱上了女妖达乎涅，但达乎涅拒绝了他的追求。有一次阿波罗遇见达乎涅，达乎涅立即跑到河边，向他父亲河神呼救，她父亲便将她变成了一棵月桂树。阿波罗抚摩着月桂说：“你既然不能做我的妻子，你至少也得做我的树。月桂树啊，我的头发上、竖琴上、箭囊上要永远缠着你的树枝，我要让罗马大将在凯旋的欢呼中头上戴着你的花冠，你的枝叶永远接受光荣吧。”后来人们遂用月桂树枝编成的花冠赠给优秀的诗人。月桂、桂冠也被用来做胜利和光荣的象征。

9. 洗礼：

出自《圣经》。人类的始祖亚当和夏娃因听了神蛇的话偷吃禁果犯下了罪，这个罪过从此代代相传，叫做“原罪”；各人违背上帝旨意也会犯罪，称为“本罪”。所以，凡笃信上帝的人，必须经过洗礼，洗刷原罪和本罪。洗礼时，主洗者口诵经文，受洗者注水额上或头上，也有全身浸入水中的，故洗礼也称“浸洗”。后比喻经受某种锻炼或考验。

10. 卡夫卡式的变形：

卡夫卡是奥地利作家，他写过一部小说《变形记》。书中主人公格里高尔·萨姆沙是一家公司的推销员。他忠于职守，循规蹈矩，成年累月为推销商品劳碌奔波。一天早晨醒来，他突然发现自己变成了一只“大甲虫”，内心十分恐惧和痛苦，父母对他的变化十分悲伤，妹妹开始同情他。他逐渐失去了人的习性，“虫性”不断加重，他失去了工作，父亲恨他不死，母亲、妹妹也由哀怜转而生厌，邻居耻与为邻。他最后在孤独中死去。此语比喻一个人突遭不幸，成了别人的累赘时，他与周围人的关系也会变化，这种变化撕掉了人与人之间温情脉脉的面纱，暴露出赤裸裸的利害关系。

11. 跨掉的一代：

原系 20 世纪五六十年代流行于美国的一种文学流派。该派均为青年作家，他们以虚无主义态度否定一切，要求摆脱一切传统束缚，拒绝承当任何社会和家庭义务，追求所谓“绝对自由”的生活：吸毒、酗酒、偷窃、同性恋等。在艺术上则主张抛弃传统手法，提倡随意发挥。其作品形式上大多支离破碎，内容上消极颓废，但在一定程度上反映了对美国社会的反叛。后指对现实不满而又无所作为、甚至沾有恶习的颓废青年人。

12. 华尔街的“民意”：

华尔街是美国纽约的一条街。17 世纪时，这里就是贸易中心和贩卖黑奴的市场，二战后，这里成了美国重要的金融中心。华尔街便是美国垄断资本的代名词，华尔街的“民意”即指美国垄断资本家的意愿。

13. A 字第一号：

A 是英语的第一个字母，因而常用来表示“第一”的意思。最早出现在英国著名的劳埃德海运保险社的船只登记簿上。凡属最好的船只，都用“A 1”在登记簿上作登记；而已沉没的船只则登记在一个黑色封皮的簿子上。后来，人们就把最好的或一流水平的称为“A 字第一号”，而把记载不祥消息或为进行某种迫害而开列的名单叫做“黑名单”。

14. 欧·亨利手法：

欧·亨利是美国 20 世纪初短篇小说家。他主要写幽默小说，其作品常以“含泪的微笑”抚慰那些小人物在残酷的社会现实的打击的心灵创伤。他善用夸张、嘲讽、双关语等，并尤擅于安排故事结尾，笔锋一转，让主人公命运发生一百八十度的变化，使读者瞠目结舌，却又深信不疑。后泛指这种在结尾处峰回路转、柳暗花明的突变手法。

15. 蒙娜丽莎的微笑：

《蒙娜丽莎》是意大利达·芬奇的作品。完成于 1506 年，画中的蒙娜丽莎相传原是佛罗伦萨有名的美女，她性情矜持，郁郁寡欢。为了使蒙娜丽莎发自心扉的微笑，达·芬奇请乐队演奏美人家乡的作品，才使他嫣然一笑。而这一微笑的含义就成为几百年艺术史上的不解之谜。常比喻青年女子迷人的微笑，或转义为神秘的微笑。

16. 极乐世界：

原为印度佛教名词。又译“安乐国”、“安养国”、“佛国”、“净国”、“净土”等，俗称“西天”。极乐世界是“无有众苦，但受诸乐”的地界。比喻最快乐的地方或虚无缥缈的地方。

17. 护城神像：

古希腊作为城市保卫者的武装神祇的雕像。当时的人认为，只要护城神像还在，敌人就攻不破。被雕成的神像主要有太阳神阿波罗、爱与美之神阿芙罗狄蒂和智慧女神雅典娜。后转义为有力的保障和支柱。

18. 骑士精神：

骑士原是中世纪时欧洲封建贵族中等级最低、人数最多的一个阶层。他们通过服骑兵兵役获得国王或大领主的采邑。因当时欧洲各国封建割据，领主们为保存并扩张势力，就得依靠骑射搏击的武功。因此无论国君还是爵爷，实际上都是骑士，这使得骑士的地位大大提高了。由于当时社会崇尚武艺，因而骑士很受人仰慕。骑士周身披着钢甲，头上戴着有蒙面罩的兜帽，腰间插着十字柄的直剑，手执长矛和盾牌，骑膘悍的高头大马，威风凛凛。他们经常比武打斗，与上流社会的妇女谈情说爱。成为当时文学创作的重要题材，出现了历久不衰的“骑士传奇文学”。后来，欧洲人常把崇尚武艺、扶弱抑强、尊重女性、忠贞爱情、捍卫荣誉的品质称为“骑士精神”。另，18世纪意大利有些贵族青年效仿中世纪骑士的做法，甘愿为一些名门贵妇服役，人们嘲讽的称这些贵族青年为“侍从骑士”。由此，此语成了为贵妇人效劳并向她们献殷勤的青年男子同义语。

19. 禁果：

《旧约·创世纪》：亚当和夏娃住在伊甸园中，上帝允许他们食用园中的果子，惟有一棵“知善恶树”上的果子禁止吃。但狡猾的蛇引诱他们吃了禁果。结果心明眼亮，知善恶，辨真假，羞耻之情油然而生，被上帝逐出伊甸园。蛇也受到惩罚：终生用肉躯爬行。比喻因被禁止而更想得到的东西。

20. 涅槃：

旧译“泥洹”，意译“灭度”。或称“般涅槃”，意译“入灭”、“圆寂”。佛教全部修习所要达到的最高理想。一般指通过修持断灭“生死”轮回而后获得的一种精神境界。佛教认为，信佛的人，经过长期“修道”，即能“寂（熄）灭”一切烦恼和“圆满”一切“清净功德”。这种境界，名为“涅槃”。在佛教史籍中，通常也作为死亡的代称。后来，人们在写文章时就把“涅槃”作为“死亡”的代称来使用。

21. 沙龙：

“沙龙”是法语的译音，它原为意大利语，17世纪传入法国，最初为卢浮宫画廊的名称。后来指法国上层人物住宅中的豪华会客厅。当时，巴黎的名人（多半是名媛贵妇）常把客厅变成著名的社会交际场所。进出这里的人，多为小说家、诗人、画家、戏剧家、哲学家、音乐家和评论家等，他们志趣相同，欢聚一堂，或作诗绘画，或欣赏典雅的音乐，或就各种感兴趣的问题促膝长谈，无拘无束，各抒高见。后来，人们就把这种形式的聚会称为“沙龙”。正宗的“沙龙”有以下特点：要定期举行；时间要在晚上；人数不能太多。现在，人们在写文章时就常借“沙龙”一词来表述某项活动，如“文学沙龙”、“音乐沙龙”等。

22. 圆桌会议：

出自英国古代英雄亚瑟王和他的圆桌骑士的传说。圆桌无首席末席之分，象征围桌而坐的骑士处于平等的地位。在圆桌旁举行的会议称为“圆桌会议”。表示参加谈判的各方一律平等。1. 敲吧，门终究会开的：《新约·路加福音》：耶稣曾对门徒说：“你们祈求，就给你们：寻找，就寻得见；叩门，就给你们开门。因为凡祈求的就得着，寻找的就寻见。”意即只要孜孜以求，定能如愿以偿。

23. 种风者收获风暴：《旧约·何西阿书》：以色列先知何西阿看到国内的民众崇拜牛犊，而放弃了对上帝耶和华的信念，就指责他们，说他们必将自食其果。他们所种的是风，所收获的将是风暴。比喻作恶者必将自食其果。

24. 骨中之骨，肉中之肉：

出自《圣经》。上帝在亚当身上取下一根肋骨造了女人夏娃，并让两人结为夫妻。亚当说：“这是我的骨中之骨，肉中之肉，可以称她为妻，因为她是从我身上取下来的。因此男人要和妻结合，夫妻成为一体。”后喻指骨肉相连的关系，也比喻耗费了自己很多心血和精力所获得的成果和最心爱的东西。

25. 尘土之身：

出自《圣经》。亚当、夏娃偷吃了知善恶树的果子，触怒了上帝，被赶出伊甸园。上帝诅咒：人必须遭受土地的折磨。人要从田里收获果实充饥，而田里将长满荆棘和蒺藜，人必须终身劳作，地里才会长出庄稼养活人类，直到归了土；人从泥土而来，本是尘土，死后仍归于尘土。故后常称人为尘土之身。

26. 认识自己：

出自希腊神话。奥维德的《爱经》里有这样的话：“阿波罗说：”快把你的弟子领到我的殿里来罢，他们可以在那儿念那全世界闻名的铭文：凡人，认识你自己。‘“古希腊人认为”认识自己“才能富于智慧，得福免祸。

27. 喝了忘川的水：

忘川是希腊神话中阴间的一条河流。人死后亡灵堕入阴间，只要喝了这河里的水，就会忘记过去的一切，故称为忘川。比喻遗忘了不该遗忘的事情。

28. 家可爱，家最好：

出自《伊索寓言》。宙斯结婚，邀请动物都来参加。惟独乌龟未来。宙斯问他为何不来赴宴。乌龟说：“家可爱，家最好。”宙斯很生气，就罚他驮着自己的家行走。指许多人宁愿在家简朴度日，也不愿做客过豪华的生活。

29. 进来的人们，把一切希望抛弃吧：

出自意大利诗人但丁《神曲·地狱篇》。诗人描绘了地狱门口的凄惨情景。地狱的门上写着：“你们走进这里的，把一切希望抛在后面吧！”后比喻绝望无助的境地。

30. 吃不到的葡萄总是酸的：

出自《克雷洛夫寓言》。狐狸看到了成熟的葡萄，眼睛和牙齿都发亮了，可惜吃不到，只好愤愤地说：“算了，虽然看上去挺好的，实际上都没有成熟！没有一颗不是酸的。”讽刺某人得不到某种好东西，就反过来说这东西不好，以求心理平衡。

31. 回到破旧的木盆旁边：

出自普希金的童话诗《渔夫和金鱼的故事》。渔夫网到一条会说话的金鱼，他把金鱼放回大海，金鱼许下有求必应的诺言。渔夫的老婆便逼迫丈夫不断向金鱼索取，直至要金鱼做自己的侍从，金鱼忍无可忍，终于收回给予老太婆的一切东西，是她又回到原来的破木盆旁边。意义与“竹篮打水一场空”相似。

32. 哪里好，哪里就是祖国：

出自古希腊作家阿里斯托芬的喜剧《财神》。比喻唯利是图、甚至不惜背弃祖国者。也形容毫无原则的人。

33. 武装到牙齿：

从前，南美沿海地区，特别是北海岸地区海盗横行。这些海盗凶狠异常，除了两手持武器外，嘴上还咬着一把刀。由此有了这个典故。后形容全副武装的人或武装到极限的国家。

34. 顺着葡萄藤来的消息：

1844年5月24日，美国的塞缪尔·莫尔斯发明了电报，许多公司开始架设电线，但限于科学水平，电线总是拉得弯弯曲曲，有人开玩笑说像葡萄藤于是产生该语。比喻小道消息，引申为从各种非正规途径传出的秘密消息。

35. 约伯：

《旧约·约伯记》：约伯是一个敬畏上帝的富人。魔鬼撒旦不相信他对上帝的虔诚，便怂恿上帝允许他考验约伯，上帝默许后，他多次降祸于约伯。面对灾难，约伯伏地跪拜上帝，说：“我赤身而来，当赤身而去；上帝的赐予，当由上帝取回，上帝英名永存。”于是，上帝使他从苦境中转回，并赐给他加倍的恩惠。后用他的名字喻指最有忍耐力的人。约伯的妻子因不堪苦难，曾劝说约伯放弃信仰。后世便以“约伯的妻子”比喻目光短浅的愚顽的妇人。

36. 缪斯：

“缪斯”是希腊神话中的九位文艺和科学女神的通称。她们均为主神和记忆女神之女，都在奥林匹斯山的庇厄里亚出生和居住。她们以音乐和诗歌之神阿波罗为首领，分别掌管着历史、悲剧、喜剧、抒情诗、舞蹈、史诗、爱情诗、颂歌和天文。因为她们常去的帕耳那索斯山下有卡斯他利阿神泉，所以古希腊的诗人、歌手都向缪斯呼告，祈求灵感。后来，人们在写文章时就常用“缪斯”来比喻文学、写作和灵感等。

37. 皮格马利翁：

皮格马利翁是希腊神话中的塞浦路斯国王。他憎恨女性，决定永不结婚。他用神奇的技艺雕刻了一座美丽的象牙女像，并爱上了她。他像对待自己的妻子那样抚爱她，装扮她，并向神乞求让她成为自己的妻子。爱神阿芙洛狄忒被他打动，赐予雕像生命，并让他们结为夫妻。皮格马利翁效应：后来被用在教育心理学上，也称期待效应罗森塔尔效应：比喻教师对学生的期待不同，对他们施加的方法不同，学生受到的影响也不一样。

38. 俄底浦斯：

希腊神话中英雄忒拜王拉伊俄斯和王后伊俄斯特的儿子。神谕说：“国王的儿子将要杀父娶母。”所以孩子一出生就被扔到山上，但被救活，并长大了。一次，他失手打死一个老人，这正是他的生父。后来，他来到忒拜，为当地人除去人面狮身怪兽，被拥戴为忒拜王，并娶了前王的妻子——正是他的生母。注定的命运还是实现了。母亲悲愤自杀，他也弄瞎了双眼，最后死在雅典附近复仇女神的圣林里。

39. 安泰：

“安泰”是希腊神话中的巨人和英雄，是海神波塞冬和地神盖娅的儿子。他的力量来源于大地母亲，只要身不离地，就力量无穷，所向无敌；但如果身体离开了大地母亲，就要失去生存能力。后来，安泰被希腊神话中最伟大的英雄赫拉克勒斯举在空中击毙了。因为安泰是个离开大地母亲就失去力量的巨人，所以，后来人们在写文章时就常用“安泰”来比喻作家、诗人以及革命政党不能脱离人民群众。

40. 西西弗斯：

西西弗受到众神的惩罚，众神让他永不停息地推着一块沉重的巨石上山。当西西弗斯将巨石推至山顶时，石头便会不可阻挡地滚下山去。西西弗斯便这样周而复始地推石头上山。41. 美狄亚：希腊神话中科尔喀斯国王的女儿，她帮助伊阿宋取得了金羊毛。当她跟随伊阿宋从亚尔古船上逃走时，看见父亲追来，她便把兄弟的身体砍成碎块，抛入海中。她父亲忙于收尸，没有追上他们。几年后，伊阿宋变了心，娶了新妻。她叫儿子将一件遍染磷火性毒药的新衣送给伊

阿宋的新妻，新妻着衣，即被烧死。美狄亚亲手杀死了自己两个孩子，带着他们的尸体到了雅典。雅典国王给了她一个避难所。喻指阴险、毒辣的女人。

42. 堂·吉珂德：

西班牙作家同名小说的主人公。他是一个上了年纪、瘦弱可笑的乡村小贵族，因看骑士小说入迷，便也想做个骑士，干一番惊天动地的事业。结果做出一系列荒唐的事情。比喻那些脱离实际，耽于幻想，因而做出错误判断、一味蛮干，荒唐可笑的人。这种人的做法成为“堂·吉珂德式的行为”。

43. 当代阿巴贡：

阿巴贡是莫里哀喜剧《吝啬鬼》（又名《悭吝人》）中的主人公。他生性多疑，视钱如命，就连赠你一个早安也舍不得说，而说借你一个早安。阿巴贡是世界文学中一个著名的典型形象，与葛朗台（巴尔扎克《欧也妮·葛朗台》）、夏洛克（莎士比亚《威尼斯商人》）、乞乞科夫（果戈里《死魂灵》）三个形象合称“四大吝啬鬼”。

44. 哈姆雷特的悲剧：

哈姆雷特是莎士比亚同名悲剧中的主人公。他父王被其弟弟毒死。为了复仇，他以装疯为掩护。但由于过于审慎，一再延宕，最后落得玉石俱焚的结局。比喻遇事犹豫不决、疑虑重重、迟迟不采取行动而坐失良机、一事无成的人。

45. 豌豆公主：

出自丹麦安徒生的同名童话。一个公主能觉出在 20 层垫子和 20 层鸭绒被下放的一粒豌豆。讽刺那些娇嫩无比，弱不禁风的小姐。

46. 滑铁卢的拿破仑：

1815 年拿破仑亲率 12 万大军同反法联军在比利时南部的滑铁卢作战，惨败。拿破仑被囚禁在大西洋中的圣赫勒拿岛上。直到 1821 年病故。正因为滑铁卢战役的失败，拿破仑从此一蹶不振，因此此语比喻英雄末路。

47. 浮士德式的人物：

浮士德原指 15、16 世纪德国的炼金术士。传说中的浮士德学识渊博、精通魔法，努力探索。德国诗人歌德创作了长诗剧《浮士德》。在诗人笔下，浮士德战胜了魔鬼摩非斯特的千方百计的引诱，克服挫折，奋斗不止，直到生命最后一刻他仍然渴望争取自由和生存。比喻学识渊博、精通魔法、有奇特本领及永不满足的追求者。

48. 苦行僧：

原是印度一些宗教中以“苦行”为修行手段的僧人。“苦行”一词，梵文原义为“热”，因为印度气候炎热，宗教徒便把受热作为苦行的主要手段。比喻为实践。

49. 酸小姐：

出自俄国作家波米亚洛夫斯基的小说《小市民的幸福》。女主人公莲诺奇卡是一个目光短浅，精神空虚的“千金小姐”。由于失恋而成为忧心忡忡，痛苦悲伤的“酸小姐”。后比喻矫揉造作、装腔作势的女子。也泛指目光短浅、思想庸俗或感情脆弱、喜怒无常的人。

50. 套中人：

出自俄国作家契诃夫的同名小说。小官吏别里科夫性格怪僻，他晴天出门也要穿雨鞋、棉大衣，带雨伞。他害怕变革，凡有新生事物出现，他总是摇头晃脑说：“不要弄出什么事情来。”他犹如生活在套子里，隔绝人世。因此，此语成为墨守成规、因循守旧的同义语。表示害怕一切新鲜事物、害怕变革的人。

51. 超人：

出自尼采《查拉图什特拉如是说》。尼采认为“超人”是代表统治阶层的理想化的无所不能的全才人物。他说：“一个人是可以使千万年的历史生色的——也就是说，一个充实的、雄厚的、伟大的、完全的人要胜过无数残缺不全、鸡毛蒜皮的人”。比喻那些自己凌驾于一切之上的、自命不凡的利己主义者。也指那些能力卓异、超越常人的人。某种信仰而实行自我节制、自我磨练，拒绝物质和肉体的引诱，忍受恶劣环境压迫的人。

52. 多余的人：

出自俄国作家小说《多余人的日记》。19世纪俄国贵族知识分子的一种典型。他们不愿与贵族上流社会同流合污，自命清高。但因他们远离人民，无法摆脱贵族立场，所以精神萎靡、情绪消极，缺乏生活目的，不能有所作为。比喻那些饱食终日，无所事事的游手好闲之徒。

53. 出走的娜拉：

娜拉是挪威戏剧家易卜生《玩偶之家》的主人公。她本是一个思想单纯、满足于家庭幸福的少妇，但丈夫海尔茂仅仅把她当作一个玩偶。后来，娜拉看清了丈夫自私卑鄙的本性。觉醒后的娜拉在圣诞节的深夜毅然离开了“玩偶之家”。后多形容那些反抗丈夫的家庭专制，追求自己独立人格和幸福的女人。

54. 哈洛尔德式的冷漠：

出自英国诗人拜伦的长诗《恰尔德·哈洛尔德游记》。恰尔德·哈洛尔德是一个具有自由民主思想的英国贵族阶级的叛逆者，他厌恶过去，不满现实，却没有勇气去斗争，他的心始终是冷冰的。比喻知识分子对腐败的社会现实既不愿调和又不屑抗争的冷漠态度。

55. 鲁滨孙和星期五：

“鲁滨孙”和“星期五”都是英国作家笛福的长篇小说《鲁滨孙漂流记》中的人物。鲁滨孙乘船去非洲时在海上遇到风暴，漂流到一个孤岛上，为了活下去，他顽强地与大自然抗争，在孤岛上整整生活了28年，并养成了一种对任何事情都不失望的精神。他在孤岛上的第24个年头的一个星期五，还在海里救起了一个“野人”，并为其取名“星期五”。3年后，二人逃离孤岛。鲁滨孙回到英国并成为巨富。后来，人们在写文章时就常用“鲁滨孙和星期五”这一典故来批评那些企图脱离社会、脱离人民的幻想。

56. 山姆大叔：

山姆大叔是美国的绰号，产生于1812年美英战争时期。纽约州一位诚实能干的肉类包装商被人们亲切地称为山姆大叔。他担任纽约州和新泽西州的军需检验员，负责在供应军队的牛肉桶和酒桶上打戳。人们发现该厂的牛肉桶上都盖有E. A. -U. S. 的标记。本来，E. A. 是一个军火承包商的名字，U. S. 是美国的缩写。碰巧山姆大叔（Uncle Sam）的缩写与美国的缩写（U. S.）相同，人们就管美国叫山姆大叔。美国人把山姆大叔诚实可靠、吃苦耐劳以及爱国主义精神视为自己民族的骄傲和共有的品质。1961年，美国国会正式承认山姆大叔为美国的民族象征。

57. 浮士德式的人物：

浮士德原指15、16世纪德国的炼金术士。传说中的浮士德学识渊博、精通魔法，努力探索。德国诗人歌德创作了长诗剧《浮士德》。在诗人笔下，浮士德战胜了魔鬼靡非斯特的千方百计的引诱，克服挫折，奋斗不止，直到生命最后一刻他仍然渴望争取自由和生存。比喻学识渊博、精通魔法、有奇特本领及永不满足的追求者。

58. 客里空：

“客里空”是原苏联作家柯涅楚克的名剧《前线》中的一个新闻记者的形象。客里空以无中生有、瞎编硬造为能事。他不调查了解，坐在指挥部拟稿。他根据听来的消息，即前线总指挥的儿子阵亡，就编造了总指挥的儿子在牺牲前如何发誓、总指挥听说儿子牺牲后如何痛哭流涕等情节。于是，客里空就成了新闻写作中弄虚作假、无中生有、凭空捏造的专用词。人们在写文章时把那些歪曲事实的报道消息称为“客里空”。

59. 和平鸽：

《旧约·创世纪》：上帝降洪水于大地，大雨下了 40 昼夜，遍地汪洋，只留下挪亚方舟里的人和动物。雨停后，挪亚放出一只鸽子去探测外面的消息。直到黄昏，鸽子才飞回来。嘴里衔着一枝翠绿的橄榄叶，挪亚洪水已退，平安来到了。后将鸽子和橄榄枝作为和平的象征。

60. 斯芬克斯之迷：

斯芬克斯是希腊神话中以隐谜害人的怪物。他对俄底浦斯的提问是，有一种生物，早晨用四只脚走路，当午用两只脚走路，傍晚用三只脚走路。这是什么？俄底浦斯回答是“人”，他猜中了，斯芬克斯羞愧地跳下悬崖摔死了。比喻复杂、神秘、难于了解的问题。

61. 奥吉亚斯的牛圈：

出自希腊神话。奥吉亚斯是海神的儿子，他养了无数的牛，粪秽堆积如山。比喻累积成堆或肮脏腐败的难以解决的问题。

62. 凤凰：

希腊神话中的一种鸟。据说，凤凰每五百年自焚一次，再从灰烬里恢复青春。故凤凰象征永恒、再生。

63. 布利丹毛驴：

出自 14 世纪法国哲学家布利丹的寓言。有一头饥饿毛驴站在两捆同样的干草之间，居然不知吃哪边的干草才好，结果饿死了。比喻那些优柔寡断的人。

64. 黑马：

源于赛马场的俚语，指外表并不起眼，赛马时出人意料地夺魁的马匹，并非指马的毛色。1861 年当时既无名气又无资历的阿伯拉罕·林肯当选为美国 16 任总统，因而曾被人们称为黑马式的总统。比喻实力或价值难以预测的人、物。

65. 鳄鱼的眼泪：

西方传说，鳄鱼非常阴险狡猾，当它诱捕到猎物时，一边贪婪地吞噬，一边假惺惺地流泪。喻指虚假的眼泪，伪装的同情。后引申为一面伤害别人，一面装出悲天悯人的阴险狡诈之徒。

66. 十字架：

将人钉死在十字架上 是古罗马帝国的一种酷刑。被判处这种刑罚的囚犯，要背着十字架走向刑场。基督教《圣经》称：耶稣被钉死在十字架上，后来基督教

便以此作为信仰的标记，称为“苦难像”。迄今，西方文学中一般用十字架比喻苦难。

67. 十诫：

《旧约·出埃及记》：上帝在西乃山的雷鸣中降临以后，对以色列人的先知摩西说，我将你们从埃及的为奴之家领出来，你们得听从我的指示，必须遵守以下各点：

1、除耶和华外，不可信别的神；2、不可为自己雕刻偶像，也不可跪拜任何偶像；3、不可妄称上帝耶和华的名字；4、纪念安息日，守为圣日，六日劳动，七日休息；5、孝敬父母；6、不可杀人；7、不可奸淫；8、不可偷盗；9、不可作假见证陷害人；10、不可贪念人家的房屋、妻子、仆婢、牛羊等。摩西于是成为以色列人最早的立法者，“十诫”成为以色列人神圣的律法。

68. 伊甸园

《旧约·创世纪》：上帝在东方的一片富饶的平原上开辟了一个园子——伊甸园。园子里生长着美丽的并结着甜果的树木，也有各式各样的飞禽走兽。上帝派亚当看守园子，为排除亚当的孤寂，上帝从他的身上取出一根肋骨，造成一个女人——夏娃来陪伴他。他们吃着甜果，漫步林间草地，过着无忧无虑、和谐美满的生活。后世以此喻乐园。

69. 诺亚方舟：

《旧约·创世纪》：上帝对人类所犯下的罪孽十分忧伤，决定消灭人类。因为挪亚是义人，所以上帝吩咐他造舟避灾。后指灾难时代的救星，或危境中的避难所。

70. 达摩克利斯之剑：

出自希腊历史传说。达摩克利斯是公元前4世纪叙拉古王迪奥尼修斯的宠臣。迪奥尼修斯感到自己的地位不可靠，有一次他请达摩克利斯到一间富丽堂皇的房间里，在座位上方用马鬃悬挂着一把宝剑。达摩克利斯看到自己头上的剑随时都可能掉下来，心情紧张，如坐针毡。比喻随时可能发生的某种危险。

71. 潘多拉的盒子：

出自希腊神话。潘多拉是宙斯用来惩罚人类、给人类带来灾难的女人。普罗米修斯将天火盗往人间之后，宙斯命匠神用泥土作成一个人，取名“潘多拉”。并给了她一个装满灾难、贪婪、疾病、战事、悲愁……的礼盒，然后将她作为赠礼送给普罗米修斯的弟弟。潘多拉在普的弟弟面前突然打开盒子，于是灾难、贪婪、疾病、战事、悲愁……迅速散布到大地、天空和海洋。盒子底

下只藏着唯一美好的东西：希望，但在希望未飞出之前，潘多拉就将盒子永远关闭了。比喻带来灾难和祸害的东西，或造成灾害的根由。

72. 特洛伊木马：

古希腊传说，特洛伊王子帕里斯访问希腊，诱走了王后海伦，希腊人因此远征特洛伊。围攻9年后，到第10年，希腊将领奥德修斯献了一计，就是把一批勇士埋伏在一匹巨大的木马腹内，放在城外后，佯作退兵。特洛伊人以为敌兵已退，就把木马作为战利品搬入城中。到了夜间，埋伏在木马中的勇士跳出来，打开了城门，希腊将士一拥而入攻下了城池。后来，人们在写文章时就常用“特洛伊木马”这一典故，用来比喻在敌方营垒里埋下伏兵里应外合的活动。

73. 阿拉丁神灯：

出自阿拉伯民间故事《一千零一夜》。阿拉丁是苏丹国一个裁缝的儿子，他得到了一盏神灯，只要擦亮神灯，一个自称是神灯的奴隶的巨魔就会出现，它能满足主人的任何要求。比喻能满足人的一切愿望的东西。

74. 波皮利圈子：

波皮利是古罗马的一位执政官。一次，罗马元老院委派他去说服叙利亚国王安梯丘放弃掠夺来的部分土地。波皮利仗着自己是大国使者，根本不把这位小国之君放在眼里。他在安梯丘座位的周围画了一个圆圈，说：在未答复罗马元老院的要求之前，安梯丘不可走出圈子半步。由此，波皮利圈子一语就被用来比喻因受某种约束而不能逾越的范围。

75. 光轮：

神话传说中神和英雄头上的圆光。基督教、佛教等借用了光轮，使之成为神像神圣的标志。

76. 象牙塔：

19世纪法国诗人、文艺批评家圣佩韦。查理。奥古斯丁的书函《致维尔曼》。奥古斯丁批评同时代的法国作家维尼的作品中的悲观消极的情绪，主张作家从庸俗的资产阶级现实超脱出来，进入一种主观幻想的艺术天地——象牙之塔。比喻与世隔绝的梦幻境地。

77. 红十字：

19世纪和撒丁与奥地利军队发生战争。瑞士人道主义者杜南目睹战争惨状，提出成立一个中立的战地救护组织。1863年日内瓦伤兵救护委员会终于成立。因其发起人和成员都是瑞典人，于是就把红底白十字的瑞典国旗改为白底红十字

的新旗帜，作为标志。此后，红十字就成了中立、人道主义和救死扶伤的标志。

78. 红帆：

出自苏联作家 A. 格林的同名小说。小说女主人公阿索莉幻想有一位年轻王子驾着一艘升着红帆的船来接她。常用来比喻美好的理想。

79. 大棒加胡萝卜：

出自美国总统罗斯福 1916 年 5 月间的一次演讲。演讲辞中援引了一句非洲谚语来说明他的外交政策：“语言柔和，手持大棒。”后比喻武力恫吓和物质引诱相结合的政策。

80. 多米诺骨牌：

是一种西洋游戏，将许多长方形的骨牌竖立排列成行，轻轻推倒第 1 张牌时，其余骨牌将依次纷纷倒下。用于比喻时，多米诺骨牌效应常指一系列的连锁反应，即牵一发而动全身。

三．中国与西方神话、宗教、哲学对比

第一章 中国神话与西方神话

第一部分 中国神话

一．什么是神话？

神话以故事的形式表现了远古人民对自然、社会现象的认识和愿望，是“通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工的自然和社会形式本身”。神话通过以神为主人公，它们包括各种自然神和神话了的英雄人物。神话的情节一般表现为变化、神力和法术。神话的意义通常显示为对某种自然和社会现象的解释；有的表达了先民征服自然、变革社会的愿望。

中国古代有神话，但是向从来没有“神话”这个名词。神话是什么？茅盾先生曾下过一个定义：“神话是一种流行于上古时代的民间故事，所叙述的是超乎人类能力以上的神的行事，虽然荒唐无稽，可是古代人民互相传颂，却确信以为是真的”

二. 中国神话的主要内容

中国神话丰富多彩，要想分门别类非常困难。为教学方便，我们大致可以将中国神话分为几个方面：上古神话，道教佛教神话，非主流神话三个方面。

广义的上古神话指中国夏朝以前直至远古时期的神话和传说，狭义的上古神话则包括夏朝至两汉时期的神话。上古神话是原始先民在社会实践中创造出来的，它的内容涉及自然环境和社会生活的各个方面，既包括世界的起源，又包括人类的命运，努力向人们展示“自然与人类命运的富有教育意义的意象”。上古神话在后世仍然具有文学魅力，同时也启发了后世的文学创作。

道教佛教作为两种创生性宗教，与其他宗教一样，为了它们自神其教，吸收和创造了大量用于弘扬道教佛教传教的神话，慢慢融汇成为中国神话体系中重要的组成部分。道教佛教神话体系的内容十分庞杂，它们双方既互相融合，又与上古神话有联系。道教佛教中的神仙是这两种神话的主角，主要由先天真圣和后天仙真构成。先天真圣主要是人们崇拜和信仰的诸多虚无玄妙、体性自然的形象，他们是自然的人格化和神格化，具有超自然的法力，如三清尊神、四御天帝、星君、斗姆、五岳尊神、河海之神等。而后天仙真在道教神话中占绝大多数，他们大都由凡而仙，通过各种各样的方式体道证真而成仙，具有超人的神通，是人积学修炼的结果。这些神仙既有远古传说中的仙人，如黄帝、赤松子、广成子、西王母、东王公等；也有历代著名高道，如左慈、葛洪、张果、谭峭、丘处机、张三丰、王常月等；还有一些名不见经传、神龙见首不见尾的江湖异人；以及中国历代的伟人、圣贤、英雄、烈士等。这些自然神、祖先神及众多仙真，共同组成了一个体系繁芜严密的道教神系。

三. 上古神话的主要内容：

1 创世神话

关于天地开辟、人类和万物起源的神话。创世神话是人类幼年时期用幻想的形式对自然、宇宙所作的幼稚的解释和描述，反映出原始古代人对天地宇宙和人类由来的原始观念。如汉族的盘古神话。

古时盘古生在黑暗团中，他不能忍受黑暗，用神斧劈向四方，逐渐使天空高远，大地辽阔。为了不使天地会重新合并，盘古继续施展法术。每当盘古的身体长高一尺，天空就随之增高一尺，经过 1.8 万多年的努力，盘古变成一位顶天立地的巨人，而天空也升得高不可及，大地也变得厚实无比。盘古生前完成开天辟地的伟大业绩，死后留给后人无穷无尽的宝藏，成为中华民族崇拜的英雄。这是一种典型的卵生神话，认为宇宙是从一个卵中诞生出来的，这种看法在世界各地的原始初民中普遍存在

共工是中国古代神话中的天神，它人面蛇身，有红色的头发，性情十分凶恶，嗜杀成性。传说他与黄帝族的颧颛发生战争，不胜，怒而头触不周山，使天地为之倾斜，洪水泛滥，大火蔓延，人民流离失所。

2 日月星辰神话

解释日月星辰等自然现象的神话。日月星辰神话首先提出了日月星辰的由来问题。中国神话对此说法各异，大致有以下5种：生育说、肢体化生说、蛋生说、铸造说、神创说。日、月有规律的出没运转是日、月神话解释自然现象的一个方面。中国神话描述日、月的生活日程也像人类一样有劳作、有休息，月中的阴影及月的圆缺变化是此类神话解释自然现象的又一方面。汉族神话中就有嫦娥有奔月化为蟾蜍、吴刚伐桂、玉兔捣药等说法。

盘古不仅分开了天和地，同时也是天地之间万事万物的缔造者。另一则神话说他死后，呼吸变为风云，声音变为雷霆，两眼变为日月，肢体变为山岳，血液变为江河，发髭变为星辰，皮毛变为草木……。这种“垂死化身”的宇宙观，暗喻了人和自然的相互对应关系。

3 动植物起源神话

自然神话的一种。它是原始人民对于动植物来源和特征的解释性故事。在原始渔猎和采集经济时代，人类生产力水平极其低下，还不能把自己同自然界区别开来。人们往往认为周围的动植物也像自身一样具有知觉、感情和生活历程，特别是对于那些同人的生活、生产有直接利害关系的动植物，则运用形象化的幻想手法说明它们的来源和特征，便成为动植物起源神话。

《夸父神话》中讲桃林是夸父在逐日途中渴死后弃下的手杖变成的。

夸父是古代神话传说中的巨人，他双耳挂两条黄蛇、手拿两条黄蛇，去追赶太阳。当他到达太阳将要落入的禺谷之际，觉得口干舌燥，便去喝黄河和渭河的水，河水被他喝干后，口渴仍没有止住。他想去喝北方大湖的水，还没有走到，就渴死了。夸父临死，抛掉手里的杖，这杖顿时变成了一片鲜果累累的桃林，为后来追求光明的人解除口渴。夸父追日的神话，曲折地反映了远古时代人们向大自然竞胜的精神。《山海经》记载这个神话时说“不量力”，晋代陶潜在《读山海经》诗中却称赞说“夸父诞宏志，乃与日竞走”。

精卫填海是《山海经》中记叙的一则故事。上古时期有一种鸟，它的名字叫精卫。精卫原来是炎帝宠爱的女儿，有一天她去东海玩，可是突然风暴袭来，她死了。精卫死后变成了鸟，名字就叫作“精卫鸟”。精卫鸟去西山衔来石子儿和树枝，一次又一次投到大海里，想要把东海填平。晋代诗人陶渊明写诗说：“精卫衔微木，将以填沧海”。后来人们常用“精卫填海”这句成语，比喻按既定的目标坚毅不拔地奋斗到底。

4. 洪水神话

这是关于宇宙毁灭和人类再生的神话。中国古代关于洪水的记载，多和治水相联系。如《淮南子·览冥训》中就述及女娲补天和治水的故事。此外，还有鲧、禹治水的传说。后世所传洪水神话反映远古某个时期人类在遭到毁灭性洪水灾异之后，洪水遗民两兄妹结婚，再生人类。

鲧为了止住人间水灾，而不惜盗窃天帝的息壤，引起了天帝的震怒而被杀。他的悲惨遭遇也赢得了后人深切的同情和尊敬，如屈原作《离骚》就为他鸣不平。鲧由于志向未竟，死不瞑目，终于破腹以生禹，新一代的治水英雄由此诞生了。大禹率领民众，与自然灾害中的洪水斗争，最终获得了胜利。面对滔滔洪水，大禹从鲧治水的失败中汲取教训，改变了「堵」的办法，对洪水进行疏导，体现出他具有带领人民战胜困难的聪明才智；大禹为了治理洪水，长年在外与民众一起奋战，置家庭于不顾，三过家门而不入。

5. 女娲神话

女娲是中国神话中的创世女神，是原始社会母系氏族时期流传下来的一位伟大女神形象。女娲神话的内容主要有两方面。一个是造人，传说女娲揉团黄色泥土创造了人类。创造了人类社会。又替人类建立了婚姻制度，使青年男女相互婚配，繁衍后代，因此被传为中华民族伟大的母亲，她慈祥地创造了我们，又勇敢地照顾我们免受天灾。她是被民间广泛而又长久崇拜的创世神和始祖神。

另一个是补天。上古时候，水神共工造反，与火神祝融交战，共工被祝融打败了，他气得用头去撞西方的世界支柱不周山，导致天塌陷，天河之水注入人间。女娲不忍人类受灾，于是炼出五色石补好天空，折神鳖之足撑四极，平洪水杀猛兽，人类始得以安居。

6. 伏羲神话

这是关于中国文化创造的神话。伏羲有许多创造发明，主要说他坐在一座方坛上，听了八方风的乐音，便画出（乾）、（坤）、（震）、（巽）、（坎）、（离）、（艮）、（兑）八种悬卦的符号，叫做八卦，以代表天地间的种种事物。伏羲还制作了瑟，创造了《贺辩》的乐曲。上古文明的曙光，在传说中的伏羲时代就显露出来了。传说中还有伏羲与女娲为夫妇的说法。东汉王延寿《鲁灵光殿赋》有“伏羲鳞身，女娲蛇躯”语。东汉武梁祠石室画像上即有人首蛇身的伏羲、女娲交尾的图像，一边标明是伏羲，另一边可能是女娲。

7. 羿神话

羿是中国神话中的射日英雄。有关羿的神话说，尧做国君时，天空中出现 10 个太阳，把禾苗晒焦，百姓陷入饥饿之中，各种恶禽猛兽乘机危害人民。于是天帝俊赐羿一张红色的弓，一口袋白色的箭，叫他去解除人民的艰难困苦。羿下到凡间，首先把 10 个太阳射落 9 个，然后他又诛除凿齿、九婴、大风、修蛇等凶残的禽兽。最后到中原地方的桑林中捉住那头为害最烈的大野猪。他将野猪肉蒸熟后奉献给天帝，满以为会受到嘉奖，哪知道天帝却因为羿射杀了他的 9 个太阳儿子，很不满意羿的作为。此外，还有羿射河伯，羿请不死之药于西王母，姮娥窃以奔月等片断的记录，反映羿的另一些活动和他的悲剧性的结局。

8. 嫦娥神话

嫦娥是中国神话中的月中女神。嫦娥奔月神话最为民间所乐道。神话说羿向西王母求得长生不死药物后带回家中。嫦娥趁羿不在，偷吃了不死药，不觉身子轻飘飘地飞离地面，奔向月宫。在《淮南子》的古本中尚有嫦娥到月宫化为蟾蜍的记载，今本已无，显示了人们对嫦娥从谴责到同情的转变。魏晋六朝到唐代这段时期，人们对嫦娥的同情愈加发展，化蟾之类的古老传说渐被遗忘。

9. 战争神话

黄帝和炎帝是上古时代活跃在中原的两个大部族的首领，他们在向东发展的过程之中发生了严重的冲突。

黄帝是传说中上古帝王轩辕氏的称号，生于轩辕之丘，故称为轩辕氏。据传他出生几十天就会说话，少年时思维敏捷，青年时敦厚能干，成年后聪明坚毅。黄帝是传说中的人物，被认为是华夏族的始祖，亦是中国历史传说中三皇五帝之首。黄帝也被道教尊为道家之祖，在道教中有特殊的地位。炎帝是传说中的上古帝王，相传其母名女登，一日游华阳，被神龙绕身，感应而孕，生下他，故称炎帝。

黄帝和炎帝在阪泉之野确实发生过一次残酷的战争。黄帝驱使熊、罴等猛兽参加战斗，为这次战争增添了神奇的色彩。这些猛兽可能是某些部落的图腾，它们分别代表不同的部落跟随着黄帝参加战斗。阪泉之战以黄帝的胜利而告终，它导致了炎黄两大部族的融合，华夏民族由此而正式形成，并发展成为中华民族的主要成分。

炎黄汇合后，另一次著名的大战是发生在黄帝和蚩尤之间。蚩尤是传说东方九黎族的首领。蚩尤有兄弟八十一人，铜头铁额，神通广大，能呼风唤雨，以金属制造兵器。在与黄帝大战于涿鹿之野时，蚩尤作法，使云雾四起，黄帝军士分辨不清方向。后来黄帝制造了指南车以指示方向，致使蚩尤大败而被擒杀。涿鹿之战终以黄帝胜利而告终。

四. 道教佛教神话主要内容

1. 三清

三清，即玉清、上清、太清，乃道教诸天界中最高者。道教有三天、九天、三十二天、三十六天、八十一天等说法，而当中最高层皆为玉清、上清、太清三种天界。上述诸天各有管理者，玉清之主多数道经皆认为是元始天尊，其他二清之主则诸经所言有异，今日道教则以太上道君为上清之主，太上老君为太清之主。

2. 玉皇大帝

道教认为玉皇为众神之王，在道教神阶中地位极高，神权最大。道教认为：玉皇总管三界(天上、地下、空间)，十方(四方、四维、上下)，四生(胎生、卵生、湿生、化生)，六道(天、人、魔、地狱、畜生、饿鬼)的一切阴阳祸福。每年的腊月廿五，玉皇要亲自降圣下界，巡视察看各方情况。依据众生道俗的善恶良莠来赏善罚恶。正月初九为玉皇圣诞，俗称“玉皇会”，传言天上地下的各路神仙在这一天都要隆重庆贺。

3. 王母娘娘

亦称西王母，传说中的女神。原是掌管刑罚和灾疫的怪神，后于流传过程中逐渐女性化与温和化，而成为年老慈祥的女神。相传王母住在昆仑山的瑶池，园里种有蟠桃，食之可长生不老。

4. 八仙

八仙是中国道教神话中的八位神仙，主要指汉钟离、张果老、韩湘子、铁拐李、吕洞宾、何仙姑、蓝采和及曹国舅。八仙与道教许多神仙不同，均来自人间，而且都有多采多姿的凡间故事，之后才得道，与一般神仙道貌岸然的形象截然不同，所以深受民众喜爱，其中有将军、皇亲国戚、叫化子、道士等等，并非生而为仙，而且都有些缺点，例如汉钟离袒胸露乳、吕洞宾个性轻挑、铁拐李酗酒成性等等。

汉钟离总是手摇一把芭蕉扇等等，但他们都是道家的仙人，常常在一起。吕洞宾被全真教奉为北方五祖之一。张果老鹤发童颜，银须飘拂，常倒骑一只小毛驴。韩湘子是唐朝文学家韩愈的侄儿，爱吹笛子。铁拐李是个跛足的残疾人，拄一根铁拐杖，像个叫花子。何仙姑是年青漂亮的女人。蓝采和的原型是个有点才气的流浪汉。曹国舅是皇帝的亲戚。

八仙每人都有一至二样宝物或法器，一般称为「暗八仙」或八宝。其中较为通俗的暗八仙为：芭蕉扇（汉钟离）；葫芦（铁拐李）；花篮（蓝采和）；荷花（何仙姑）；剑（吕洞宾）；笛子（韩湘子）；鱼鼓（张果老）；玉板（曹国舅）

八仙过海是八仙最脍炙人口的故事之一。相传白云仙长有回於蓬莱仙岛牡丹盛开时，邀请八仙及五圣共襄盛举，回程时铁拐李建议不搭船而各自想办法。此时李铁拐抛下自己另一项法器铁拐（或说葫芦），汉钟离扔了芭蕉扇，张果老放下坐骑「纸驴」，其他神仙也各掷法器下水，横渡东海。由於八仙的

举动惊动龙宫，东海龙王率领虾兵蟹将前往理论，不料发生冲突，蓝采和被带回龙宫。之后八仙大开杀戒，怒斩龙子，而东海龙王则与北海、南海及西海龙王合作，一时之间惊涛骇浪。此时曹国舅拿出玉板开路，将巨浪逼往两旁，顺利渡海。最后由南海观音菩萨出面调停，要求东海龙王释放蓝采和之后，双方才停战。

6. 佛祖释迦牟尼

释迦是其种族名，意思是能；牟尼意思是“仁”、“儒”、“忍”、“寂”。释迦牟尼合起来就是“能仁”、“能儒”、“能忍”、“能寂”等，也即是“释迦族的圣人”的意思。释迦牟尼生于公元前 565 年，卒于公元前 486 年，大约与我国孔子同时代。他是古印度迦毗罗卫国的王子，属刹帝利种姓。据佛经记载，释迦牟尼在 29 岁时，有感于人世生、老、病、死等诸多苦恼，舍弃王族生活，出家修行。35 岁时，他在菩提树下大彻大悟，遂创立佛教，随即在印度北部，中部恒河流域一带传教。在中国佛教神话中，佛祖释迦牟尼被尊为如来佛。在中国小说《西游记》中，它神通广大，法力无边。

7. 四大天王：

四大天王是佛教的护法神，是佛教二十诸天中的四位天神。四大天王的塑像，通常分列在佛寺第一重殿的两侧，天王殿因此得名。四大天王分别是：东方持国天王，南方增长天王，西方广目天王，北方多闻天王。

8. 五岳

东岳泰山天齐仁圣大帝，南岳衡山司天昭圣大帝，中岳嵩山中天崇圣大帝，北岳恒山安天玄圣大帝，西岳华山金天愿圣大帝。岳”意即高峻的山。中国古代，认为高山“峻极于天”，把位于中原地区的东、南、西、北方和中央的五座高山定为“五岳”。魏晋南北朝时期，佛教和道教开始在五岳修建佛寺、道观，进行宗教活动，每个“岳”均尊奉一位“岳神”（或称“大帝”等）作为掌管该岳的最高神祇。

9. 阴曹地府

在中国，大量的古代神话和佛教典籍中都有阴曹地府的记载，中国人把世界万物都分为两极，这就是中国的阴阳学说。中国人把人类生存的空间分为天（阳）、地（阴）；人分男（阳）、女（阴）；时分白（阳）、昼（阴）。在中国有三界之说，就是天上、人间、地狱；认为人是有灵魂的，每个人有三魂七魄，人在死后首先要到阴曹地府去报到，在那里接受阴间的大法官——阎罗王的审判，根据每个人在阳间的表现作出判决，好人会得道成仙到天上去过神仙生活，长生不老；不好不坏的人就要投胎转世再做人；坏人恶人就要打入阴曹地府中的十八层地狱中相应的层数中接受不同的惩罚。中国古人认为天上有玉皇掌管，西天有佛祖掌管，人间有皇帝掌管，而阴间，则是由阎罗王主持。人死后回归阴府，阎罗王会根据其在阳间所做予以惩罚。所以有道是：莫言不报应，神鬼有安排。

10. 十八罗汉

十八罗汉是指佛教传说中十八位永住世间、护持正法的阿罗汉，由十六罗汉加二尊者而来。他们都是历史人物，均为释迦牟尼的弟子。十六罗汉主要流行于唐代，至唐末，开始出现十八罗汉。十八罗汉的出现；可能与中国文化中对十八的传统偏好有关。

第二部分 古希腊罗马神话

1. 什么是希腊神话？

神话是口头或文字上一切有关古希腊人的神、英雄、自然和宇宙历史的神话。希腊神话或传说大多来源于古希腊文学，包括如《荷马史诗》中的《伊利亚特》和《奥德赛》，赫西奥德的《工作与时日》和《神谱》，奥维德的《变形记》等经典作品，以及埃斯库罗斯、索福克勒斯和欧里庇得斯的戏剧。神话谈到诸神与世界的起源、诸神争夺最高地位及最后由宙斯胜利的斗争、诸神的爱情与争吵、神的冒险与力量对凡世的影响，包括与暴风或季节等自然现象和崇拜地点与仪式的关系。希腊神话和传说中最有名的故事有特洛伊战争、奥德修斯的游历、伊阿宋寻找金羊毛、海格力斯（即赫拉克勒斯）的功绩、忒修斯的冒险和俄狄浦斯的悲剧。

希腊神话包括神的故事和英雄传说两个部分。神的故事涉及宇宙和人类的起源、神的产生及其谱系等内容。相传古希腊有奥林匹斯十二大神：宙斯——众神之主（因武器为闪电又被称为雷神），赫拉——天后，妇女的保护神，波塞冬——海神，哈迪斯——冥王，雅典娜——智慧女神、胜利女神和女战神（阿瑞斯代表的是暴力与血腥之战，雅典娜则代表正义之战），阿波罗——太阳神，阿尔忒弥斯——助产、狩猎与月亮女神，阿弗洛狄忒——美与爱女神，阿瑞斯——战神，赫菲斯托斯——火与工匠之神，赫尔墨斯——神使，冥界引渡，狄俄尼索斯——酒神。其他著名神祇如：普罗米修斯——创造人类并被称为先知者，赫拉克勒斯——著名的大力神，德墨忒尔——农事和丰产女神。他们掌管自然和生活的各种现象与事物，组成以宙斯为中心的奥林匹斯神统体系。

英雄传说起源于对祖先的崇拜，它是古希腊人对远古历史和对自然界斗争的一种艺术回顾。这类传说中的主人公大都是神与人的后代，半神半人的英雄。他们体力过人，英勇非凡，体现了人类征服自然的豪迈气概和顽强意志，成为古代人民集体力量和智慧的化身。最著名的传说有赫拉克勒斯的十二件大功，伊阿宋取金羊毛等。

2. 古希腊神话的特点

希腊众神的形象具有鲜明的人性化特征。人性至上，以人为本是希腊文化最突出，最与众不同的部分，因而也是欧洲人文思想的表现和根源。

3. 什么是古罗马神话？

象希腊神话这样的**罗马神话**实际上并不存在，一直到罗马共和国末期罗马的诗人才开始模仿希腊神话编写自己的神话。罗马人除了接受古希腊人的文化外，也几乎全盘接受了古希腊的宗教和神话。罗马神话只在相应的神头上保留了系统而古老的罗马称谓。比如，宙斯的罗马称谓是朱庇特，爱神阿佛罗狄忒即维纳斯。希腊罗马诸神大致对应如下：

前为希腊名 后为罗马名

宙斯——朱庇特（天地之王）
赫拉——朱诺（神后）
哈迪斯——普鲁托（冥王）
波塞东——尼普顿（海王）
迪墨尔——刻瑞斯（农林女神）
赫斯提亚——维斯塔（家灶及火女神）
阿波罗——福伯斯或阿波罗（太阳神）
雅典娜——密涅瓦（战争及智慧女神）
阿尔忒弥斯——狄安娜（月亮女神）
阿佛罗狄忒——维纳斯（爱情女神）
赫淮斯托斯——伏尔冈（火及铸造之神）
阿瑞斯——玛尔斯（战争及军神）
赫耳墨斯——墨丘利（神的使者，旅游 商业和贸易之神）
狄俄尼索斯——巴克斯（酒及狂欢之神）
厄洛斯——丘比特（小爱神）
克罗里斯——芙罗拉（花之女神）

4. 希腊罗马诸神

1) 卡俄斯 (Chaos)

混沌之神。宇宙之初，只有卡俄斯，他是一个无边无际、一无所有的空间。随后诞生了大地之母盖亚 (Gaea)、地狱深渊神塔耳塔洛斯 (Tartarus)、黑暗神俄瑞波斯 (Erebus)、黑夜女神尼克斯 (Nyx) 和爱神厄洛斯 (Eros) 世界由此开始。

2) 盖亚 (Gaea)

大地之母，卡俄斯之女。作为大地的本体，她诞生了天空乌拉诺斯 (Uranos)、海洋蓬托斯 (Pontus) 和山脉乌瑞亚 (Ourea) 等。接着她又和她两位儿子乱伦，生了许多神。她和天神乌拉诺斯生了提坦 (Titans)，分别代表了世界最初的事物（日、月、天、时间、正义、记忆等），和海神蓬托斯生了五个孩子分别代表了不同的海。她算得上是众神之母，是奥林匹斯神的始祖。

3) 塔耳塔洛斯 (Tartarus)

地狱深渊神，卡俄斯之子。五大创世神之一。他是地狱冥土的创造者，深渊的本体。他出生在大地盖亚之后，后来和盖亚生了最小的儿子怪物提丰（Typhon）。他是一个无形的深渊，位于世界的最底端，此后他是关押妖魔怪物和一些神祇的地方。

4) 厄瑞波斯（Erebus）

黑暗神，卡俄斯之子，五大创世神之一。他是黑暗的化身与本体，位于大地（盖亚）与冥土之间。他和她妹妹黑夜女神尼克斯（Nyx）生了三位古老的神祇，他们是：太空之神埃忒耳（Aether）、白昼之神赫莫拉（Hemera）和冥河的渡神卡戎（Charon）。

5) 尼克斯（Nyx）

黑夜女神，卡俄斯之女。五大创世神之一。作为黑夜的化身和本体，她是一位古老而强大的神祇，她不但同他哥哥厄瑞波斯生了三个孩子，还独自一人生了一大批神。

6) 厄洛斯（Eros）

或称爱洛斯。他是爱神，卡俄斯之子，五大创世神之一。他诞生在黑暗和黑夜之后，是爱欲、生育及性欲的化身，是他促生了诸神的生育相爱。

7) 乌拉诺斯（Uranus）

天之神。他是盖亚的长子和丈夫，第一任神王。盖亚生天空乌拉诺斯后，和他结合，生6男6女12个提坦神，3个独目巨人和3个百臂巨人。盖亚厌烦这种无休止的生育，想摆脱丈夫，所以她请求儿子们保护她。最小的儿子克洛诺斯答应保护她。盖亚给他一把镰刀，让他埋伏起来，当乌拉诺斯和盖亚同床时，克洛诺斯用镰刀把他的生殖器砍下来，扔入大海，形成浪花，从中生出阿芙洛狄忒。

8) 克洛诺斯（Cronus）

盖亚与乌拉诺斯所生的十二个提坦神儿女中最小的一位，他推翻父神乌拉诺斯而成为第二任神王。他曾得到母亲的怂恿，用镰刀阉割并推翻了父亲。后来母亲预言他也将被自己的孩子推翻，于是子女一出生，天神克洛诺斯就将他们吞进肚里，只有宙斯幸免。宙斯成年以后，迫使他吐出众兄弟，并率领兄弟推翻以克洛诺斯为首的提坦诸神。

9) 瑞亚（Rhea）

她是十二提坦之一，时光女神，也是克洛诺斯的妻子和第二任神后。瑞亚与克洛诺斯结合生了六个孩子，他们分别是德墨忒尔，赫拉，赫斯提亚，哈得斯，波塞冬和宙斯。当最小的孩子宙斯降生后，瑞亚以襁褓裹石，哄骗克洛诺斯吞之，而把婴儿却暗中送往克里特山中，由两女神用山羊奶将之喂养大。

10) 普罗米修斯（Prometheus）

他是最有智慧的神之一，被称为“先知”和人类的保护者。宙斯禁止人类用火，他就帮助人类从奥林匹斯偷取了火，因此触怒宙斯。宙斯将他锁在高加索

山的悬崖上，每天派一只鹰去吃他的肝，又让他的肝每天重新长上。几千年后，赫拉克勒斯为寻找金苹果来到悬崖边，把恶鹰射死，救出了普罗米修斯。

11) 宙斯 (Zeus)：

他是克洛诺斯之子，万神之王，主管天空。作为希腊神话中的至高神，宙斯掌握雷电，所以又被称为雷神。宙斯长大成人后知道了自己的身世，决心救出自己的同胞兄弟。他娶智慧女神墨提斯为妻，听从妻子的计谋，引诱父亲克洛诺斯服下了催吐药，克洛诺斯服药后不断呕吐，把他腹中的子女们都吐了出来。宙斯联络众兄弟对其父辈进行了一场战争，战胜父亲后他成为了第三代神王。但是，宙斯性格极为好色，常背着妻子赫拉与其他女神和凡人私通，私生子无数。

12) 赫拉 (Hera)

赫拉是古希腊神话中奥林匹斯十二主神之一，是克洛诺斯和瑞娅的长女，主神宙斯的姐姐和妻子，主管婚姻和家庭，被尊称为“神后”。她在奥林匹斯山的地位仅次于她的丈夫——宙斯，高傲的智慧女神雅典娜也要服从赫拉的旨意。

13) 波塞冬

波塞冬 (Poseidon) 是克洛诺斯与瑞亚之子，宙斯之兄，地位仅次于宙斯，是希腊神话中的十二主神之一。与提坦神的提坦之战 (Titanomachy) 结束之后，波塞冬成为伟大而威严的海王，掌管环绕大陆的所有水域。他用令人战栗的地动山摇来统治他的王国。他有呼风之术，并且能够掀起或是平息狂暴。

14) 雅典娜

雅典娜是希腊奥林匹斯十二主神之一，也是奥林匹斯三处女神之一，罗马名字弥涅耳瓦 (Minerva)。在远古的神话中，雅典娜是一位女天神，乌云和雷电的主宰者，丰产女神，和平劳动的庇护者，女战神。她教会人们驯养牛马、制造车船；她赐予世人犁和耙、纺锤和织布机，因此被认为是妇女劳动，尤其是织布技术的保护者。她又是科学的庇护者、智慧女神。她赐予人间法律，维护社会秩序。

15) 阿波罗

阿波罗 (Apollo) 古希腊神话中十二主神之一，是主神宙斯与暗夜女神勒托所生之子，阿波罗被视为司掌文艺之神，主管光明、青春、医药、畜牧、音乐等，是人类的保护神、光明之神、预言之神、迁徙和航海者的保护神、医神以及消灾弥难之神。有关他的神话十分丰富。古希腊的雕刻艺术常借他的形象表现男性的美。

16) 阿佛罗狄忒

阿佛罗狄忒 (APHRODITE)，古希腊神话人物，爱与美的女神。罗马神话中称为维纳斯。她生于海中，以美丽著称。被认为是锻冶工匠之神赫淮斯托斯的妻子，有关她的恋爱传说很多。在古希腊、罗马艺术作品中被塑造成绝色美女，最著

名的雕像是在米洛斯岛出土的““米洛斯的阿佛洛狄忒”。她是她从浪花中出生，故称阿佛洛狄忒（出水之意）。

17) 狄俄尼索斯 (Dionysus)

好客的酒与狂欢之神，宙斯与一名凡间女子塞墨勒的儿子。他是唯一有凡人血统的正式神祇，众神中最接近人类的一位，他象征着非理性、放纵和激情。本身具有双重性格，他能给人带来欢乐和迷醉，但同时又残忍，易怒——正像酒一样。

18) 赫拉克勒斯

大力神赫拉克勒斯 (Heracles)，是希腊神话中最伟大的英雄。他是宙斯与阿尔克墨涅通奸后生的孩子。他神勇无比，完成了十二项英雄伟绩，被升为武仙座。

19) 伊阿宋取金羊毛

伊阿宋 (Jason) 是希腊神话中夺取金羊毛 (golden fleece) 的主要英雄。在女巫美狄亚帮助下取得金羊毛，后他与美狄亚结婚，但后又喜新厌旧抛弃了妻子。后来他与孩子遭到美狄亚的诅咒，全部丧命。

20) 俄狄浦斯

俄狄浦斯 (Oedipus) 希腊神话中忒拜 (Thebe) 的国王拉伊奥斯 (Laius) 和王后约卡斯塔 (Jocasta) 的儿子。他在不知情的情况下，杀死了自己的父亲并娶了自己的母亲。

21) 不合的金苹果 (apple of discord)

阿喀琉斯的父母举行婚礼时，没有邀请不和女神厄里斯，她来到席间扔下一个“不和的金苹果”，写着“赠给最美的女子”。赫拉、雅典娜和阿弗洛狄忒三位女神果然争夺起这个苹果来。宙斯要她们找特洛伊王子帕里斯评判。三位女神各许帕里斯以最大的好处，赫拉许他成为最伟大的君主，雅典娜许他成为最勇敢的战士，阿弗洛狄忒答应他娶一个最美丽的女子。帕里斯判定阿弗洛狄忒是最美的。他随后到斯巴达做客，拐走了斯巴达国王墨涅拉俄斯的妻子美丽的海伦，并劫走大批财富。希腊各部落公推阿伽门农为首领，联合攻打特洛伊。战争进行了十年，众神各助一方。最后，奥德修设计把一只内藏兵将的巨大木马遗弃城外，假装撤退。木马被特洛伊人拖进城中。入夜，希腊人里应外合，终于攻陷特洛伊。

22) 特洛伊战争

特洛伊战争 (The Trojan War) 是以争夺世上最漂亮的女人海伦 (Helen) 为起因，道出以阿伽门农 (Agamemnon) 及阿喀琉斯 (Achilles) 为首的希腊军进攻以帕里斯及赫克托尔为首的特洛伊城的十年攻城战。战争进行了9年，众神分为两派，一派支持希腊联军，一派支持特洛伊人。后来希腊将军奥德修斯发明木马计，希腊联军攻占特洛伊。

23) 阿喀琉斯

阿喀琉斯（Achilles）是荷马史诗《伊利亚特》中的英雄，是海洋女神忒提斯（Thetis）和凡人英雄珀琉斯（Peleus）所生。他是参加特洛伊战争的惟一个半人半神。出生后被母亲握住脚踵倒浸在冥河水中，除未沾到冥河水的脚踵外，周身刀枪不入。在特洛伊战争中杀死特洛伊主将赫克托尔，使希腊军转败为胜。后被太阳神阿波罗的暗箭射中脚踵而死。

24) The Trojan Horse 木马计

这个神话出自荷马史诗《奥德赛》。希腊人和特洛伊人交战 10 年之久，胜负未决。最后，希腊著名的英雄奥德修斯（Odysseus）想出了一个木马计，用木头做了一匹巨马，放在特洛伊城外。全体希腊将士伪装撤退，乘船隐藏在附近的海湾里，而奥德修斯率领 20 名勇士事先藏进妈肚。特洛伊人误认为希腊人已经败退，大开城门，看到城外的巨大木马，以为这是希腊人敬神的礼物，就把它当作战利品拖进城来，大摆宴席，欢庆胜利。到了半夜，特洛伊人好梦正在酣，毫无戒备的时候，藏在木马里的希腊英雄们都爬了出来，打开城门，发出信号，与附近海湾里返回的希腊大军里应外合，一举摧毁了特洛伊城。

第三部分 圣经神话

1. 什么是圣经神话？

西方神话的另外一大来源《圣经》。《圣经》是基督教的宗教经典，又是包罗万象的古典民间文学集。一般被分为《旧约》和《新约》两部分，主要内容是神与人之间立约以及此约后来被执行的情况。《旧约》是古代希伯来民族的神化、英雄史诗、民间歌谣、民间故事、寓言、格言的结集，是古代希伯来民族的智慧的结晶。《旧约》中的“正经”五篇和“史志”八篇，除《创世记》为宗教神话故事以外，其余各篇都是以色列英雄传说与宗教神话相结合的民族史诗。旧约原指天主与以色列民族在西乃山上所立的盟约。记载的是耶稣降生前的事迹。新约是耶稣基督以自己的圣血和圣死，为全人类所立的永远盟约。新约这本书所记载的是耶稣降生后的事迹。

《圣经》的核心实质是认为人的生命和宇宙都是独一上帝所创造。根据基督教教义，《旧约》体现上帝的诺言，突出律法；《新约》则是诺言的实践，强调信仰。《圣经》作为犹太教和基督教的正典经书，在西方得到广泛的普及和传播。

2. 《圣经》主要神话及人物

1) 耶和華（Jehovah）

他是《圣经·旧约》中上帝天主名字的音译。上帝用「耶和華」的名字，来表明上帝与以色列人的个人关系。亚伯拉罕在接受上帝之约的时候，也是要回应上帝这个名字。上帝以这名字带领以色列人离开埃及，拯救他们脱离捆绑，救赎他们。

2) 伊甸园（Garden of Eden）

根据《旧约·创世纪》记载，上帝使用泥土造人，在泥坯的鼻中吹入生命的气息，就创造出了有灵的活人。上帝给他起名叫亚当，亚当的含义是“人”，但那时的亚当是孤独的，上帝决心为他造一个配偶，便在他沉睡之际取下他一根肋骨，又把肉合起来。上帝用这根肋骨造成了一个女人，取名叫夏娃，夏娃的含义是“生命之母”。上帝把夏娃领到亚当跟前，亚当立刻意识到这个女人与自己生命的联系，他心中充满了快慰和满意，脱口便说：“这是我骨中的骨，肉中的肉啊！可以称她为女人，因为他是从男人身上取出来的。”

上帝在东方的伊甸，为亚当和夏娃造了一个乐园。那里地上撒满金子、珍珠、红玛瑙，各种树木从地里长出来，开满各种奇花异卉，非常好看；树上的果子还可以作为食物。

3) 知善树

根据《圣经》旧约创世纪记载，耶和华上帝将亚当和夏娃安置在伊甸园中。伊甸园的中央有两棵树，一棵是“生命树”，另一棵是“知善树”。上帝吩咐说园内所有树上结的果子他们都可以用作食物，唯独知善树上的果子例外，上帝吩咐他们不可吃，因为他们吃的日子必定死。后来夏娃受蛇的哄诱，偷食了知善树上所结的果子，也让亚当食用，二位人类的祖先遂被上帝逐出伊甸园。

4) 撒旦(Satan)

主要指《圣经》中的堕天使，他是反叛上帝耶和华的堕天使(Fallen Angels)，曾经是上帝座前的六翼天使，负责在人间放置诱惑，后来他堕落成为魔鬼，被看作与光明力量相对的邪恶、黑暗之源。在伊甸园中，撒旦引诱夏娃吃下智慧之果的行为被当成是知识的给予。撒旦给予人类知识，让人类有了思维能力，明白了是非善恶，使人类知道现实生活中的世界。

5) 该隐和亚伯

亚当和夏娃生了大儿子该隐和二儿子亚伯。该隐种地，亚伯牧羊。该隐拿地里的出产为供物献给上帝。亚伯也将他羊群中头生的羊和羊的脂油献上。上帝看中了亚伯和他的供物，只是看不中该隐和他的供物。该隐就大大地发怒，变了脸色。为此，“该隐起来打他兄弟亚伯，把他杀了。上帝知道该隐杀死亚伯后处罚该隐离开故乡。”

6) 诺亚方舟(Noah's Ark)

它是一艘根据上帝的指示而建造的大船。亚当和夏娃的后代，逐渐遍布整个大地。此后，他们开始犯罪并对上帝大不敬。上帝看到了这一切，非常后悔造了人，决定发一场洪水来毁灭人类。在罪孽深重的人群中，只有诺亚在上帝眼前蒙恩。上帝告诉了自己毁灭人类的意图，让亚当一家建造一只巨大的船来躲避灾难，作为新一代人类的种子保存下来。

7) 橄榄枝

橄榄枝是油橄榄的树枝，圣经故事中曾用它作为大地复苏的标志，后来西方国家把它用作和平象征。《圣经·创世纪》记述：“此事发生在2月17日。这一天，巨大的深渊之源全部冲决，天窗大开，大雨40天40夜浇注到大地上。”诺亚和他的妻子乘坐方舟，在大洪水中漂流了40天以后，搁浅在高山上。为了探知大洪水是否退去，诺亚连续放了三次鸽子，等第三次鸽子衔回橄榄枝后，说明洪水已经退去。

8) 摩西 (Moses)

他是先知中最伟大的一个，也是犹太人中最高的领袖，希伯来人的立法者。他曾亲自和上帝接谈，受他的启示，领导希伯来民族从埃及迁徙到巴勒斯坦 (PALESTINE)，解脱他们的奴隶生活。

9) 出埃及记 (The Exodus)

古犹太人到埃及觅食，沦为埃及人的奴隶。他们的痛苦感动了上帝，上帝派先知摩西去解救他们。摩西去见法老，传达了上帝的旨意，并带领犹太人开始向迦南圣地进发。在行进到西耐山时，摩西登到山顶，向古犹太人传达上帝的旨意，史称《摩西十戒》。出埃及的过程持续了40年，最终在约书亚的带领下到了迦南圣地。

10) 迦南圣地 (Canaan)

根据旧约全书，它指的是上帝给犹太人的“应许之地”，是一块“流着奶和蜜”的土地。今指由巴勒斯坦或其位于约旦河和地中海之间的部分组成的一个古代地区。一般指西起地中海沿岸平原，东至约旦河谷，南至内格夫，北至加利利地区的一片区域。包括今日以色列、约旦及埃及北部的一部分。

11) 耶稣 (Jesus)

耶稣是基督教里的核心人物，在基督教里被认为是犹太旧约里所指的救世主 (弥赛亚)。传统基督教神学观点认为耶稣生于伯利恒，耶稣在传教中宣扬如何忍受现世的痛苦以便死后进入天国。耶稣曾行过很多神迹，让瞎子复明，跛子行走，死人复活。但是因为犹太公会不满耶稣基督自称为上帝的独生子、唯一的救主，把他交给罗马统治者钉死在十字架上；死后第三天复活，显现于诸位门徒，复活第40天后升天；还会于世界末日再度降临人间，拯救人类，审判世界。

12) 犹大 (Judas)

是《圣经》中耶稣基督的亲信子弟12门徒之一。耶稣传布新道虽然受到了百姓的拥护，却引起犹太教长老司祭们的仇恨。他们用30个银币收买了犹大，要他帮助辨认出耶稣。他们到客马尼园抓耶稣时，犹大假装请安，拥抱和亲吻耶稣。耶稣随即被捕，后被钉死在十字架上。人们用犹大的亲吻比喻可耻的叛卖行为

13) 圣母玛利亚 (Blessed Virgin Mary)

她是《圣经》新约里耶稣的生母。在她还是处女时梦中受圣灵感应而怀孕, 生下了耶稣。

第二章 中外宗教

第一部分 中国宗教

1. 宗教的定义及产生

宗教是一种社会意识形态, 是对人们现实生活的虚幻的反映, 是一种唯心主义世界观。

宗教产生于原始社会末期, 是生产力和知识水平极其低下的情况下, 在强大的自然力面前所产生的对“超自然”力量的崇拜。

2. 中国宗教的现状

中国是个多宗教的国家。中国宗教徒信奉的主要有佛教、道教、伊斯兰教、天主教和基督教。中国公民可以自由地选择、表达自己的信仰和表明宗教身份。据不完全统计, 中国现有各种宗教信徒一亿多人。但真正可以成为中国本土宗教的是道教。

3. 什么是道教?

道教是中国固有的一种宗教, 距今已有 1800 余年的历史。它与中华本土文化紧密相连, 深深扎根于中华沃土之中, 具有鲜明的中国特色, 并对中华文化的各个层面产生了深远影响。

道教的名称来源, 一则起于古代之《易经》, 二则起于《老子》的道论。道教奉老子为教主, 因为道家哲学思想的最早起源可追溯到老庄。值得注意的是: 道教与道家是决然不同的两码事。一般学术界认为, 道教的第一部正式经典是《太平经》, 完成于东汉, 因此将东汉时期视作道教的初创时期。

道教以“道”名教, 认为天地万物都由“道”而派生, 即所谓“道生一, 一生二, 二生三, 三生万物”, 社会人生都应法“道”而行, 最后回归自然。具体而言, 是从“天”、“地”、“人”、“鬼”四个方面展开教义系统的。天, 既指现实的宇宙, 又指神仙所居之所。地, 既指现实的地球和万物, 又指鬼魂受难之地狱。人, 既指总称之人类, 也指局限之个人。人之一言一行当奉行人道、人德。鬼, 指人之所归。人能修善德, 即可阴中超脱, 脱离苦海。

4. 道教崇拜的神

道教是崇拜多神的宗教。道教崇奉的神灵种类繁多, 具体主要有:

1) . **三清**指元始天尊、灵宝天尊、道德天尊。它们是道教的最高主神, 实是“道”的一体三位。

2) . **四御**是地位仅次于三清的四位天帝，具体指：北极紫微大帝（总御万星），南极长生大帝（主掌人间福寿），勾陈上宫天皇帝（统御万雷），承天效法后土皇地祇（执掌阴阳生育，万物之美，大地山河之秀）。

3) **三官大帝**即天、地、水“三官”。“三官”又与“三元”相配而成为“上元天官紫微大帝”、“中元地官清虚大帝”、“下元水官洞阴大帝”。据称，天官能赐福、地官能赦罪、水官能解厄，分别诞生于正月十五日、七月十五日、十月十五日；各地的人们为了祈福、拔罪和禳灾，多分别在这三个日子举办“上元会”、“中元会”和“下元会”。

4) . **玉皇大帝** 玉皇大帝在普通民众的心目中似乎是天界最高的神灵。在早期道教，但其阶位却并不高，仅排在玉清三元宫右位的第十一及第十九位。宋代，真宗皇帝和宋徽宗对其进行加封，从而大大提高了玉皇在民间的威望，令玉皇信仰流行开来。

5. 什么是儒教？

指儒家学派。又称孔教。中国历史上把孔子创立的儒家学派视同宗教，与佛教、道教并称为三教。

对于儒教是否是一种宗教具有争议。儒教不像道教那样可以成仙升天或者像佛教那样讲究来世，也不像西方亚伯拉罕诸教那样有天国。早期中国原始宗教具有上帝、四岳、祖先等诸神崇拜，儒教承认存在神、鬼，但不关心其世界的事，而将注意力完全放在现实世界。按照儒家历史观，神不是决定战争胜败、国家发展或者衰败等等一系列人间世事的主宰，儒家认为“先王之道”（即周文王、周武王所实施的政策和治国理念）才是保证社会稳定和国家昌盛的根本因素。

6. 儒教的基本教义

敬天，奉祖，孝亲，忠信，仁义，崇礼，性善，弘毅，见贤思齐。

三纲五常（纲常）是中国儒家伦理文化中的架构。“三纲”是指“君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲”，要求为臣、为子、为妻的必须绝对服从于君、父、夫，同时也要求君、父、夫为臣、子、妻作出表率。它反映了封建社会中君臣、父子、夫妇之间的一种特殊的道德关系。“五常”即仁、义、礼、智、信，是用以调整、规范君臣、父子、兄弟、夫妇、朋友等人伦关系的行为准则。

“八目”：1) 格物 2) 致知 3) 诚意 4) 正心 5) 修身 6) 齐家 7) 治国 8) 平天下

7. 儒教经典是什么？

《十三经》是儒教文化的基本著作，就传统观念而言，《易》、《诗》、《书》、《礼》、《春秋》谓之“经”，《左传》、《公羊传》、《谷梁传》属于《春秋经》之“传”，《礼记》、《孝经》、《论语》、《孟子》均为“记”。后来的四书指的是《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》，五经则指：《周易》、《尚书》、《诗经》、《礼记》、《左传》。

第二部分 外国宗教

一. 世界三大宗教是什么？

基督教、佛教、伊斯兰教是世界三大宗教。

二. 基督教

1. 什么是基督教？

基督教(christianity)是以信仰耶稣基督为救世主的宗教。基督教发源于公元1世纪巴勒斯坦(旧称：迦南地)的耶路撒冷地区犹太人社会，并继承希伯来圣经为基督教圣经旧约全书。

基督教的基本教义是上帝创世说、原罪救赎说、天堂地狱说。《圣经》，由《旧约全书》和《新约全书》两部分组成，是基督教的经典。十字架是基督教的标志。他们信奉的“上帝”或“天主”本体上是独一的，但是包括圣父、圣子、圣灵三个位格。上帝：基督教信仰圣父、圣子、圣灵三而为一的上帝。上帝是三位一体——圣父是万有之源造物之主，圣子是太初之道而降世为人的基督耶稣，圣灵受圣父之差遣运行于万有之中、更受圣父及圣子之差遣而运行于教会之中。但这三者仍是同一位上帝，而非三个上帝。人们理解上帝只能根据上帝的有形的形象来感知上帝，实际上还要透过上帝的形象感受宇宙万有。

创造(Genesis)：基督教认为上帝创造了宇宙(时间和空间)万物，包括人类的始祖。

罪(original sin)：亚当与夏娃在伊甸园中违逆上帝出于爱的命令，偷吃禁果，想要脱离造物主而获得自己的智慧，从此与上帝的生命源头隔绝，致使罪恶与魔鬼缠身，而病痛与死亡则为必然的结局。后人皆为两人后裔，生而难免犯同样的罪，走上灭亡之路。

救赎(Atonement)：人生的希望在于信奉耶稣基督为主，由于他在十字架上的赎罪，以及他在三日后从死里复活，使悔改相信他的人一切的罪皆得赦免，并得到能胜过魔鬼与死亡的永远生命。

灵魂与永生(immortality)：人有灵魂，依生前行为，死后受审判，生前信仰基督者，得靠基督进入永生。怙恶不悛者，将受公义的刑罚与灭亡。世界或许会有末日，但在上帝所造的新天新地中，却是永生常存。

2. 基督教的三大教派是什么？

1054年，基督教分化为天主教(Catholics)和东正教(Eastern Orthodox Church)。16世纪，德国、瑞士、荷兰、北欧和英国等地发生了宗教改革运动，它产生出脱离天主教会的基督教新教教会(Protestantism)

1) 什么是天主教(Catholics)？

天主教Catholics一词来源于希腊文，意思为“普遍的、通用的”。天主教于1054年从基督教教中分离出来，它派强调自己的普世性。天主教在中世纪曾深入西欧社会的政治、经济、伦理、法律、学术、文化、教育和艺术等各个领域，成为无所不在的精神力量。

天主教会的组织形式严格集中。它重视教阶制，教阶制分为神职教阶和治权教阶。神职教阶有：主教、神父和执事。治权教阶有教宗、枢机主教、宗主教、总主教、教区主教、神父等，教宗具有最高权威，神圣不可侵犯，由枢机主教构成的枢机团选举产生，枢机团也是教宗的主要咨询机构。天主教严格规定神职人员不得结婚，与俗人有明显界限。修会由信徒组成，会士须发神贫、贞洁、服从三愿，并过集体生活。

天主教的基本教义是什么？

“三位一体”说

天主教认为，世界和宇宙中存在一种超自然和超社会的力量，这种力量就是天主。他是独一无二、无所不能、创造有形和无形万物的神。由于他具有三个位格——圣父、圣子、圣神，所以称他为“三位一体”的天主。因圣父在天，称他为天父，被认为是至高无上，主宰一切的力量。他是“三位一体”中的第一位。圣子为耶稣基督，受圣父的派遣降临人间，以自己在十字架上的流血牺牲拯救世人的苦难。他是“三位一体”中的第二位。圣神启迪人的智慧和信仰，使人弃恶从善。他是“三位一体”中的第三位。这三个位格不是各自独立的三个，而是同一体，三者组成天主的统一整体。

天主创世说

天主教认为，宇宙万物都是天主创造的，人类当然也是天主创造的。《旧约·创世纪》记载：天主用5天时间创造出了自然界万物，第6天造人，第7天歇息。天主创世说是天主教的核心。正是因为天主创造一切，他才被说成是至高无上、全能全知、无所不在的唯一真神，是宇宙的最高主宰。

原罪说

天主教认为，人的本性是有罪的。原罪说宣扬天主造了人类的始祖亚当和夏娃，他们被安置在伊甸园，过着无忧无虑的生活。后来夏娃在魔鬼的引诱下，怂恿亚当偷吃了伊甸园内知善树上的果子，即禁果（智慧果），因而触怒了天主，被驱逐出乐园，“下放”到地上劳动。亚当和夏娃的罪一直传到他们所有的后代，成为人类苦难的根源，即整个人类的原始罪过。

救赎说

天主教认为，人类既然有了原罪，又无法自救，于是天主派遣其独生子耶稣降世人间，为人类的罪代受死亡，流出鲜血，以赎人类的原罪。只有相信和依靠一个救世主耶稣为人类赎罪，人才能求得死后永生。

天堂地狱说

天主教认为，人世间充满了罪恶，将来基督从天降临，审判地上的活人和死人，善人将进入天国获得永生，恶人将被抛入地狱受永罪。教会把天堂描绘成一个极乐世界。它是“黄金铺地、宝石盖屋”，“眼看美景、耳听美音”，“口尝美味，每一感官都能有相称的福乐”。地狱则到处是不灭之火，蛇蝎遍地，可怕到了极点。此外，在天堂和地狱之间，还有炼狱。有一定的罪，但不必下地狱者，就被暂时放在炼狱里受苦，等所有罪过炼干净，补赎完了，方可进入天堂。

忍耐顺从说

天主教号召人们做到忍耐、顺从。《新约·罗马人书》讲，要人们顺从掌权者，因为权是天主给的。因此，抗拒掌权的就抗拒天主的命令，抗拒的必自取刑罚。

2) 什么是东正教？

东正教 (Eastern Orthodox Church) 又称正教，是基督教其中的一个派别，主要是指依循由东罗马帝国所流传下来的基督教传统的教会，它是与天主教、基督新教并立的基督教三大派别之一。“正教”的希腊语

(Orthodoxia) 意思是正统。如果以“东部正统派”的主要的和狭义的定义来分，“东部”教会里人数最多的教会是俄罗斯正教会和罗马正教会。而欧洲正教会（不分东西边）最古老的则是希腊正教会。

早期的基督宗教在公元 1054 年发生了大分裂，教会从这里分成东部和西部两个教会。双方都认为自己的教会才是由基督所开创的最原始的教会，并且都不让对方拥有这头衔。东部教会在自己的名称里头加上了“正”（正统）所表示的是他们认为东正教会保留了最原始的教导和崇敬的教会传统。

在信仰教义上，东正教特别重视对圣母诞神女玛利亚的敬礼，注重道成肉身教义的意义，不强调人的原罪，因而不十分强调“赎罪论”。正教强调信徒的得救在信靠上帝的拯救同时，应通过自身的善行作为外在的表现。在基督论方面，东正教坚持并只承认教会成立后 8 个世纪的 7 次公会议所阐明的教义，强调三位一体。谴责西方教会将《尼西亚信经》“圣灵自父而发”改为“圣灵自父子而发”的行为。

3) 什么是新教？

基督新教（Protestantism），简称新教，是与天主教、东正教并列，为广义上的基督宗教的三大派别之一。基督新教是于16世纪宗教改革运动中脱离天主教而形成的新宗派。新教和天主教都采用圣经中的旧约和新约作为基本教义，但新教与天主教有许多不同之处。在组织上，新教各派都否定天主教集一切权力于教皇的教阶制，不承认罗马教皇的绝对权威，认为圣经为最高的权威。新教还废除了神职人员不许结婚的规定，取消了隐修制度；在礼仪圣事上，新教反对天主教的繁文缛节，摒弃了弥撒仪式，重视讲道诵经，信徒共同唱赞美诗；将天主教的七项圣事精简为两项，即圣餐和洗礼。

什么是宗教改革？

宗教改革(The Reformation)是指基督宗教在16世纪至17世纪进行的一次改革，是资产阶级披着宗教外衣的一场资产阶级性质的改革，改革代表人物马丁·路德、加尔文等人。一般认为宗教改革始于1517年马丁·路德提出九十五条论纲。马丁·路德宗教改革的思想核心是1)“因信称义”，每个人都可以凭借自己的虔诚信仰得到拯救。②提出“信徒皆为祭司”，否定了教皇和教会作为上帝代言人的特权地位。2)主张建立一个廉洁的教会和民族的教会。3)主张建立一个廉洁的教会和民族的教会。以马丁·路德和亨利·八世为代表的宗教改革具有重要的意义：①政治上打击了天主教的神权统治，剥夺了教会在各国的政治、经济特权，各国王权得到加强，有利于民族国家的发展；②经济上确立了适应资产阶级需要的伦理规范和生活方式，夺取了大量原属教会的财产，有利于资本主义经济的发展。③精神文化上打破了天主教会精神垄断，使人们的思想得到解放，发展了人文主义。

什么是十字军东征？

十字军东征(The Crusades)是在1096年到1291年发生的六次宗教性军事行动的总称，是由西欧基督教国家对地中海东岸的国家发动的战争。由于罗马天主教圣城耶路撒冷落入伊斯兰教教徒手中，十字军东征大多数是针对伊斯兰教国家的，主要的目的是从伊斯兰教手中夺回耶路撒冷。东征期间，教会授予每一个战士十字架，组成的军队称为十字军。十字军东征使西欧直接接触到了当时更为先进的拜占庭文明和伊斯兰文明。这种接触，为欧洲的文艺复兴开辟了道路。

什么是犹太教？

犹太教(Judaism)是世界三大一神信仰中，最早而且最古老的宗教，也是犹太民族的生活方式及信仰。犹太教的主要诫命与教义，来自圣经的前五卷书。犹太教最重要的教义，在于只有一位神，即无形并且永恒的上帝。他愿所有的人，行公义，好怜悯，因为上帝按照他的形象造人，所以人都应该有尊严且受到尊敬地对待。

犹太人学习及祈祷来侍奉上帝，同时遵行摩西五经上所指引的诫命。对于圣约的坚信，犹太人认为这就是上帝对他们的召唤，也是他们对世人的见证、他们的使命。但犹太教并不主张其他民族为了被救赎而必须接受她的宗教信仰和敬拜方式；这世界会因为它所行的而受审判，而不是因它所信的教条而受审判；所有公义的民族皆分享将要到来的和平世界。因此，犹太教并不是一个积极传教的宗教。

犹太教与基督教的异同：

第一，基督教和犹太教都产生于亚洲西部地区的巴勒斯坦和小亚细亚等地，但它们出现的时代却不相同。犹太教出现于公元前1世纪，流传在犹太人中间，而基督教却出现于公元1世纪中叶，流传在部分犹太人和外邦人中间。

第二，基督教最初产生于犹太教内部，其教徒参加犹太教的一切活动，与犹太教徒一起在会堂里举行宗教仪式，后来由于对罗马帝国统治和民族起义持不同态度而分道扬镳，形成一个异端派别，即基督教。犹太教徒举行起义，反对罗马帝国统治者，而外邦人基督徒却袖手旁观，甚至就连犹太人基督徒也不参加反对罗马统治者的斗争。

第三，随着时间的推移，基督教逐渐发展为一种新的世界性宗教，而犹太教则仍保留着崇拜氏族神的成分和对自然力的崇拜。

第四，基督教承袭了犹太教的“至高一神”、“救世主”、信仰“先知”和“启示”等观念。但不同点是犹太教敬拜耶和华为“唯一之真神”，认为犹太教徒是耶和华的“特选子民”，而基督教则敬拜耶稣是上帝的儿子，认为凡信奉上帝的人都为其“选民”。犹太教盼望弥赛亚降临，认为真正的弥赛亚尚未到来，应继续等待，而基督教则认为真正的弥赛亚已经到来，他就是耶稣。

第五，基督教继承了犹太教的经典，其中包括律法书、先知书、圣录等，并把它称作《旧约圣经》。基督教还适应时代的发展，编纂了《新约圣经》，以满足传教的需要。

第六，基督教袭用了犹太教的教会这种组织形式及其祈祷、唱诗、读经、讲道等礼拜仪式。但其差别在于犹太教在宗教礼仪中实行“割礼”，强调严格的戒律和繁缛礼仪，而基督教则废除严格的戒律和烦琐的礼仪，实行较为简便的宗教仪式。

第七，基督教最初作为犹太教内部的一支派别时，守的节日是安息日和逾越节。而当它从犹太教中分离出来后，则改安息日为礼拜日，改逾越节为复活节。

第八，基督教不限制其教徒与外族人通婚，而犹太教则规定其教徒不能与未受割礼的外族人通婚。外族人归化犹太教者必须领受割礼。犹太教徒以耶和华的“选民”自居，认为自己比别的民族优越，故排斥其它民族。这种排它性和唯民族主义自然阻碍本民族的发展。

什么是清教?

清教 (Puritanism), 欧洲宗教改革时代后期在英国出现的一支新教教派。16 世纪 60 年代开始称用, 指要求清除国教会中天主教残余的改革派。在教义上主要受加尔文宗教的影响。清教的兴起是在英国伊丽莎白一世时期。

清教徒要求信仰上只以新约圣经为准则, 而非以教会或所谓传统制度作为信徒应当遵奉的权威。他们特别强调教会必须是具备圣经所示条件的真宗教和圣洁无疵的真教会。

清教徒因反对王室的宗教专制和经济压榨, 屡遭镇压迫害, 于是一部分逃往北美避难。清教对英属北美殖民地的建立起过重要作用, 并对 17 世纪以后英、美等国的政治、经济、思想、文化、宗教等各方面也给予深远影响。1620 年, 102 名清教徒乘坐著名的五月花号 (Mayflower) 来到美洲的普利茅斯建立殖民地, 他们是英国第一批的新大陆移民, 是未来 150 年后美国大多数人民的祖先, 他们在旅途中签署的《五月花号公约》成为了未来《独立宣言》的蓝图。而西方著名的感恩节也正是这批清教徒为感谢当初慷慨解囊的印第安人才专门设立的。

三. 佛教

1. 什么是佛教?

佛教 (Buddhism) 是世界三大宗教之一, 由公元前 6-前 5 世纪古印度的释迦牟尼所创立, 广泛流传于亚洲的许多国家, 东汉时自西向东传入我国。

佛教的基本教义主要是“四谛”、“八正道”等, 被称为释迦牟尼的根本教法。四谛, 就是: 苦、集、灭、道。苦谛, 即要人们把现世看成是痛苦的, 人生充满着苦。集谛, 即要人们把苦恼产生的原因, 看成是起源于人本能的欲望 (色、声、香、味、触五欲)。灭谛, 即要人们相信苦恼的根源——“五欲”是可以完全消除的, 因此每个人都可以得到“解脱”而成佛。道谛, 即要人们相信有一条可以使人解脱的途径。八正道又叫八圣道, 包括: 正见、正思、正语、正业、正命、正精进、正念、正定, 即要求人们按照佛教的教义来观察、思考、说话、行动和生活。

1) 什么是佛教七宝和佛界三宝?

又称七珍。指的是砗磲、玛瑙、水晶、珊瑚、琥珀、珍珠、麝香这七种。佛教七宝蓄纳了佛家净土的光明与智慧, 其蕴育着深刻的内涵, 使之成为珠宝中的灵物。佛界三宝指的是: 佛、法、僧。佛教有此说法: 得三宝而国泰, 得七宝而民安。

2) 什么是佛教八苦?

佛教云人生八苦, 即是: 生苦、老苦、病苦、死苦、爱别离苦、怨憎会苦、求不得苦、五阴炽盛苦。

四. 伊斯兰教

1. 什么是伊斯兰教?

伊斯兰教是世界性的宗教之一, 与佛教、基督教并称为世界三大宗教。伊斯兰 (Islam) 系阿拉伯语音译, 原意为“顺从”、**和平**, 指顺从和信仰宇宙独一的最高主宰安拉及其意志, 以求得两世的和平与安宁。信奉伊斯兰教的人统称为“**穆斯林**” (Muslim, 意为“顺从者”。

伊斯兰教是个全面和平的宗教, 穆斯林是希望和平的。但是穆斯林在民族的生命和信仰受到威胁和迫害时, 伊斯兰教允许信徒进行强烈的反抗与征服。穆斯林要从实现个人和平、家庭和平到全社会、全人类和平, 在和平的气氛中达到全世界融洽相处、以此接近真主。

伊斯兰教希望团结, 要求“穆斯林四海皆兄弟”。无论种族, 语言, 肤色存在多大的差异, 只要皈依伊斯兰, 相互之间都以兄弟相称。

伊斯兰教崇尚科学, 正如先知所教诲的“**求知是每一位穆斯林男女应尽的责任**”。东西方思想和新老观念的融合, 带动了医学、数学、物理学、天文学、地理学、建筑学、艺术、文学以及历史学等领域的前所未有的进步。许多关键的学科及概念体系, 诸如代数学、阿拉伯数字, 以及零的概念 (对于数理科学的进步至关重要) 都是经由伊斯兰文明传播到中世纪的欧洲大陆。许多复杂的仪器, 包括观象仪 (星盘)、象限仪和精确的航海图的发展为欧洲人的远航探索提供了必备的条件。

1) 伊斯兰教的基本教义是什么?

伊斯兰教的信仰主要包括理论和实践两个部分。理论部分包括信仰, 即: 信安拉、信天使、信经典、信先知、信后世、信前定 (简称“六大信仰”)。实践部分包括伊斯兰教徒必须遵行的善功和五项宗教功课 (简称“五功”)。所谓的五功即念“清真言”、礼拜、斋戒、天课、朝觐, 简称“念、礼、斋、课、朝”。

2) 伊斯兰教与其他宗教的关系是什么?

在宗教归纳层面上, 伊斯兰教和基督教以及犹太教同属亚伯拉罕系; 其历史均可追溯至亚伯拉罕时期。三教都确认圣经旧约部份的正确性; 基督教相信耶稣为神的儿子, 即旧约里提及的弥赛亚, 新约是上帝与人们重新订立的约。犹太教对新约不给予承认, 认为弥赛亚还未降临。伊斯兰教认为耶稣只为先知, 与亚伯拉罕、摩西和穆罕默德持同样地位, 上帝每隔一段时间要挑选一位先知, 并赐予经卷, 但穆罕默德为“封印至圣”, 即上帝挑选的最后一位先知, 伊斯兰教相信圣经的神圣, 但认为圣经的内容在历史的进程中已被修改或者失真误解, 各种圣经的不同处一律要以上帝最后赐予穆罕默德的古兰经为准。

伊斯兰教认为: 人类整个历史是真主派遣使者教导人类认主独一, 扬善制恶的过程, 历代众使者和先知的使命是一脉相承的。真主在不同的地域和时代给不同的民族和团体相继派遣了许多使者。真主最后使者穆罕默德担负复兴正道的使命, 与过去历代的先知和使者是一家体系。真主在古兰经中

说: “信道者、犹太教徒、基督教徒、拜火教徒, 凡是信真主和末日, 并且行善的, 将来在主那里必得享受自己的报酬。”

3) 什么是泛伊斯兰主义?

19 世纪中叶在伊斯兰世界兴起泛伊斯兰主义思潮, 创导者是哲马鲁丁·阿富汗尼(1839—1897)。他活动于阿富汗、埃及、印度、伊朗和土耳其。他主张全世界穆斯林不分民族, 共同拥戴一个哈里发, 建立一个统一的伊斯兰大帝国, 以抗御西方殖民主义的进攻, 并主张进行经济自强和宗教社会改革, 实现“伊斯兰教复兴”。他还认为伊斯兰教的精神和传统文化适合于任何时代, 能回击任何挑战。泛伊斯兰主义一定程度上反映了伊斯兰国家人民反对西方侵略, 要求社会进步的愿望。

4) 什么是现代伊斯兰主义?

伊斯兰现代主义是以宗教改革为基本内容的具有资产阶级民主主义性质的社会思潮, 主张对伊斯兰教实行某种改革, 以适应时代发展的需要。现代主义运动的代表人物有印度的赛义德·艾哈迈德汗(1817—1898)和埃及的穆罕默德·阿布杜(1849—1905)。他们主张在坚持伊斯兰教基本信仰的前提下, 倡导运用理性和科学对《古兰经》作新的解释, 使传统的宗教观念理性化, 使宗教和科学、信仰和理性相协调。在教法上, 主张打开“传统教法关闭的大门”, 依据《古兰经》和圣训的基本精神, 教法学家可运用理智和独立判断, 创制新的教法律例, 改革陈旧的教律, 以适应社会发展的新变化。主张采用新的思想和科学方法, 对政治、经济和社会弊端进行适度的改良。认为伊斯兰文化是伊斯兰社会活力的源泉之一, 在发扬伊斯兰传统文化的同时, 应吸取当代先进的科学文化, 进行教育改革, 将发展宗教教育视为社会进步和复兴伊斯兰教的重要途径。土耳其的凯末尔所领导的世俗主义宗教改革运动, 于 1922 年废除了素丹制度, 1923 年建立起土耳其共和国, 1924 年最后废除哈里发制度。至此, 伊斯兰现代主义运动进入了一个高潮。

5) 什么是原教旨主义?

原教旨主义(fundamentalism)是指这样一种宗教现象: 当感到传统的、被人们理所当然地接受了的最高权威受到挑战时, 对这种挑战毫不妥协, 仍反复重申原信仰的权威性, 对挑战和妥协予以坚决回击, 一旦有必要, 甚至用政治和军事手段进一步表明其态度。所以, 原教旨主义有极强的保守性、对抗性、排他性及战斗性。它更多地是用于信奉伊斯兰教的中东地区, 和恐怖主义联系在一起。

但是原教旨主义并非仅仅指伊斯兰原教旨主义。各种宗教派别或多或少地存在这种原教旨主义成分。原教旨主义这个概念最早以基督教为背景。一战以来, 西方尤其是美国基督教新教中一些自称为保守的神学家, 为反对现代主义, 尤其是反对《圣经》考证学, 形成了这一神学主张。《大英百科全书》认为原教旨主义有两层意思: (1) 它是一种保守的基督教思想, 它抵制 19 世纪后期、20 世纪初期很有影响的自由主义或现代主义的神学倾向;

(2) 它是一种有自己的组织和机构的保守运动, 旨在宣传原教旨主义的五个基本要点。原教旨主义者认为它们是构成真正基督教信仰必不可少的成分。

6) 什么是真主?

安拉 (真主) 是伊斯兰教所信仰的创造宇宙万物的独一主宰的名称, 音译安拉。通用汉语的穆斯林因其为唯一真实的主宰而称真主。伊斯兰教兴起时, 先知穆罕默德根据启示宣布“你们所应当崇拜的是唯一的受崇拜者”“除他外, 绝无应受崇拜的”, 否定了当时人们除安拉之外所崇信的所有神像和圣物的神性, 肯定了安拉是创造并主宰宇宙万物的唯一真宰。

7) 什么是《古兰经》?

《古兰经》是伊斯兰教唯一的根本经典。它是穆罕默德在 23 年的传教过程中陆续宣布的“安拉启示”的汇集。“古兰”一词系阿拉伯语 Quran 的音译, 意为“宣读”、“诵读”或“读物”。它的全部内容确立了伊斯兰教的基本教义和制度, 同时也反映了穆罕默德时代阿拉伯半岛地区的社会现实和伊斯兰教传播过程中的斗争概况, 其主要内容有如下几个方面: (1) 与多神教和“有经人”的论争。(2) 信仰纲领。(3) 宗教义务和社会义务。(4) 伦理道德。(5) 教法律例。(6) 传说人物故事。

8) 《古兰经》的历史地位是什么?

《古兰经》既是一部宗教经典, 也是第一部韵体散文形式的阿拉伯文献, 在阿拉伯思想文化史上占有重要的地位。由于它的内容直接反映了 7 世纪初发生于阿拉伯半岛并对后来阿拉伯民族发展有着深远影响的一场伟大社会变革, 故又是研究穆罕默德和伊斯兰教以及当时半岛社会情况极重要的历史文献。阿拉伯语《古兰经》是带韵的散文, 语言凝炼, 节奏明快, 铿锵有力, 其语言辞藻和表达形式, 至今仍被奉为阿拉伯文学的典范。该经中的某些命题和典故, 一直是伊斯兰教和阿拉伯文学的创作题材。由于《古兰经》在语言文字上的权威性, 使阿拉伯语得以统一和规范化, 这对散居于许多不同国家的阿拉伯人维护其语言和心理上的统一, 曾经产生过巨大作用。《古兰经》的哲理是伊斯兰教义学和阿拉伯哲学思想的重要组成部分; 它的法制思想和道德规范, 成为中世纪以来伊斯兰国家当权者经世治国的依据。历史上, 伊斯兰国家的人民也曾以《古兰经》的有关内容为思想旗帜, 进行反对封建专制和外来侵略的斗争。

五. 邪教

1. 什么是邪教?

宗教思想的极端化逐渐产生了极端教派。其核心理论是“世界末日”, 认为宇宙毁灭出于神的意志, 并把“劫变”“灾难”的时间说得十分精确而临近。其目的, 在于胁迫人们信奉邪教教主, 听凭教主的驱使以便“获救”, 而教主则藉此获得无上权威, 并乘机聚敛庞大财富。当极端教派的活动超出思想领域和

信仰层面，便成为邪教。邪教不但是世俗社会的敌人，也是宗教尤其是传统宗教的敌人。

2. 世界的主要邪教组织是什么？

“法轮功” 是 20 世纪 90 年代初开始在中国发展起来的一个邪教。它的头目李洪志自吹法轮功是宇宙大法，最超常的科学。实际上“法轮功”是李洪志拼凑起来的，他的“功底”来自于中国气功“禅密功”“九宫八卦”等。李洪志以“强身健体”为诱饵，欺骗一些人加入法轮功，然后又用“世界末日”、“升天圆满”等邪说对练习者实行精神控制，致使许多人因练习法轮功而死亡。

撒旦教： 发源地是美国加州，创办人是安东·拉维伊。该教宣扬邪说：教徒用钉插在人型法器上，再念恶咒可令受诅咒者发疯致死；又杀害动物、小孩以及教友作祭品。最轰动的新闻：香港有教徒强迫教外女性饮下混杂动物血液、经血及精液的饮品，受害人即时昏睡，苏醒后饮消毒药水，欲解除毒咒。

天堂之门： 发源地在美国加州，创办人是阿普尔·怀特。宣扬邪说：上帝是外星人，天国处于外太空的星体，声称《海尔·鲍普》彗星后有一艘太空船，将接载信徒回天国；断六亲、绝六欲，教主和一些男教徒甚至接受阉割手术。最轰动的新闻：1997 年，加州有 39 名教徒集体自杀，尸体穿同一服装鞋袜，上盖紫色布。

天父的儿女： 发源地在美国德州，创办人大卫·白克。异端邪说：女教徒以肉体为饵引诱男性入会；强调性是爱的一种，教主著有《摩西之书》，书中满载性交及裸女插图。最轰动的新闻：1993 年 4 月，美国联邦调查局人员与该教信徒对峙 51 天，最终教徒集体引火自焚，80 人葬身火海。

太阳神殿教： 发源地是法国，创办人是狄曼普诺。宣扬邪说：教主能带领已死的信徒通过火海到天狼星生活；提倡星相学、炼丹术、针灸及生态进化等，主要吸纳知识分子为信徒。最轰动的新闻：1995 年，法国阿尔卑斯山小镇 16 人自杀，尸体列成星形。1997 年，在加拿大魁北克市，三女二男自杀，尸体列成十字架形。

天道神教： 发源地在台湾，别名鸭蛋教，创办人是张天然。宣扬邪说：能医百病，得道者死后的尸体会变软。最轰动的新闻：22 岁的天道神教女信徒，在屯门饮洗洁精要胁父母给钱作奉献金，其后更企图跳楼自杀。

奥姆真理教： 发源地在日本，创办人麻原彰晃。宣扬邪说：入教时必须饮教主的鲜血，缴付约 8000 美元作入会费，女教徒要将肉体奉献给教主。最轰动的新闻：1995 年 4 月东京地铁站发动毒气袭击，导致 12 人死，数千人受伤，

又曾密谋绑架当时的日本首相。

第三章 中外哲学

第一部分 哲学总论

1. 什么是哲学？

哲学，是理论化、系统化的世界观，是自然知识、社会知识、思维知识的概括和总结，是世界观和方法论的统一。是社会意识的具体存在和表现形式，是以追求世界的本源、本质、共性或绝对、终极的形而上者为形式，以确立哲学世界观和方法论为内容的社会科学。

2. 什么是世界观？

世界观也叫宇宙观，是人们对世界的总的根本的看法。由于人们的社会地位不同，观察问题的角度不同，形成不同的世界观。哲学是其理论表现形式。世界观的基本问题是精神和物质、思维和存在的关系问题，根据对这两者关系的不同回答，划分为两种根本对立的世界观基本类型，即唯心主义世界观和唯物主义世界观。

3. 什么是方法论？

方法论，就是人们认识世界、改造世界的一般方法，是人们用什么样的方式、方法来观察事物和处理问题。概括地说，世界观主要解决世界“是什么”的问题，方法论主要解决“怎么办”的问题。

4. 什么是唯物主义？

【唯物论主义】是一种哲学思想。这种哲学思想认为在意识与物质之间，物质决定意识，意识是客观世界在人脑中的反映。也就是说“物质第一性、精神第二性，世界的本原是物质，精神是物质的产物和反映”。

唯物主义有机械唯物主义和辩证唯物主义的区别。机械唯物主义认为物质世界是由各个个体组成的，如同各种机械零件组成一个大机器，不会变化；辩证唯物主义认为物质世界永远处于运动与变化之中，是互相影响，互相关联的。机械唯物论的代表人物是费尔巴哈，辩证唯物论的代表是马克思、恩格斯等。

5. 什么是唯心主义？

唯心主义（idealism）即唯心论，又译作理念论，是哲学中与思想、心灵、语言及事物等彼此之间关系的讨论及看法。马克思主义认为唯心主义是哲学两大基本派别之一，是与唯物主义对立的理论体系。在哲学基本问题上主张精神、意识第一性，物质第二性，即物质依赖意识而存在，物质是意识的产物的哲学派别。

唯心主义又分主观唯心主义和客观唯心主义两种。主观唯心主义把个人的某种主观精神如感觉、经验、心灵、意识、观念、意志等看作是世界上一切事物产生和存在的根源与基础，而世界上的一切事物则是由这些主观精神所派生的，是这些主观精神的显现。中国宋明时期的陆王学派的“心即理”、“吾心即是宇宙”、“心外无物”、“心外无理”，英国贝克莱的“存在就是被感知”、“物是观念的集合”等观点，就是有代表性的、典型的主观唯心主义和唯我论观点。客观唯心主义认为某种客观的精神或原则是先于物质世界并独立于物质世界而存在的本体，而物质世界（或现象世界）则不过是这种客观精神或原则的外化或表现，前者是本原的、第一性的，后者是派生

的、第二性的。中国宋代程朱理学的“理”、古希腊柏拉图的“理念”、德国黑格尔的“绝对观念”，就都是这种作为世界本体的客观精神或原则。

6. 什么是辩证法?

辩证法(dialectics)是关于对立统一、斗争和运动、普遍联系和变化发展的哲学学说，源出希腊语“dialego”，意为谈话、论战的技艺，指一种逻辑论证的形式。它分为唯物辩证法和唯心辩证法。

唯物辩证法，是一种研究自然、社会、历史和思维的哲学方法；是辩证法的三种基本历史形式之一；是由马克思首先提出，经其他马克思主义者（比较突出的如恩格斯、列宁、毛泽东等）发展而形成的一套世界观、认识论和方法论的思想体系；是马克思主义哲学的核心组成部分。唯物辩证法认为：“普遍联系”和“永恒发展”是世界存在的两个总的基本特征，从总体上揭示了世界的辩证性质；唯物辩证法的基本规律和各个范畴，从不同侧面揭示了这两个基本特征的内涵和外延；矛盾（即对立统一）的观点是唯物辩证法的核心。

唯心辩证法是同“唯物辩证法”和“形而上学”相对立的发展观。它认为客观世界的发展过程就是人的精神或思维的发展过程。古希腊唯心主义哲学家柏拉图是唯心辩证法的创立者之一。他通过纯概念的逻辑推演，指出同与异、大与小、有限和无限、善和恶等范畴都是对立统一的。在德国古典哲学中，唯心辩证法思想得到了更为彻底的发展。借自然科学之功，康德继“星云假说”后提出了“二律背反”的四组命题，蕴含着较为丰富的辩证法思想；费希特和谢林在此基础上分别提出了范畴推演和自然过程的辩证法理论；黑格尔则集唯心辩证法思想之大成并把唯心辩证法推向了顶峰。

7. 什么是形而上学?

形而上学(metaphysics)是哲学术语，哲学史上指哲学中探究宇宙根本原理的部分。马克思主义哲学所述的形而上学是指同辩证法相对立的世界观或方法论。它用孤立、静止、片面的观点看世界，认为一切事物都是孤立的，永远不变的；如果说有变化，只是数量的增减和场所的变更，这种增减或变更的原因不在事物内部而在于事物外部。

8. 什么叫一元论?

把世界万物归结为一种本原的哲学学说。“一元论”一词是德国唯心主义哲学家 C. 沃尔夫创造的。19 世纪末德国动物学家、哲学家 E. H. 海克尔开始将它作为哲学用语。

一元论有两大类：凡肯定这种本原是物质的，是唯物主义的一元论，凡肯定这种本原是精神的，是唯心主义的一元论。在马克思主义产生以前，所有的唯物主义者的社会历史观实质上都是唯心主义的，因而他们的唯物主义一元论是不彻底的。只有马克思主义哲学才不仅在自然观，而且在社会历史观上坚持了完整的和彻底的唯物主义一元论。通俗地说，一元论认为世界只有一个本原的哲学学说。唯物主义的一元论肯定世界的本原是物质，唯心主

义的一元论肯定世界的本原是精神。在唯物主义的一元论中，只有辩证唯物主义的一元论才科学地论证和全面地贯彻了物质是世界的本原的观点。

9. 什么是二元论？

二元论认为世界的本原是意识和物质两个实体，试图调和唯物主义和唯心主义的哲学观点；但二元论实质上坚持意识离开物质而独立存在，归根结底还是唯心的。

第二部分 中国哲学

一 什么是中国哲学？

中国哲学是中华民族的哲学。它致力于研究世界的本原和古今历史演变的规律，形成了自己独具民族特色的自然观、历史观、伦理观、认识论和方法论。

中国哲学大约萌芽于殷、周之际，形成于春秋末期，战国时代已经出现了百家争鸣的繁荣局面。中国哲学约 3000 年的发展历史大致可分为先秦哲学、秦汉时期的哲学、魏晋南北朝时期的哲学、隋唐时期的哲学、宋元明清时期的哲学、近代和现代哲学。

1. 中国哲学讨论的基本问题是什么？

先秦至近代，三千余年的中国哲学主要探讨了以下问题：

1) 世界本原问题

这一问题包含两个方面，一是世界起源于什么？二是世界存在及其发展变化的根据是什么？归结起来，先后主要有八种观点：①“天本论”。这是春秋战国时期占主导地位的观点，孔子、孟子都曾肯定意志之天、性理之天对世界、人世以及人的道德属性的决定作用。②“道本论”。这是道家的基本观点，为老子首先发明。③“气本论”。这是一条贯穿中国哲学史始终的主线，可溯源于春秋战国时期的阴阳家，无分儒家与道家。④“无本论”。以魏晋玄学为代表。⑤“理本论”。以北宋二程、南宋朱熹为代表。⑥“性本论”，以南宋湖湘一派为代表。⑦“心本论”。以南宋陆九渊、明代王守仁为代表。⑧“以太说”。以近代康有为、谭嗣同、孙中山为代表。

2) 天人关系

这是世界本原论的进一步深化，与世界本原论紧密联系在一起。主要有“天人感应论”，“天道自然论”，“天人合一论”。天人感应论发端于春秋战国，全盛于汉代，西汉董仲舒是最典型的代表。天道自然论无分儒家与道家，老子，荀子，王充等都是著名的天道自然论者。“天人合一论”，即整体合观人与自然，成为各派哲学家的共识。所不同的是，气本论者合一于“气”，理本论者合一于“理”，性本论者合一于“性”，心本论者合一于心，实有论者合一于“实有”。

3) 名实关系

名称、概念与实在事物之间的关系, 是中国传统哲学的重要论题。孔子首倡“正名”, 认为名不正则言不顺, 言不顺则事不成, 强调名必可言, 言必可行, 具有名实相符的思想。道家以其虚无之道否认名可表实的功用, 认为道不可名。战国时代的公孙龙强调概念的确定性, 提出“白马非马”的命题, 认为白马专指白色的马, 马泛指马类, 二者不同。

4) 形神关系

即形体与精神的关系。先秦时期, 《管子》中有“天出其精, 地出其形, 合此以为人”的形神论, 有二元论倾向。荀子提出“形具而神生”的命题, 肯定形是神产生和存在的物质基础。南北朝时期的范缜对形神关系作了精辟分析, 提出“形者神之质, 神者形之用”, 用中国哲学的体用范畴, 对形存则神存、形灭则神灭作了最高的哲学总结。

5) 知行关系

在中国哲学史上, 知行关系比较侧重道德意识与道德行为的关系, 也包含一般认识论的意义, 主要涉及知识来源、认识过程、求知方法和验知标准。孔子认为有“生而知之”和“学而知之”, 提出“行有余力, 则以学文”的程序, 把行看得比学文重要。老子根本否认行对知的意义, 认为“不出户, 知天下”, 并提出“涤除玄览”的直观体验方法, 作为求“道”的根本方法。荀子将“行”引入认识论, 明确强调行比知重要。宋以后, 王夫之继承中国古代重行的思维传统, 批判总结了程朱理学和阳明心学的知行观, 提出知行统一, 由行致知, 将中国传统哲学的知行观推进到最高阶段。

6) 动静关系

在中国哲学史上, 大多数哲学家都肯定天地万物的运动和变化, 肯定动与静是运动变化过程中互相依存、互相蕴涵、互相转化的两个方面。但对动与静何者为本、何者为主的问题却有不同看法。一般来说, 道家主静, 儒家主动。老子说: “归根曰静, 静曰复命。”王夫之的动静观是儒家动静观的最高成果。他说: “方动即静, 方静旋动。静即含动, 动不舍静。”认为动与静互相包含, 不可分离。并进一步提出: “静者静动, 非不动也。”以动为本, 把静视为动的一种形式, 比较完备地解决了动与静的辨证关系。

7) 古今关系

关于历史的变迁, 中国传统哲学有三种不同的观点: 退化论, 循环论, 进化论。老子推崇太古的原始社会, 认为人类文明是人类失去素朴本性的原由, 提倡绝圣弃智, 反朴归真, 退回到结绳记事的年代。战国邹衍提出五德终始说, 认为历史朝代是按照水、火、木、金、土五种德性相生相克的原

则，周而复始，不断更替。先秦法家一般都承认历史发展，主张随着历史的变迁而实行不同的治国方策。

二 什么是先秦哲学？

先秦哲学，即始于夏代止于秦代以前的中国哲学。以春秋战国时期的诸子百家为最盛。主要以天人、古今、知行、名实等为研究讨论的重点，是中国哲学发展史的重要一页。

1. 先秦哲学的主要内容是什么？

天道观

即关于世界本原的根本观点。因其围绕着对天以及天人关系的不同理解而展开论辩，故称天道观。先秦各派哲学都依自己的天道观立论。

人道观

即关于人生和为人之道的根本观点。相对于天道观而言称为人道观。它也是先秦哲学关注的一个重要问题。

古今观

即历史观。春秋以前中国哲学的历史观的基本形式是天命论，认为天生下民，授命君主治民，社会治乱取决于君主是否顺天应人。

知行观

即认识论。随着理论思维水平的提高，认识问题已引起先秦哲学家的重视，他们从不同的角度探讨了认识的来源、认识过程和求知方法的问题。

名实观

即关于名称与现实或概念与实在关系的根本观点。面对春秋时名实相悖的现实，孔子主张“正名”，强调以礼为原则做到名实相符，言行一致。墨子主张“非以其名也，以其取也”，着眼于对事物本身的把握。老子提出名的相对性问题，指出“道常无名”。庄子进而主张“大道不称”，但又认为“名者，实之宾也”，肯定实对名的决定。

三 什么是诸子百家？

诸子百家是对春秋战国时期各种学术派别的总称。目前诸子百家之流传中最为广泛的是：儒家、道家、阴阳家、法家、墨家、纵横家等。

墨家是战国时期重要学派之一，创始人为墨翟。这一学派以“兼相爱，交相利”作为学说的基础。兼，视人如己；兼爱，即爱人如己。“天下兼相爱”，就可达到“交相利”的目的。政治上主张尚贤、尚同和非攻；经济上主张强本节用；思想上提出尊天事鬼。同时，又提出“非命”的主张，强调靠自身的强力从事。

法家是战国时期的重要学派之一，代表人物是韩非、李斯、商鞅。他们因主张以法治国，“不别亲疏，不殊贵贱，一断于法”，故称之为法家。这一学派，经济上主张废井田，重农抑商、奖励耕战；政治上主张废分封，设郡县，君主专制，仗势用术，以严刑峻法进行统治；思想和教育方面，则主张禁断诸子百家学说，以法为教，以吏为师。其学说为君主专制的大一统王朝的建立，提供了理论根据和行动方略。

阴阳家是战国时期重要学派之一，代表人物是邹衍。因提倡阴阳五行学说，并用它解释社会人事而得名。这一学派，源于上古执掌天文历数的统治阶层，代表人物为战国时齐人邹衍。阴阳学说认为阴阳是事物本身具有的正反两种对立和转化的力量，可用以说明事物发展变化的规律。五行学说认为万物皆由木、火、土、金、水五种原素组成，其间有相生和相胜两大定律，可用以说明宇宙万物的起源和变化。邹衍综合二者，根据五行相生相胜说，把五行的属性释为“五德”，创“五德终始说”，并以之作为历代王朝兴废的规律，为新兴的大一统王朝的建立提供理论根据。

四 什么是儒家哲学？

儒家哲学是指是中华民族传统价值观中的儒学一支，它以强势的道德意识及政治理想成为贯串中华民族历史的主流价值观。时至今日，儒家传统的价值意识依然主导着并决定着中国人社群的道德信念与家庭伦理。

儒家哲学基本上以对天的理解以及天人关系的各种型态的可能性之优劣比较与选择等两个问题为出发点作为其建立世界观的主要脉络。而人的存在意义与价值，更可因而由其自身之努力与创造，得与天地的存在意义同其伟大。

儒家哲学的主要代表人物及其哲学思想是什么？

孔子

春秋末期思想家、政治家、教育家，儒家学说创始者。名丘，字仲尼。其思想以“仁”为核心，以为“仁”即“爱人”。提出“己所不欲，勿施于人”，“己欲立而立人，己欲达而达人”等论点，提倡“忠恕”之道，又以推行“仁政”应以“礼”为规范：“克己复礼为仁”。对于殷周以来的鬼

神宗教迷信，采取存疑态度，以为“未知生，焉知事鬼”，“不知命，无以为君子也”。又注重“学”与“思”的结合，提出“学而不思则罔，思而不学则殆”和“温故而知新”等观点。现存《论语》一书，记载有孔子与门人的问答，是研究孔子学说的主要资料。自西汉以后，孔子学说成为两千余年封建社会的文化正统，影响极大。

孟子

孟子及其弟子所编的《孟子》一书，是在《论语》之后最生动的原始儒家作品之一。书中发挥“仁义礼知”的价值精神，强调国君“行仁政”的理想事业，他对人们自发的心性修养理论也有独到的见解，认为人可以透过自己的觉悟，而找回内在本具的善性，即性善论。这样的理论传统一直在后来的儒学思想家中不断地受到发挥与扩充，中华民族成仁取义的精神即由孟子建立，而性善论的传统则影响中国大乘佛学准确地建立众生皆有佛性的命题。

荀子

战国末儒家哲学思想家、教育家，名况，时人尊其为“卿”。其学说总结先秦诸子学术思想，对古代唯物主义有所发展。如反对天命、鬼神迷信之说，“天行有常，不为尧存，不为桀亡”，并提出“制天命而用之”思想。他提出人能通过“天官”（感官）及“天君”（心）之知觉认识客观，并强调思维优于感觉。又认为“凡万物异则莫不相为蔽”，为获得正确认识，必须使心“虚壹而静”。与孟子“性善”说相反，认定人性生来本“恶”，“其善者伪也”，有“师法之化，礼义之道”，才可以为善。其政治观为“礼治”与“法治”相结合，坚持儒家“正名”说，强调尊卑名分，主张“法后王”（效法文、武、周公之道）。所著有《荀子》。

董仲舒

董仲舒，西汉经学大师，倡导罢黜百家、独尊儒术之说，使儒家哲学思想在中国思想史上因政治之势占有正统地位。董氏重要的思想见于“天人三策”及《春秋繁露》中，前者主张儒家的德治理念，提出各项关于政治的及社会的设计；后者在哲学思想的发挥中，强调天人相感的宇宙论及历史观。董仲舒的哲学建构，正是儒者反映时代心灵的特殊写照，因为汉帝国建立之后，君权的绝对性已经使得所有的儒学理想非透过君王的教化不足以落实，因此思考如何使君王行仁政的方法成为了儒家价值之得以落实的关键要点。

程朱理学

程朱理学是宋明理学的主要派别之一，也是理学各派中对后世影响最大的学派之一。其由北宋二程（程颢、程颐）兄弟开始创立，到南宋朱熹完

成。由于朱熹是这一派的最大代表, 故又简称为朱子学。程朱理学在南宋后期开始为统治阶级所接受和推崇, 经元到明清正式成为国家的统治思想。

二程把“理”或“天理”视作哲学的最高范畴, 认为理无所不在, 不生不灭, 不仅是世界的本源, 也是社会生活的最高准则。在穷理方法上, 程颢“主静”, 强调“正心诚意”; 程颐“主敬”, 强调“格物致知”。在人性论上, 二程主张“去人欲, 存天理”, 并深入阐释这一观点使之更加系统化。二程学说的出现, 标志着宋代理学思想体系的正式形成。

南宋时, 朱熹继承和发展了二程思想, 建立了一个完整而精致的客观唯心主义的思想体系。他认为, 太极是宇宙的根本和本体, 太极本身包含了理与气, 理在先, 气在后。太极之理是一切理的综合, 它至善至美, 超越时空, 是“万善”的道德标准。在人性论上, 朱熹认为人有“天命之性”和“气质之性”, 前者源于太极之理, 是绝对的善; 后者则有清浊之分, 善恶之别。人们应该通过“居敬”、“穷理”来变化气质。朱熹还把理推及人类社会历史, 认为“三纲五常”都是理的“流行”, 人们应当“去人欲, 存天理”, 自觉遵守三纲五常的封建道德规范。朱熹学说的出现, 标志着理学发展到了成熟的阶段。

五 什么是道家哲学?

道家是中国春秋战国诸子百家中最重要思想学派之一, 道家思想的起源很早, 传说中, 轩辕黄帝就有天人合一的思想。一般来说, 公认第一个确立道家学说的是春秋时期的老子, 老子在他所著的《老子》和《道德经》中作了详细的阐述。道家思想其他的代表人物还有战国时期的庄周、列御寇等人。道家倡导自然的世界观和方法论, 尊黄帝、老子为创始人, 并称黄老。

1. 道家哲学的基本思想是什么?

1) “道”之道

“道”是中国古代哲学的重要范畴, 用以说明世界的本原、本体、规律或原理。老子论“道”首先是世界本原, 天地万物都由“道”而生。老子论“道”是当时思辨哲学的最高成果。他不仅对世界的本原作出了“道”的最高抽象, 而且对“道”的运动规律作出了最高概括。他说: “反者道之动”(意思是向相反的方向转化是“道”的运动规律。)老子论“道”的另外一个重要思想是“贵柔”。他认为柔弱因循是“道”的作用。老子主张柔弱胜刚强, 并提出了以静制动, 以弱胜强, 以柔克刚, 以少胜多等政治、军事方面的战略原则。

2) “无”之道

“有”与“无”是中国哲学的一对重要范畴。“有”指具体存在的事物, 也称实有。“无”指无形无象的虚无。“无”是道家哲学的本质特征。

老子最先提出“无”范畴，认为“无”是对“道”的本质界定。老子论“有无”对后来崇尚虚无的思想有过很大影响。

3) “无为”之道

无为相对有为而言。老子最先提出“道常无为而无不为”的命题，以说明自然与人为的关系。他认为道作为宇宙本体自然而然地生成天地万物，就其自然而言来说，天道自然无为；就其生成天地万物来说，天道又无不为。无为与无不为，即有为，无为为体，有为为用。也就是说，必须无为才能有为，无为之中产生有为。这就是“道常无为而无不为”的基本含义。老子哲学以无为为本。老子明确提出“道法自然”，意思是，道的法则就是自然而然。老子还把天道自然无为推衍为人道自然无为，提出“绝圣弃智”“无为而治”的政治主张。庄子将老子的“无”发展到极至，也将老子的“无为”发展到极至。这个极至就是“至人”与“逍遥”。

2. 道家哲学的主要代表人物及思想是什么？

老子

道家哲学的理论奠基者，其《道德经》一书广论道的形上学义、人生智慧义，提出一种有物混成且独立自存之自然宇宙起源论，也提出世界存在与运行原理是“反者道之动”的本体论思想。老子也提出了众多的政治、社会与人生哲学观点，但重点都在保身而不在文明的开创，可以说他是以一套宗本于智慧之道的社会哲学与理论来应对混乱的世局，而无意制造社会的新气象，因为那些都不是大道的本。

庄子

是战国中后期道家学派的代表人物。庄子和老子一样把“道”看作世界最高原理，认为道无所不覆，无所不载，自生自化，永恒存在，是世界的终极根源和主宰。齐物论是庄子哲学的核心思想。它是一种齐彼此、齐是非、齐物我的相对主义理论。他改造了老子关于对立面互相转化的思想，把事物的运动、变化加以绝对化。庄子的齐物论有见于运动的绝对性，却导致否定事物的规定性；有见于知识的相对性，却导致否定是非标准，陷入相对主义和不可知论。

第三部分 西方哲学

一 什么是西方哲学？

西方哲学从神话中脱胎而出之后，在马克思主义哲学形成之前，大约经历了古希腊罗马哲学、中世纪哲学和近代哲学三个时期。古希腊哲学家们重视宇宙本原的研究，这个阶段的哲学被称为自然哲学。中世纪哲学的作用是为信仰作理性的解释。西方近代哲学是伴随着人类的自我觉醒而形成的。这

个时期, 人们的思想从宗教的彼岸世界返回到了尘世, 从而发现了自然, 也发现了人自身, 开始追求知识, 渴望个人自由。

1. 什么是古希腊哲学?

古希腊哲学 (Graeco philosophy) 是指公元前 6~公元 5 世纪出现在希腊本土以及地中海沿岸, 特别是意大利南部的哲学学说, 又称古希腊罗马哲学, 是西方哲学最初发生和发展的阶段。在很多方面, 它同时为现代科学与现代哲学铺设了道路。早期希腊哲学家对后世产生的影响从未间断, 从早期穆斯林哲学到文艺复兴, 再到启蒙运动和现代的科学。

1) 古希腊哲学的主要代表人物及思想是什么?

毕达哥拉斯 (Pythagoras)

古希腊数学家、哲学家。无论是解说外在物质世界, 还是描写内在精神世界, 都不能没有数学! 最早悟出万事万物背后都有数的法则在起作用的, 是毕达哥拉斯。他宣称数是宇宙万物的本原, 研究数学的目的并不在于使用而是为了探索自然的奥秘。

赫拉克利特 (Heraclitus)

是一位富传奇色彩的哲学家。赫拉克利特的理论以毕达哥拉斯的学说为基础。他借用毕达哥拉斯“和谐”的概念, 认为在对立与冲突的背后有某种程度的和谐, 而协调本身并不是引人注目的。他认为冲突使世界充满生气。他的主要的思想有: 1.) 永恒的活火。赫拉克利特主张火与万物可以相互转化, 认为火的燃烧中有一定的尺度和逻各斯的思想。2.) 万物皆流。赫拉克利特有一句名言“人不能两次走进同一条河流”, 赫拉克利特主张“万物皆动”, “万物皆流”, 这使他成为当时具有朴素辩证法思想卓越代表。3.) 逻各斯。赫拉克利特认为万物是永远变动的, 而这种变动是按照一定的尺度和规律进行的。这就是他的逻各斯学说, 是他的辩证法思想的第二个方面。4.) 对立统一 原始的统一是不断地活动和变化的, 永不停止。它的创造是毁灭, 毁灭是创造。一种东西变成另外一种东西, 比如火变成水, 火就消失在新的存在形式中。每一种东西都这样变成它的对立面, 因此每一种东西都是对立性质的统一。

德谟克利特 (Democritus)

古希腊伟大的唯物主义哲学家, 原子唯物论学说的创始人之一。德谟克利特认为, 万物的本源是原子与虚空。原子是一种最后的不可分的物质微粒, 宇宙的一切事务都是由在虚空中运动着的原子构成。原子处在永恒的运动之中, 即运动为原子本身所固有。虚空是绝对的空无, 是源于运动的场所。原子叫做存在, 虚空叫做非存在, 但非存在不等于不存在, 只是相对于由充实的原子而言, 虚空是没有充实性的。

苏格拉底 (Socrates)

苏格拉底 (Socrates), 著名的古希腊的思想家和哲学家。他出于对国家和人民命运的关心, 他转而研究人类本身, 即研究人类的伦理问题, 如什么是

正义，什么是非正义；什么是勇敢，什么是怯懦；什么是诚实，什么是虚伪；什么是智慧，知识是怎样得来的；什么是国家，具有什么品质的人才能治理好国家，治国人才应该如何培养，等等。后人称苏格拉底的哲学为“伦理哲学”。他为哲学研究开创了一个新的领域，使哲学“从天上回到了人间”，在哲学史上具有伟大的意义。

柏拉图 (Plato)

古希腊伟大的哲学家，也是全部西方哲学乃至整个西方文化最伟大的哲学家和思想家之一。他和老师苏格拉底，学生亚里士多德并称为古希腊三大哲学家。柏拉图认为世界由“理念世界”和“现象世界”所组成。理念的世界是真实的存在，永恒不变，而人类感官所接触到的这个现实的世界，只不过是理念世界的微弱的影子，它由现象所组成，而每种现象是因时空等因素而表现出暂时变动等特征。由此出发，柏拉图提出了一种理念论和认识论。

亚里士多德 (Aristotle)

亚里士多德是世界古代史上最伟大的哲学家、科学家和教育家之一，是柏拉图的学生。马克思曾称亚里士多德是古希腊哲学家中最博学的人物，恩格斯称他是古代的黑格尔。

作为伟大的哲学家，亚里士多德抛弃了柏拉图的唯心主义观点。柏拉图认为理念是实物的原型，它不依赖于实物而独立存在。亚里士多德则认为实在界乃是由各种本身的形式与质料和谐一致的事物所组成的。“质料”是事物组成的材料，“形式”则是每一件事物的个别特征。柏拉图断言感觉不可能是真实知识的源泉，亚里士多德却认为知识起源于感觉。亚里士多德对因果性的研究更深刻，提出了“四因说”：第一种是质料因，即形成物体的主要物质。第二种是形式因，即主要物质被赋予的设计图案和形状。第三种是动力因，即为实现这类设计而提供的机构和作用。第四种是目的因，即设计物体所要达到的目的。他还认为，在具体事物中，没有无质料的形式，也没有无形式的质料，质料与形式的结合过程，就是潜能转化为现实的运动。这一理论表现出自发的辩证法的思想。亚里士多德在哲学上最大的贡献在于创立了形式逻辑这一重要分支学科。

伊壁鸠鲁 (Epicurus)

古希腊哲学家、无神论者，伊壁鸠鲁学派的创始人。伊壁鸠鲁成功地发展了阿瑞斯提普斯(Aristippus)的享乐主义，并将之与德谟克利特的原子论结合起来。他的学说的主要宗旨就是要达到不受干扰的宁静状态。伊壁鸠鲁的伦理学说认为快乐是生活的目的，是天生的最高的善。但是，应当区分不同的快乐。解除对神灵和死亡的恐惧，节制欲望，远离政事，审慎地计量和取舍快乐与痛苦的事物，达到身体健康和心灵的平静，这是生活的目的。伊壁鸠鲁还认为人是以个人快乐为准则的生物。国家建立在相互约定的基础上，正义是人们互不侵害的契约，有利于人相互关系的便是正义的，否则是不正

义的。他有一句名言常常为人所引用: “让我们吃喝, 因为明天我们就会死亡。” , 他劝诫人们及时享乐。

犬儒学派

因其创始人安提斯泰 (Antisthenes) 在一个名叫居诺萨格 (Kynosarges) 的体育场中讲学而得名。因为 Kynos 就是希腊语 “狗” 的意思。同时, “犬儒” 这名称也标志着他们的生活方式。这派哲学主张清心寡欲, 鄙弃俗世的荣华富贵, 力倡回归自然 (这使人想起老庄哲学, 想起某些魏晋名士)。据说狄奥根尼本人住在一个桶里, 以讨饭为生。有人讥笑他活得象条狗, 他却不恼。“犬儒” 之称由此得名。关于狄奥根尼, 有段故事很著名, 一天, 亚历山大御驾亲临, 前来探望正躺在地上晒太阳的狄奥根尼, 问他想要什么恩赐; 狄奥根尼回答说: “只要你别挡住我的太阳。”

智者学派 (sophists)

“智者” 原是泛指有才智及某种技能专长的人。到公元前 5 至前 4 世纪, 才用来称那批授徒讲学, 教授修辞学、论辩术和从政治知识的职业教师。在这批人中产生了不少出色的哲学家, 因此称为 “智者学派”。

智者的基本哲学思想可以归纳为以下几个方面: 1) 感觉主义、相对主义和怀疑主义的认识理论。他们接受了赫拉克利特的万物流变思想, 肯定运动变化着的现象的真实性, 反对爱利亚学派否定感性认识作用的观点, 但又走向相对主义和怀疑论, 认为知识就是感觉, 断言各个人的感觉都是真实的, 把个人的感觉作为真理的标准。2) 素朴辩证法思想因素。普罗泰戈拉发挥了恩培多克勒关于感性事物是对立性质的混合的思想, 进一步提出每一个问题都有互相对立的方面。3) 约定论的社会历史观。他们认为政治法律制度和道德规范, 既非自然有之, 也非神意所造, 是人类在长期共同生活中形成的, 是人们为了避免在互相残杀中归于毁灭而约定俗成的产物。4) 对神的怀疑和否定。他们为了反对传统思想和宗教神话的束缚, 力图贬低神的权威, 否认神的传统形象。

斯多葛哲学学派 (The Stoics)

斯多葛哲学学派因在雅典集会广场的廊苑 (英文 stoics) 聚众讲学而得名, 是塞浦路斯岛人芝诺于公元前 300 年左右在雅典创立的学派。

斯多葛派认为世界理性决定事物的发展变化。所谓 “世界理性” 就是神性, 它是世界的主宰, 个人只不过是神的整体中的一分子。在社会生活中斯多葛派强调顺从天命, 要安于自己在社会中所处的地位, 要恬淡寡欲, 只有这样才能得到幸福。

2. 什么是中世纪哲学?

中世纪哲学 (Medieval philosophy) 欧洲 5~15 世纪的哲学。5 世纪后, 基督教得到了保全, 它成为中世纪封建社会占统治地位的意识形态。哲学和科学成了基督教神学的婢女或工具。神与人、天国与世俗、信仰与理性的关系问题是中世纪哲学探讨的主要问题。

以奥古斯丁为代表的教父哲学占统治地位。教父哲学吸收了新柏拉图学派和斯多葛学派的哲学思想。新柏拉图学派公开主张有神论, 奥古斯丁在其影响下, 把哲学与神学结合起来, 以神为核心, 信仰为前提, 系统地论证了基督教的基本教义。他认为, 物质世界是暂时的, 灵界是永恒的, 神是无限而永恒不变的超越存在。在神之中蕴含了万物的原型, 灵魂只有与感官分离, 才能认识真理, 认识真理就是认识神。他的关于人性中的原罪、人的自由意志、神的恩典的理论, 是以神与受造之物的关系为中心、以恩典为基督教世界观的体现。这种思想在此后基督教神学中居于统治地位。

3. 什么是经院哲学?

经院哲学是与宗教神学相结合的唯一主义哲学, 属于欧洲中世纪特有的哲学形态, 是天主教教会用来训练神职人员, 在其所设经院中教授的理论, 故名经院哲学。

4. 什么是西方近代哲学?

西方近代哲学是伴随着人类的自我觉醒而形成的。这个时期, 人们的思想从宗教的彼岸世界返回到了尘世, 从而发现了自然, 也发现了人自身, 开始追求知识, 渴望个人自由。

15~17 世纪初是西方近代哲学的第一阶段。这一阶段的研究中心是人和自然, 形成了人文主义和自然哲学两股互相联系又有一定区别的思潮。人文主义主张以人为中心, 一切为了人的利益, 反对灵魂不朽之说和禁欲主义。自然哲学的代表人物一般都主张用经验观察的科学方法代替经院哲学的推演方法。

17 世纪初至 18 世纪末是西方近代哲学的第二阶段。这一阶段哲学的注意力集中在认识主体与认识客体的关系方面, 形成了经验论和唯理论两个派别。以 F. 培根和洛克为代表的唯物主义经验论认为, 后天获得的对外部世界的感觉是认识的来源, 感觉是可靠的。培根承认自然界是物质的, 物质是运动的、多样的, 认为掌握知识的目的是认识自然和征服自然, 知识就是力量; 洛克认为心灵是一块“白板”, 观念是外界事物在白板上留下痕迹的产物。以 B. 斯宾诺莎为代表的唯物主义的唯理论认为, 认识的对象是客观存在的自然界, 但是只有理性才能把握它, 感觉经验不可靠。

从 18 世纪末的康德哲学起, 西方近代哲学进入第三阶段, 哲学史上称之为“德国古典哲学”, 主要代表有康德、J. G. 费希特、F. W. J. 谢林、黑格尔和费尔巴哈。这四人力求在克服机械性、形而上学性的前提下, 把世界统一在思维的基础上, 认为世界的本质是精神的。精神、自我、主体在他们的哲学中占居中心地位。

近代西方哲学的代表人物及观点是什么?

勒奈·笛卡尔 (Rene Descartes)

笛卡儿是欧洲近代资产阶级哲学的奠基人之一, 黑格尔称他为“现代哲学之父”。他自成体系, 熔唯物主义与唯心主义于一炉, 在哲学史上产生了深远的影响。笛卡尔强调科学的目的在于造福人类, 使人成为自然界的主人和统治者。他反对经院哲学和神学, 提出怀疑一切的“系统怀疑的方法”。但他还提出了“我思故我在”的原则, 强调不能怀疑以思维为其属性的独立的精神实体的存在, 并论证以广延为其属性的独立物质实体的存在。

休谟 (David Hume)

18 世纪英国哲学家, 他的哲学是近代欧洲哲学史上第一个不可知论的哲学体系。休谟对感觉之外的任何存在持怀疑态度, 对外部世界的客观规律性和因果必然性持否定态度。他认为, 感性知觉是认识的唯一对象, 知觉分印象和观念两类, 但认为人们不可能超出知觉去解决知觉的来源问题。否认因果联系的客观性, 认为因果联系只是由于印象出现先后而形成的一种观念。在伦理观上, 主张功利主义, 认为快乐和利益是一致的。他还用其经验论、怀疑论和功利主义伦理学论述了有关上帝观念和宗教问题。

弗兰西斯·培根 (Francis Bacon)

英国哲学家、思想家、作家和科学家, 被马克思称为“英国唯物主义和整个现代实验科学的真正始祖”。

他极力批判经验哲学和神学权威。他还进一步揭露了人类认识产生谬误的根源, 提出了著名的“四假相说”: 第一种是“种族的假相”, 这是由于人的天性而引起的认识错误; 第二种是“洞穴的假相”是个人由于性格、爱好、教育、环境而产生的认识中片面性的错误; 第三种是“市场的假相”, 即由于人们交往时语言概念的不确定产生的思维混乱。第四种是“剧场的假相”, 这是指由于盲目迷信权威和传统而造成的错误认识。培根指出, 经验哲学家就是利用四种假相来抹煞真理, 制造谬误, 从而给予了经验哲学沉重的打击。

培根的科学方法观以实验定性和归纳为主。他继承和发展了古代关于物质是万物本源的思想, 认为世界是由物质构成的, 物质具有运动的特性, 运动是物质的属性。培根从唯物论立场出发, 指出科学的任务在于认识自然界及其规律。

伊曼努尔·康德 (Immanuel Kant)

德国哲学家、德国古典哲学的创始人, 唯心主义, 不可知论者, 德国古典美学的奠基者。康德的“三大批判”构成了他的伟大哲学体系, 它们是: “纯粹理性批判”、“实践理性批判”和“判断力批判”。

“纯粹理性批判”要回答的问题是: 我们能知道什么? 康德的回答是: 我们只能知道自然科学让我们认识到的东西, 哲学除了能帮助我们澄清使知识成为可能的必要条件, 就没有什么更多的用处了。在“纯粹理性批判”中, 康德研究了人类感知的形式, 即空间和时间。存在于时间和空间里的物质被人类的理解力加工为经验, 而康德把人类理解力的形式称为“(绝对) 范

畴”, 这些人类理性的形式中包括人们对灵魂、世界和上帝的设想, 康德把它们理解为某种制约原则, 人们的经验世界就是通过这些原则得以构造。

所谓“实践理性”, 是指实践主体的意志, 对于实践理性的“批判”, 就是要考察那规定道德行为的“意志”的本质以及它们遵循的原则。“实践理性批判”的重要理论意义在于, 它把人的主体性问题突出出来, 强调了人格的尊严与崇高, 表现了强烈的人本主义精神。

“判断力批判”要回答的问题是: 我们可以抱有什么希望? 康德给出的答案是: 如果要真正能做到有道德, 我就必须假设有上帝的存在, 假设生命结束后并不是一切都结束了。“判断力批判”中, 康德关心的问题还有人类精神活动的目的、意义和作用方式, 包括人的美学鉴赏能力和幻想能力。

黑格尔 (Hegel)

德国哲学家, 德国古典唯心主义的集大成者。他创立欧洲哲学史上最庞大的客观唯心主义体系, 并极大地发展了辩证法。他的哲学的基本的出发点是唯心主义的思维与存在同一论, 精神运动的辩证法。他认为思维和存在统一于绝对精神, 绝对精神是一独立主体, 是万事万物的本原与基础, 它的辩证发展经历了逻辑、自然、精神三个阶段。他的哲学是对三个阶段的描述, 因而相应地由逻辑学、自然哲学和精神哲学三个部分组成。黑格尔哲学是马克思主义哲学的来源之一。

费尔巴哈 (Feuerbach)

德国旧唯物主义哲学家。他批判了康德的不可知论和黑格尔的唯心主义, 恢复了唯物主义的权威; 肯定自然离开人的意识而独立存在, 时间、空间是物质的存在形式, 人能够认识客观世界; 对宗教神学进行了有力的揭露和批判。但他抛弃了黑格尔的辩证法, 他的唯物主义依然是形而上学的, 社会历史观是唯心主义的。

5. 什么是西方现代哲学?

西方现代哲学是 19 世纪中叶以来主要流行于西方资本主义国家的各种哲学流派的总称, 一般指黑格尔之后至今的西方哲学。西方现代哲学的主题是人和自然极其相互关系, 它包括“科学主义”和“人本主义”两大思潮。

“科学主义”偏重于自然, 崇尚科学、经验、逻辑, 认为科学是人与自然的中介, 人对自然只是一种认识关系, 哲学要研究的只是认识方法的问题, 而人对自然地改造, 自然作为人的异化和对人的束缚问题被排斥在哲学之外。因而, 科学主义忽略对人和社会的研究, 把人与自然的关系问题归结为逻辑问题、语言问题及科学方法等问题。“人本主义”偏重于人, 崇尚人的非理性和人的本能, 人与自然的关系被解释为人的非理性本质的存在问题。特别是以存在主义为代表的人本主义完全脱离社会去研究孤立的个人, 把人与自然关系的实质看作是摆脱自然束缚的绝对自由, 人本主义把个人与社会对立起来, 只片面强调人的非理性因素, 强调从个人的现实生活中去研究人性、人道、自由等问题。

1) 西方现代哲学的基本特征是什么？

1) 经验论由盛而衰，理性论逐步抬头。在经验论与理性论（即唯理论）的长期论争中，经验论由盛而衰，理性论有抬头的迹象。2) 多元主义和相对主义取代一元主义和决定论。在逻辑、伦理学、认识论和科学哲学等领域，普遍出现了多元主义、相对主义取代一元主义、决定论的倾向。哲学家不再信奉那种永恒不变、普遍有效、独一无二的规范、准则、标准或范式，承认道德规范、合理性标准、科学范式等都相对于文化和时代而发生变化，甚至逻辑规则也可以根据约定而有所不同。3) 普遍重视对语言问题的研究。现代西方哲学的一个重要特征是承认语言哲学并不以形而上学或认识论为基础，相反的则是形而上学、认识论和任何其他哲学学科必须以语言哲学为基础，而且只有通过语言的分析 and 阐明才能够研究、澄清或解决任何哲学问题。

2) 西方现代哲学有哪些流派之分？

分析哲学运动

分析哲学是伴随着弗雷格建立现代逻辑而兴起的。分析哲学运动另一位更知名的领袖是罗素，他的摹状词理论可以称得上是分析哲学运动在现代逻辑地基上的第一块砖，也是分析哲学之“分析”——语言分析和逻辑分析的典范性理论。分析哲学运动的灵魂人物是维特根斯坦。他的两部著作《逻辑哲学论》和《哲学研究》分别开创了分析哲学的两大基本研究向度：人工语言研究向度和日常语言研究向度。

现象学运动

现象学运动的无可争议的创始人是胡塞尔，他的《逻辑研究》，开创了整个现象学运动。胡塞尔的现象学是最狭义的现象学，包括本质现象学、先验现象学、发生现象学、生活世界现象学等形态。其中最为基础的是胡塞尔提出的现象学还原的方法，并且只有这个方法为后继哲学家们接受蔓延出整个现象学运动。

胡塞尔的后继者是存在哲学大师海德格尔。现象学运动中的海德格尔如同分析哲学运动的维特根斯坦，也有前期和后期的转向。前期海德格尔直接启发了萨特的存在主义。存在主义犹如分析哲学中的逻辑实证主义，也是20世纪中期显赫一时的强势哲学。前期海德格尔还直接启发了伽达默尔的解释学。

西方马克思主义

西方马克思主义运动的先驱是卢卡奇、葛兰西等欧洲共产主义运动的理论家们。西方马克思主义运动最成气候的是法兰克福学派，通常说起西马哲学一般就是指的法兰克福学派。法兰克福学派的创始人是创建法兰克福大学社会研究所的霍克海默，其历代领袖包括：阿多尔诺，马尔库塞，哈贝马斯。

法兰克福学派的特色是把马克思主义的社会批判理论和以性分析为主要内容的弗洛伊德主义结合了起来，同时放弃了马克思从经济上批判资本社会的做法，而从更广义的文化上来进行社会批判。该派由于强烈的社会关注使其在战后席卷欧洲的青年造反运动中出尽风头，马尔库塞也一度成为青年造反运动的精神领袖。

结构主义——解构主义运动

结构主义运动的创始人是索绪尔。索绪尔的结构主义语言学提出了结构主义的一般方法。列维-施特劳斯把结构主义方法应用于神话学和人类学从而使这一方法发扬光大，拉康把结构主义应用与精神分析，罗兰·巴特把结构主义用于文学文本分析，福柯把结构主义用于思想史分析，以上四人在法国思想界一度被称为结构主义四巨头。但福柯并不认可这一定位，随后他即显示了与结构主义的背离之处，从而开启了结构主义的反动——解构主义，后者以德里达为集大成。解构主义从方法上论证了消解/解构的方法，由此可以视为整个后现代思潮的理论。

3) 西方现代哲学的主要代表人物及思想是什么？

亚瑟·叔本华（Schopenhauer）

德国哲学家，唯意志理论的创始人。他认为意志独立于时间、空间，所有理性、知识都从属于它。叔本华将它著名的极端悲观主义和意志学说联系在一起，认为意志的支配最终只能导致虚无和痛苦。他对心灵屈从于器官、欲望和冲动的压抑、扭曲的理解预言了精神分析学和心理学。他文笔流畅，思路清晰，后期的散文式论述对后来哲学著作的诗意化产生了较大影响。

弗里德里希·威廉·尼采（Friedrich Wilhelm Nietzsche）

著名德国哲学家，是西方现代哲学的开创者。尼采要建立的哲学，是将生命意志置于理性之上的哲学，亦即非理性的哲学。作为对理性提出的挑战，他提出了强力意志说。用强力意志取代上帝的地位，传统形而上学的地位。强力意志说的核心是肯定生命，肯定人生。强力意志不是世俗的权势，它是一种本能的，自发的，非理性的力量。它决定生命的本质，决定着人生的意义。

尼采还提出他的超人哲学，关于建构理想人生的哲学。超人是人生理想的象征，是尼采追求的理想目标和人生境界。尼采对现代人，现代生活感到很失望，他梦想改善人，造就新的人，即是超人。超人不是具体的人，是一个虚幻的形象。超人具有大地，海洋，闪电那样的气势和风格。尼采认为，超人还没有现实的存在，它是未来人的理想形象；超人给现实的人生提出了价值目标；超人是人的自我超越。

尼采的唯意志论哲学价值具有两重性，一方面，尼采继承了启蒙运动的精髓，反映了现代意识的觉醒。对人生价值的积极肯定，引发了人们对人生意义人生价值的思考，重新定位人生；对工具理性和工业文明的否定性批判，开启了现代非理性主义思潮。另一方面，对理性的批判，对传统的否定也存在着片面性，这正是后现代主义欣赏的一面。

西格蒙德·弗洛伊德 (Sigmund Freud)

奥地利精神病医生及精神分析学家，精神分析学派的创始人。他认为被压抑的欲望绝大部分是属于性的，性的扰乱是精神病的根本原因。著有《性学三论》、《梦的释义》、《图腾与禁忌》、《精神分析引论》等。他的心理学观点使我们对人类思想的观念发生了彻底的革命，他提出的概念和术语已被普遍使用——例如，本我(Id)，自我(Ego)，超我(Super-Ego)，恋母情绪(Oedipus complex)和死亡冲动(Death Drive 或 Death Instinct)。

本我即原我，是指原始的自己，包含生存所需的基本欲望、冲动和生命力。本我是一切心理能量之源，本我按快乐原则行事，它不理睬社会道德、外在的行为规范，它唯一的要求是获得快乐，避免痛苦，本我的目标乃是求得个体的舒适，生存及繁殖，它是无意识的，不被个体所觉察。

自我，是自己可意识到的执行思考、感觉、判断或记忆的部分，自我的机能是寻求“本我”冲动得以满足，而同时保护整个机体不受伤害，它遵循的是“现实原则”，为本我服务。

超我，是人格结构中代表理想的部分，它是个体在成长过程中通过内化道德规范，内化社会及文化环境的价值观念而形成，其机能主要在监督、批判及管束自己的行为，超我的特点是追求完美，所以它与本我一样是非现实的，超我大部分也是无意识的，超我要求自我按社会可接受的方式去满足本我，它所遵循的是“道德原则”。

让·保罗·萨特 (Jean Paul Sartre)

法国作家，哲学家，法国无神论存在主义的主要代表人物，主要哲学著作有《想象》、《存在与虚无》、《存在主义是一种人道主义》、《辩证理性批判》等。这些著作已成为二十世纪资产阶级哲学思想发展变化的重要思想资料。

第三部分 史地政经及其它

教材一 高中历史地理课本

教材二 环球时代讲义

相关资料

一. 地理常识

中国部分

- 1、中国位于亚洲东部、太平洋西岸，它的版图被形象地比作一只头朝东尾朝西的金鸡，地势西高东低。
- 2、中国陆地面积约960万平方公里，在世界各国中，仅次于俄罗斯、加拿大，居第三位，差不多同整个欧洲面积相等。
- 3、中国领土东西跨经度有60多度，跨了5个时区，东西距离约5200公里。
- 4、中国领土南北跨越的纬度近50度，南北距离约为5500公里。
- 5、中国领土最北端在黑龙江省漠河以北的黑龙江主航道中心线上（ 53°N ）。
- 6、中国领土最南端在南海的南沙群岛中的曾母暗沙（ 4°N 附近）。
- 7、中国领土最东端在黑龙江省的黑龙江与乌苏里江主航道中心线的相交处（ 135°E ）。
- 8、中国领土最西端在新疆帕米尔高原（ 73°E ）。
- 9、中国的大陆海岸线长18000多公里，沿海有许多优良港湾，便于船舶避风和停靠。
- 10、中国岛屿大约有5000多个，绝大部分分布在长江口以南的海域。

- 11、中国最大的群岛是舟山群岛，它位于浙江省东面的海域。 12、中国南海有四个群岛，即东沙群岛、西沙群岛、中沙群岛、南沙群岛。
- 13、中国所濒临的海洋，从北到南，依次为渤海、黄海、东海、南海。
- 14、内海是一个国家神圣不可侵犯的领土，山东半岛与辽东半岛之间的渤海是中国的内海。
- 15、中国最大的岛屿是台湾岛，第二大岛是海南岛。
- 16、辽东半岛是中国最大的半岛，山东半岛是中国第二大半岛。
- 17、台湾海峡位于福建省与台湾省之间，从南到北连接着南海和东海，是中国海上运输的重要通道，人们称它为“海上走廊”。 18、中国是一个多地震的国家，台湾省是中国地震最频繁的省份。 19、与中国陆地相邻的国家有15个。
- 20、东面同中国相邻的国家有朝鲜。
- 21、北面同中国相邻的国家有俄罗斯。
- 22、西北面同中国相邻的国家有哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦、塔吉克斯坦。
- 23、西面同中国相邻的国家有阿富汗、巴基斯坦。
- 24、西南面同中国相邻的国家有印度、尼泊尔、锡金、不丹。 25、南面同中国相邻的国家有缅甸、老挝、越南。
- 26、同中国隔海相望的国家有6个。
- 27、东面同中国隔海相望的国家为韩国、日本。
- 28、东南面同中国隔海相望的国家为菲律宾。
- 29、南面同中国隔海相望的国家为马来西亚、文莱、印度尼西亚。
- 30、中国的行政区域，基本分为省（自治区、直辖市、特别行政区）、县（自治县、市）、乡（镇）三级。
- 31、中国共有34个省级行政单位，23个省，5个自治区，4个直辖市和2个特别行政区。 32、新疆维吾尔自治区是中国面积最大的省级行政区，它位于中国的西北部，其人民政府所在地是乌鲁木齐市，简称为“新”。 33、因位于黄河北岸而得名的河北省，在古代它的部分土地属于冀州，所以河北简称“冀”，人民政府所在地是石家庄。 34、河南是中国古代文明的两个重要发祥地之一，它是中国古代“九州”中的“豫州”，因此简称“豫”，人民政府所在地是郑州，有大量古代历史和文化遗址。 35、有“古代历史的博物馆”之称的陕西省，是古代秦国的所在地，所以称“秦”或“陕”。

- 36、陕西省人民政府所在地西安市（古称长安），是我国著名的“千年古都”。
- 37、有“煤海”之称的山西省，因位于太行山的西面而得名，简称“晋”，人民政府所在地是太原市。
- 38、内蒙古自治区横贯我国东北、华北、西北，简称“内蒙古”，人民政府所在地呼和浩特市，意思是“青色的城市”。
- 39、辽宁因省内有一条辽河而得名，简称“辽”，人民政府所在地是沈阳市。
- 40、吉林省位于东北平原的中心，简称“吉”，人民政府所在地长春市是中国的“汽车城”。
- 41、有“北大仓”（粮仓）之称的黑龙江省是中国最北的省份，也是最东的省份，简称“黑”。
- 42、黑龙江省人民政府所在地哈尔滨市，又称“冰城”，每年的元旦到春节期间，这里举办冰雕艺术节。
- 43、甘肃省是中国古代“丝绸之路”的必经之地，人民政府所在地是兰州市。
- 44、宁夏回族自治区，位于中国的西北部，人民政府所在地是银川市。
- 45、青海湖古代叫“西海”，蒙古语称“库库诺尔”，意思是“青色的湖”。青海省就是因它而得名的，这是我国唯一以湖泊而得名的省，人民政府所在地是西宁市。
- 46、西藏自治区位于中国的西南边疆。从公元7世纪开始就与内地在政治、经济、文化等方面经常往来，促进了藏、汉民族之间的交流与发展。左图为西藏布达拉宫。
- 47、西藏人民政府所在地拉萨市，在藏语中是“圣地”或“佛地”的意思。又因这里一年四季晴空万里，日照时间长，人们把它叫做“日光城”。
- 48、同缅甸、老挝、越南相邻的中国西南边疆省份是云南省，简称“滇”或“云”。
- 49、云南省人民政府所在地昆明市，是中国的历史文化名城之一，也是闻名中外的“春城”。这里冬天不冷，夏天不热，气候温和，四季如春。
- 50、“天无三日晴，地无三尺平”指的是贵州省，简称“黔”或“贵”，人民政府所在地是贵阳市。
- 51、贵州省出产的茅台酒被列为世界三大蒸馏名酒之一，也是中国的国酒。
- 52、因为物产丰富而被称为“天府之国”的四川省，简称“蜀”，人民政府所在地是成都市。
- 53、湖北省因地处洞庭湖以北而得名，简称“鄂”，人民政府所在地武汉市，水陆交通便利，夏季气温高，有“火炉”之称。
- 54、湖南省因位于洞庭湖以南而得名。因境内最大的河流湘江流经全省，所以简称“湘”，人民政府所在地是长沙市。

55、江西省地处长江中下游南岸，赣江是省内最大的河流，所以简称“赣”。人民政府所在地是南昌市。

56、安徽省出产“文房四宝”中的纸、墨、砚，它简称“皖”，人民政府所在地是合肥市。

57、因位于太行山以东而得名的山东省，在古代是齐国和鲁国的所在地，所以简称“鲁”。

58、山东省人民政府所在地济南市，是中国著名的“泉城”。

59、江苏省位于中国华东地区，简称“苏”，人民政府所在地南京市是著名的“六朝古都”。

60、浙江省位于中国东南部沿海的中段，简称“浙”。

61、浙江省人民政府所在地杭州市，风景优美，是我国“七大古都”之一。

62、福建省位于中国东南沿海的南段，简称“闽”，因境内第一大河闽江而得名。

63、福建省人民政府所在地福州市，又称“榕城”，因城中榕树多而得名。

64、厦门市位于福建省东南沿海，是中国五个经济特区之一。境内有“海上花园”与“钢琴之岛”之称的鼓浪屿是著名的旅游景点。

65、福建省对面是中国的宝岛台湾，简称“台”，台北和高雄是两个最大的城市。

66、台湾岛上居民以汉族为最多，他们的祖先大部分是从福建和广东迁过去的，通用普通话和闽南话，风俗习惯和闽南差不多。

67、广西壮族自治区，简称“桂”，人民政府所在地南宁市。区内的桂林、阳朔一带是世界闻名的景旅游区，有“桂林山水甲天下”的美称。

68、北京市，是中华人民共和国的首都，简称“京”。

69、天津市是首都北京的门户，简称“津”，是全国著名经济中心。

70、上海位于长江的入海处，简称“沪”，是全国最大的工业基地、商业中心、贸易中心。

71、上海的东方明珠电视塔的高度位居亚洲第一，世界第三。

72、重庆市，简称“渝”，是中国四大直辖市之一，它是长江上游最大的一座城市。

73、有“东方夏威夷”美称的海南省，简称“琼”，人民政府所在地海口市。

74、广东省位于中国南部，毗邻港澳，是中国通往东南亚、大洋州、中近东和非洲等地区的最近出海口。简称“粤”。

75、广东省人民政府所在地广州市（又名“羊城”和“花城”）有2000多年历史，也是中国南方最大商贸中心。

76、深圳毗邻香港，是中国第一个经济特区，这里的“锦绣中华”是世界上面积最大、内容最丰富的实景微缩景区。

77、中国五大经济特区是，广东的深圳、珠海、汕头，福建的厦门以及海南省。

78、海南省是中国最大的经济特区。

- 105、中国的地势西高东低。 106、中国是个多山的国家，山区面积约占全国总面积的2/3，平原面积仅占1/10多一点。 107、喜马拉雅山位于中国西藏同印度、尼泊尔等国的边境上，主脉平均海拔超过6000米，是世界上最雄伟的山脉。 108、喜马拉雅山的主峰珠穆朗玛峰耸立在中国与尼泊尔边境上，海拔8848米，是世界第一高峰。 109、**中国有四高大高原、四大盆地、三大平原。** 110、青藏高原是世界最高的高原，平均海拔4000米以上。高原上，雪山、冰川很多，有“固体水库”之称。 111、西藏有三大特产：藏羊、牦牛（右图）和酥油草，统称“藏北三宝”。 112、内蒙古高原是中国第二大高原。它地面平坦，很多地方是一望无际的草原。 113、因覆盖着厚厚的黄土而得名的黄土高原，是中华民族文明的发祥地之一。
- 114、云贵高原地面高低不平，地势比较平坦的山间小盆地，被当地人称之为“坝子”。 115、云贵高原上石灰岩分布广泛，形成奇异的喀斯特地形，如世界闻名的云南路南石林和贵州的龙宫、打鸡洞等。 116、塔里木盆地位于新疆境内，在天山以南，是中国面积最大的盆地。 117、塔克拉玛干沙漠是中国面积最大的沙漠，也是世界最大的流动沙漠。 118、准噶尔盆地位于新疆境内，在天山以北。由于降水较多，农牧业发达，被誉为“塞北江”。 119、柴达木盆地平均海拔在3000米左右，是中国地势最高的盆地。盆地盐矿丰富，据初步估计，足够全世界的人食用1万年。 120、成都平原在四川盆地西部，因有两千多年历史的“都江堰”自流灌溉，农业发达，农产品丰富，所以四川省自古有“天府之国”的美称。 121、**东北平原**是中国面积最大的平原。 122、黑龙江省的大庆油田是中国最大的油田。 123、**华北平原**是中国第二大平原，也是中国重要的粮棉生产基地。
- 124、**长江中下游平原**的地势很低，平均海拔在10米以下，河流多，湖泊多，有“水乡”之称。 125、长江中下游地区是中国稻米和淡水鱼主要产区，所以有“鱼米之乡”的美称。
- 126、历史相传的五岳：**东岳是泰山（山东）、西岳是华山（陕西）、北岳是恒山（山西）、南岳是衡山（湖南）、中岳是嵩山（河南）。**
- 127、泰山地处中国东部，古称东岳，是一座历史名山，历代皇帝和许多名人，都攀登过泰山，留下众多的文物古迹。联合国将泰山列入世界自然文化遗产的保护名录。
- 128、泰山脚下的岱庙是历代皇帝举行大典、祭祀泰山神和居住的地方，它与北

京故宫、曲阜孔庙一起誉为中国三大宫殿建筑群。

129、西岳华山雄奇险峻，自古有“华山天下雄”之称。

130、北岳恒山最奇特景点是悬空寺。它建造在30米高的悬崖峭壁上。

131、位于湖南省中部的南岳衡山，是古代传说中的火神祝融埋葬的地方。

132、衡山脚下的南岳庙，占地面积9800平方米，是五岳寺庙中规模最大、总体布局最完整的古建筑群之一。

133、嵩山位于河南省登封市境内，被称为“中岳”。自古代起，它就成为中国宗教、文化活动的重要地区。嵩山的名胜古迹很多，其中最有名的是少林寺。

134、相传印度高僧达摩来到嵩山林寺，创立名闻天下的少林拳。

135、中国的四大佛教名山是：山西五台山、四川峨眉山、安徽九华山、浙江普陀山。

136、位于浙江省的普陀山是中国的四大佛教名山之一。按佛教的传说，它是观音菩萨说道的地方。

137、九华山位于安徽省境内，是地藏菩萨的道场。

138、峨眉山位于四川省境内，相传是普贤传道的场所，所以山上的寺庙大多供奉普贤菩萨。山下和山顶气温相差15摄氏度，垂直变化明显，动、植物品种很多。

139、五台山位于山西省境内，是中国四大佛教名山之一，是文殊菩萨的道场。

140、千佛崖位于四川省境内，在200多米长、3040米高的峭壁上开凿石窟，面积5000多平方米，有小佛像7000多尊。

141、山海关位于河北省秦皇岛市东北15公里，是万里长城的起点，号称“天下第一关”。

142、河北省秦皇岛市的北戴河，气候温和宜人，夏季平均气温23摄氏度，是中国著名的旅游避暑胜地。

143、甘肃省敦煌县的莫高窟、山西大同市的云岗石窟、河南省洛阳市的龙门石窟规模特大，艺术最精，称为中国三大石窟。

144、莫高窟俗称“千佛洞”，是中国三大石窟中规模最大的一座，保存了长达1000多年的古代珍贵壁画和彩塑艺术品，是世界现存佛教艺术的宝库。

145、冬季中国大多数地方温度较低，秦岭—淮河一线以北的地区，平均气温在零摄氏度以下。

146、夏季中国大多数地方气温普遍较高。

147、中国的吐鲁番盆地中部的艾丁湖，湖面低于海平面154米，是中国地势最低的地方。

148、夏季中国气温最高的地方是吐鲁番，七月平均气温为33摄氏度以上，人称“火州”。

149、由于吐鲁番盆地日照时间长，昼夜温差大，适宜瓜果生长。这里出产的哈密瓜、葡萄特别甜，全国有名。

150、夏季中国长江沿岸的不少沿江城市气温较高。重庆、武汉、南京号称中国“三大火炉”。

151、中国降水最多的地方在台湾省东北部的火烧寮，年平均降水量达6558毫米。

152、中国降水最少的地方则数吐鲁番盆地中的托克逊，年平均降水量仅5.9毫米。

153、六月中旬，在江淮流域，细雨连绵长达一个月之久，此时正值梅子黄熟季节，因此人们称之为“梅雨”。

154、每年的七、八月份，在江淮流域的梅雨季节刚过，随之便出现季节晴朗干旱的天气，这就是伏旱。

155、中国是世界上著名的季风气候区。大多数地方冬季寒冷降水少，夏季炎热降水多。

156、从地理上看，**秦岭—淮河一线**是中国南方与北方的界线。但人们常常将长江一线作为中国南方与北方的分界线。

157、长江全长6300公里，它的长度，流量位居中国第一，世界第三。

158、长江发源于青藏高原上的唐古拉山脉，流经中国11省、自治区、直辖市，注入东海。

159、长江流经四川东部，江水横切巫山，形成长江三峡，正在施工建设的长江三峡水利枢纽工程，建成后，将成为世界最大的水利工程和发电站。

160、黄河发源于青藏高原，长度5500公里，是中国第二长河，也是中华民族的母亲河。

161、从地图上看，黄河干流像一个巨大的汉字——“几”字。

162、人们常说黄河是“**一石（担）水，六斗泥**”，说明黄河含沙量很大。

163、世界上开挖最早、最长的人工运河是**京杭大运河**，它全长1800公里。

- 164、青海湖位于青海省，是中国面积最大、水容量最多的湖泊。
- 165、中国五大淡水湖是：江西的鄱阳湖、湖南的洞庭湖、江苏与浙江之间的太湖、江苏的洪泽湖、安徽的巢湖。其中面积最大的淡水湖是鄱阳湖。
- 166、位于中国新疆的塔里木盆地北缘的塔里木河，是中国最大的内流河。
- 167、雅鲁藏布江大峡谷是世界最大的峡谷。
- 168、中国许多自然资源不仅数量大，而且种类多，但因中国人口特别多，人均占有的资源量就很少了。
- 169、水、土是立国之本。中国水资源的分布情况是南多北少，而耕地的分布却是南少北多。
- 170、中国水能资源蕴藏量达6.8亿千瓦，居世界第一位。
- 171、中国水源资源主要集中在西南地区，其中以长江水系为最多。
- 172、中国北方以旱地为主，南方以水田为主。
- 173、中国的草原主要集中在北方干旱和半干旱的高原和山地，以及青藏高原地区。
- 174、中国畜牧业较发达的地区主要集中在内蒙古自治区、新疆维吾尔自治区、青海省、西藏自治区。
- 175、中国的林地主要集中在东北、西南交通不便的山区和边疆地区，以及东南部山区。
- 176、中国的矿产资源相对集中，煤、铁、石油的产区主要分布在北方；而有色金属矿大多分布在南方。
- 177、中国稀有金属、**稀土金属**及一些有色金属矿的蕴藏量居世界首位。
- 178、中国海域辽阔，近海渔场很多，东海素有“天然鱼仓”之称。舟山渔场是中国第一大渔场。
- 179、中国植物种类非常丰富，单乔木就有2000多种。还有世界上的特有树种，如著名的“活化石”水杉和银杏。
- 180、中国著名的水稻专家袁隆平主持培育和推广的杂交水稻，为中国增产粮食超过1300多亿公斤，也为全世界粮食的增长作出很大的贡献。
- 181、以北京、天津、唐山为中心的京津唐地区是中国北方最大的综合性工业基地。
- 182、地处长江入海口，水陆交通便利的沪（上海）、宁（宁波）、杭（杭州）地区是中国最大的综合性工业中心。

183、靠近港、澳用东南亚的珠江三角洲是中国发展最快、最有活力的地区，具有代表性的大城市是广州和深圳。

184、中国三大航天中心是：四川的西昌、甘肃的酒泉、山西的太原。

185、中国有四大名园，即北京颐和园、承德避暑山庄、苏州拙政园和留园。前两座是北方皇家园林的代表，后两座是南方园林的代表。

186、中国古代有四大工程，即长城、都江堰、灵渠和大运河。

187、人参、鹿茸、貂皮，人称东北大宝。

188、大熊猫人称“国宝”，是著名的珍稀动物。主要分布在青藏高原东缘、四川省北部和西南部的高山箭竹林地带。

189、重庆、武汉、南京、上海是长江沿岸的重要港口，可以江海联运。

190、中国最大的港口是上海，其吞吐量位居世界第三位。

191、已经回归祖国的香港特别行政区是三大国际金融中心之一。

192、云南物产丰富，有许多闻名中外的物产，如专治听候打创伤的云南白药。

193、中国是瓷器的故乡，被世界称为“东方瓷园”。江西省景德镇是中国的“瓷都”。

194、江苏省的宜兴有“陶都”之称，其紫砂工艺品最为独特。

195、杭州出产的丝绸不但花色繁多，而且质量精美。千百年来一直是中国著名的“丝绸之府”。

196、被誉为“天上云霞，地下鲜花”的杭州织锦，色彩美丽，工艺精良

世界部分

1. 世界面积最大的大洲是亚洲；面积是 4400 万 km²；该洲也是世界上跨纬度最广、东西距离最长的大洲。

3. 日本的国土面积是 37.8 万 km²；人口有 1.27 亿（2000）；首都是东京；经济：由于该国缺乏矿产资源；因此需要大量进口工业原料、燃料；大量出口工业制成品；发展成了加工贸易型的经济。

5. 欧洲西部的三大地形区是：北部是以斯堪的纳维亚山为主的山地；中部是西欧平原和波德平原为主的平原区；南部是阿尔卑斯山系为主的山地延伸到三大半岛。

7. 东南亚的气候主要有两种：热带雨林气候；分布在马来半岛南部和马来群岛大部分；热带季风气候；分布在中南半岛和菲律宾群岛北部。

8. 美国共有 50 个州和一个首都所在的哥伦比亚特区；其中的两个海外州是阿拉斯加和夏威夷州。人口有 2.82 亿（2000）；面积是 937 万 km²。世界最大的平原是亚马孙平原。

9. 世界上著名的工业密集地带是自英国向东到波兰境内；自斯堪的纳维亚半岛向南到意大利。
10. 巴西有世界现已建成最大的水电站是伊泰普水电站；是由巴西和巴拉圭两国合建的。
11. 澳大利亚大陆地势低平；平均海拔仅 300 米；是世界上地势起伏最和缓的大陆。分为三大地形区；东部：大分水岭为主的山地；中部：澳大利亚大盆地为主的平原；西部：宽广平坦的高原。
12. 俄罗斯的交通以铁路运输为主。北美国家通用的语言是英语。拉丁美洲的人种以混血人种为主。世界上最深的湖泊是贝加尔湖。属于（淡、咸）淡水湖。
13. 南极特有的鸟类是企鹅。个体数量最多的生物是磷虾。北极的主要动物有北极熊。俄罗斯的气候主要以温带大陆性气候为主；冬季漫长而严寒；夏季短促而凉爽。北冰洋沿岸是终年严寒的极地气候；太平洋沿岸是温带季风气候。其中欧洲部分铁路网非常稠密；以莫斯科为中心呈放射状；主要承担内河航运的河流是伏尔加河。
15. 世界最大的盆地是刚果盆地。该盆地所在的大洲号称“高原大陆”“热带大陆”。该盆地内部的气候类型属于热带雨林气候。俄罗斯管道运输的主要对象是石油和天然气。
16. 巴西的人口和城市主要分布在东部沿海；其中东南沿海最为稠密。人口有 1.70 亿（2000 年）。巴西的城市化水平是 70%以上。
17. 东南亚的主要物产：稻米：緬（甸）、越（南）、泰（国）。橡（胶）油（棕）：泰（国）、马（来西亚）、印（度尼西亚）。椰子：菲（律宾）、马（来西亚）、印（度尼西亚）。
18. 南亚有两条河流,位于印度境内的是恒河；另一条是印度河；位于巴基斯坦国境内。南亚的气候属于热带季风气候；一年分三季：3~5 月为热季；西南季风尚未来临；高温少雨；6~10 月为雨季；西南季风带来大量降水；占全年降水总量的 80%~90%；湿热多雨；从 11 月~次年 2 月为凉季；盛行干燥的东北季风；气候凉爽宜人。
19. 世界上的第二人口大国是印度；2000 年人口已达到 10 亿。南亚的三大宗教是佛教、印度教、伊斯兰教。印度 80%的人信仰印度教；巴基斯坦把伊斯兰教定为国教；97%以上的人口为穆斯林。
20. 世界最大的内陆国是哈萨克斯坦。被誉为“白金之国”的国家是乌兹别克斯坦。
21. 马来西亚的锡矿产量居世界首位。被称为“花园城市”的国家是新加坡。
22. 世界上石油储量最大、生产和输出石油最多的地区是中东地区。主要分布在波斯湾及沿岸地区。中东地区是世界著名的三大宗教伊斯兰教、犹太教、基督教的发源地；三大宗教的“圣城”是耶路撒冷。
23. 东南亚最大的平原是湄公河三角洲。中南半岛的地形特点是：山河相间、纵列分布。东南亚的范围由两部分组成中南半岛和马来群岛。

24. 欧洲流经国家最多的国际性河流是多瑙河；欧洲最长的河流是伏尔加河。南极地区的气候特点是干燥、严寒、烈风。

拉美面积最大、人口最多的国家是巴西。该国的首都是巴西利亚。世界最小的大洲是大洋州。澳大利亚的特有动物有鸸鹋、袋鼠、鸭嘴兽、树袋熊、针鼹。

26. 世界海拔最高的高原是青藏高原。“骑在羊背上”和“坐在矿车上”的国家是澳大利亚。世界上最大的湖泊是里海。

27. 南极的主人是企鹅。南极地区素有“冰雪高原”之称；大部分地区覆盖着很厚的冰层；冰层的厚度多 1720 米。南极洲面积 1400 万平方千米；平均海拔 2350 米；是世界上平均海拔最高的一个大洲。

28. 南极科学考察的最好时间是南极的暖季；即每年 11 月~次年 3 月。这时正是南极的极昼（极昼、极夜）。世界上面积最大的国家是俄罗斯；面积是 1708 万 km²。

29. 被誉为“美洲大陆的地中海”的是“五大湖”；世界最大的淡水湖是苏必利尔湖。北美五大湖的成因是冰川作用。北美的气候主要以温带大陆性气候为主。

30. 印度尼西亚的首都是雅加达。世界最大的半岛是阿拉伯半岛。世界最大的群岛是马来群岛。

31. 巴西是世界上著名的热带面积最广大的国家。巴西有三种热带经济作物的产量居世界首位；是咖啡、剑麻、香蕉、蔗糖。

32. 日本的工业主要分布在太平洋沿岸和濑户内海沿岸的狭长地带。中东地区的石油主要输往西欧、美国、日本。

33. 世界上占有热带面积最大的国家是巴西。美国有世界第四长河是密西西比河。日本的海岸线曲折。

34. 印度纺织工业中心中；麻纺工业中心是加尔各答；棉纺工业中心孟买。俄罗斯的首都是莫斯科。

35. 欧洲西部的畜牧业产值占农业的 70%以上；两个世界著名的“乳畜大国”是荷兰和丹麦。

36. 世界最高长的山脉是安第斯山。生活在美洲地区的土著居民是印地安人。属于人种。他们创造了光辉灿烂的玛雅文化。

37. 澳大利亚的人口和城市主要分布在东南沿海地区。首都是堪培拉。最大的城市是悉尼。最大的河流是墨累河。

38. 亚洲的南面隔海与大洋州相望。西南以苏伊士运河与非洲为界。南亚面积最大、人口最多的国家是印度。目前人口已达到 10 亿。

39. 日本的首都是东京。日本的地形多山；山地、丘陵众多；火山、地震频繁。气候以温带海洋性气候和亚热带季风气候为主。森林、水能资源丰富；矿产资源贫乏。

40. 日本的领土由四个岛屿组成；是本州、四国、九州、北海道。日本最大的平原是关东平原；位于本州岛上。
41. 世界上跨经度最广的国家是俄罗斯。世界上跨经度最广的大洲是南极洲。世界上跨经度最广的大洋是北冰洋。伏尔加河注入里海。
42. 印度从气象灾害看；旱涝灾害频繁；原因是该国的气候主要以为热带季风气候为主。亚洲地势特点是中间高、四周低。亚洲的气候复杂多样；温带季风气候和温带大陆性气候分布最广。
43. 欧洲共有四个大的半岛；地中海沿岸有著名的三大半岛伊比利亚半岛、亚平宁半岛、巴尔干半岛；北部是斯堪的纳维亚半岛。意大利所在的半岛是亚平宁半岛。
44. 非洲最大的岛屿是马达加斯加岛。日本最高的山是富士山；属于活火山。
46. 俄罗斯有俄罗斯位于北极圈以内但终年不冻的港口是摩尔曼斯克。终年不冻的原因是受惠于北大西洋暖流。该国有丰富的资源：淡水资源（贝加尔湖）、森林资源（亚寒带针叶林世界最广）、矿产资源（石油、黄金、有色金属）。
47. 世界上面积最大的平原是亚马孙平原。世界上面积最大的热带雨林气候区分布在亚马孙河流域。世界上热带雨林面积最大的国家是巴西。
48. 俄罗斯最大的海港是圣彼得堡；位于波罗的海沿岸。太平洋沿岸的海港是符拉迪沃斯托克。
49. 世界上东西跨度最大的国家是俄罗斯；达 1 万多千米。俄罗斯的两个农业区是伏尔加河流域和顿河流域。俄罗斯地形对河流分布的影响：西部平原广大；河网密布；东部山高谷深；山河相间、纵列分布。
50. 衡量一个国家人口增长的重要指标是人口自然增长率；撒哈拉以南的非洲地区人口增长速度快（快、慢）；居世界第一。
- 撒哈拉以南的经济属于初级产品为主的经济。人口、环境、粮食三者成为当地发展经济重点考虑的问题。美国的耕地占世界耕地面积的 10%；平原占全国的一半以上。
52. 欧洲西部的面积是 500 万 km²。从经济发展水平看；绝大部分属于发达国家。
53. 中东地区的地形以高原为主, 以热带沙漠气候为主。埃及的首都是开罗。长绒棉的产量和出口量居世界首位。农业集中于尼罗河谷地和三角洲。
54. 欧洲有世界上最为典型的温带海洋性气候；地中海沿岸的气候属于地中海气候。
55. 北美的土著居民有印第安人和因纽特人；其中印第安人属于. 人种。通常所说的波罗的海沿岸三国；是指爱沙尼亚、拉脱维亚、立陶宛。
56. . 夏季炎热干燥；冬季温和多雨的气候类型是地中海气候。日本的四大岛中；位于最南边的是九州。

57. 世界最高的山脉是喜马拉雅山。世界最高峰是珠穆朗玛峰。黑种人的故乡在撒哈拉以南的非洲。
58. 拉丁美洲的粮食作物主要是玉米。是三种热带经济作物咖啡、甘蔗、香蕉的“王国”。拉丁美洲是一个有大量混血种人的社会。如巴西占到全国人口的40%。纵贯南美洲西部的山脉是安第斯山。
59. 德国首都是柏林。巴西首都是巴西利亚。英国首都伦敦。法国首都巴黎。美国首都华盛顿。
60. 欧洲西部的工业属于以制造业为主的工业；在发达国家中占主导地位。
61. 俄罗斯位于两个平原之间的地形是乌拉尔山。位于高原和山地之间的河流是勒拿河。
62. 与我国相邻；而且是世界上面积最大的国家是俄罗斯。如果在地球上选一个地点；要求四面朝北；应选在南极极点。
63. 按照板块构造学说；澳大利亚位于印度洋板块。中东地区最匮乏的自然资源是水资源。最丰富的资源是石油资源。
64. 青藏高原气候以高原山地气候为主。日本的气候具有什么特点季风性、海洋性。阿拉伯人主要分布在西亚、北非（或中东地区）。
65. 日本的四大岛中；最大的岛屿是本州。日本以哪种经济为主加工贸易型经济。马六甲海峡位于马来半岛和苏门答腊岛之间；沟通了印度洋和太平洋。
66. 中亚大部分地区的气候是以温带草原气候为主。中东地区的主要人种是白种人。
67. 世界上出产黄金最多的国家是南非。被称为美国“黄金水道”的河流是密西西比河。68. 世界上针叶林分布最广的国家是俄罗斯。美国人口稠密的地区是东北部的五大湖地区。造成北美温带大陆性气候范围广的主要因素是西部高山的阻挡。
69. 斯堪的纳维亚半岛两侧有许多崖壁陡峭、幽深曲折的峡湾；形成原因是冰川作用。五大湖的成因是冰川作用。
70. 世界上目前无人定居的大洲是南极洲。日本是一个火山、地震等地质灾害多发的国家。是因为日本处在太平洋板块和亚欧板块的交界处。俄罗斯是地跨欧、亚两大洲的国家。
71. 地形以平原为主的大洲是欧洲。有“冰雪高原”之称的大洲是南极洲。世界上平均海拔最高的大洲是南极洲。
72. 南亚的地形分为三大地形区；北部：喜马拉雅山为主的山地；中部：印度河平原和恒河平原为主的平原区；南部：德干高原为主的高原。
73. 东南亚的人口和城市主要分布在河流沿岸和河口三角洲。马来群岛的气候特点是终年高温多雨。世界最大的沙漠是撒哈拉沙漠。世界上面积最大的热带沙漠分布于：非洲北部。

74. 1995 年~2000 年世界人口平均自然增长率是 1.3%；亚洲是 1.4%；2000 年世界总人口是 60.55 亿；亚洲的总人口是 36.8 亿。如果 2001 年世界增加 100 人；则亚洲增加的人口数量是 66 人。

75. 在撒哈拉以南地区分布最广的气候类型是热带草原气候。尼罗河是世界上第一长河；其长度是 6600km。当北京时间（东 8 区）是 14：00 时；莫斯科（东 3 区）应该是：9：00。

76. 将澳大利亚三大地形区逆时针旋转 90°；与印度国家地形最为相似。印度最大的工业区分布在东北部。

77. 美国最大的城市是纽约；“汽车城”是指底特律；钢都是匹兹堡。飞机制造中心是西雅图。

78. 东南亚地理位置的重要性。东南亚地处亚洲与大洋州、太平洋与印度洋之间的“十字路口”。位于马来半岛和苏门答腊岛之间的马六甲海峡；是从欧洲、非洲向东航行到东亚、东南亚各港口的必经之地；是连接太平洋与印度洋的最短海上通道。

79. 被誉为俄罗斯人“母亲伏尔加”的河流是伏尔加河；全长 3600 千米；是欧洲第一长河。航运价值很高。通过运河；该河与波罗的海、白海、黑海、亚速海、里海相通；称为“五海通航”。

80. 为了进一步加强联系在欧洲西部形成了一个区域性的国际组织；叫做欧洲联盟（简称欧盟）。总部设在比利时的首都布鲁塞尔。目前世界上最大的国际组织是联合国；总部设在美国纽约。

81. “骑在羊背上的国家”：澳大利亚是世界上绵羊和出口羊毛最多的国家。从红海经地中海再到黑海依次经过的运河和海峡是：苏伊士运河和土耳其海峡。

82. 美国是世界上的农业大国；农业发展的条件是：耕地占世界耕地面积的 10%；平原占全国一半以上；河流较多；湖泊集中；平原地区有丰富的水资源；东部降水多；光热条件好。

83. 在美国；被称为世界高新技术产业基地的是位于旧金山东南部的“硅谷”。世界唯一独自占有一个大陆的国家是：澳大利亚。

84. 北美洲的土著居民是印地安人。淡水储量最多的水体南极冰川。世界上人口自然增长率最高的大洲是：非洲。法国发电量中核电的比重高达 70%以上。

85. 法国的工业很发达；重要工业资源煤、铁等矿产资源比较丰富。以汽车、飞机制造为主体的工业在世界上占有突出地位；服装、食品、医药等工业部门有较强的市场竞争力。

86. 美国的三大地形为；东部：阿巴拉契亚山为主的山地；中部：中央大平原；西部：落基山等为主体的山地。

87. 北美外来移民中 80%以上的是欧洲人及后裔。欧洲西部面积最大的国家是法国。俄罗斯森林资源丰富；有世界面积最大的：亚寒带针叶林。

88. 世界上被称为“火山国”的国家是印度尼西亚；由于该国地处三大板块的交界处；地壳活跃；多火山和地震；这三大板块是印度洋板块、太平洋板块和亚欧板块。

89. 从大洲与地区看；玉米的原产地是北美洲。南北美洲分界线是：巴拿马运河。埃及是一个地跨哪两大洲的国家：亚洲和非洲。

90. 法国巴黎的象征：埃菲尔铁塔、凯旋门、罗浮宫。世界上面积最大的热带雨林分布区：亚马孙平原热带雨林区。

91 美国城市的篮球队芝加哥公牛队；休斯顿火箭队；西雅图超音速队；底特律活塞队。世界陆地最低洼的地方是：死海沿岸。

92. 世界上面积最大的大洲是亚洲。各大洲地形特点各异；平均海拔最低的大洲是欧洲。造成北美温带大陆性气候范围广的主要原因是：纬度和地形。

93. 南极地区是科学考察的宝地；我国在那里建立的第一个科学考察站是：长城站。同被伊斯兰教、基督教、犹太教教徒奉为圣城的是：耶路撒冷。

94. 习惯上；被我国称为“南洋群岛”的是指东南亚地区的：马来群岛。各大洲中经济最发达的大洲是：欧洲。拉丁美洲指的是美国以南的美洲地区。

95. 斯堪的纳维亚半岛两侧有许多崖壁陡峭、幽深曲折的峡湾；形成原因是：冰川作用而成。世界上最大的群岛国家是：印度尼西亚。

96.

97. 美国人口最稠密的地区是：东北部地区。北极地区的土著居民主要是因纽特人(爱斯基摩人)。

二． 当代政治经济常识

使用价值—商品的效用或有用性；**交换价值**—两种使用价值相交换的比例；**价值**—凝结在商品中的无差别的人类劳动。

商品的价值量是由生产商品的社会必要劳动时间决定；商品交换依据价值来进行，实行等价交换。

资本周转—指不断重复、周而复始的资本循环过程。

垄断资本主义的两种形式：私人垄断资本主义和国家垄断资本主义。

金融寡头—操纵国民经济命脉，并在实际上控制国家政权的少数垄断资本家或垄断资本家集团。

经济全球化：指在现代科学技术进步加快、社会分工和国际分工不断加深的情况下，把世界的生产、贸易、金融等活动紧密联系在一起，使各国各地区之间的经济活动相互依存、相互开放。

在现代科技革命和生产力巨大发展的推动下，世界各国、各地区的经济活动相互依存、融合为一个体系的趋势。

区域经济一体化：指相邻相近的或者特定的地理范围内的两个或两个以上的国家，为了维护既有的、实现未来的共同经济和政治利益，通过签订某种政府间条约或协定，制定和规范共同的行为准则，协调一致的政策，乃至建立各国政府一定授权的共同机构，进行长期和稳定的超国家的经济调节，达成和实现经济的甚至是政治的联盟。

综合国力：是指在一定历史时期内一个主权国家在政治、经济、军事、科技、教育、文化、资源等方面实力和影响力的总和，是主权国家生存和发展所拥有的全部实力及其国际影响力的合力。

南北关系：第三世界发展中国家同西方发达资本主义国家之间的政治、经济关系。

南北合作：发展中国家的相互关系即南南关系，相互间的合作即南南合作。

科学社会主义的创立

马克思恩格斯创立了科学社会主义。标志：1848年2月发表了《共产党宣言》。

中国特色社会主义道路

中国特色社会主义道路，就是在中国共产党领导下，立足基本国情，以经济建设为中心，坚持四项基本原则，坚持改革开放，解放和发展社会生产力，巩固和完善社会主义制度，建设社会主义市场经济、社会主义民主政治、社会主义先进文化、社会主义和谐社会，建设富强民主、文明和谐的时候主义现代化国家。

中国特色社会主义理论体系，就是包括邓小平理论、“三个代表”重要思想以及科学发展观等重大战略思想在内的科学理论体系。

中国共产党始终代表中国先进生产力的发展要求，代表中国先进文化的前进方向，代表中国最广大人民的根本利益。

科学发展观

内涵和精神实质

第一要义是发展，核心是以人为本，基本要求是全面协调可持续，根本方法是统筹兼顾。必须坚持把发展作为党执政兴国的第一要务，必须坚持以人为本，必须坚持全面协调可持续发展，必须坚持统筹兼顾。

中国现在正处于并将长期处于社会主义初级阶段，是整个中国特色社会主义很长历史过程的初始阶段。要完成社会主义初级阶段的历史过程，至少需要一百年时间。社会主义初级阶段不是泛指任何国家进入社会主义都会经历的起始阶段，是指我国在生产力落后、商品经济不发达条件下建设社会主义必然要

经历的特定阶段，即从我国进入社会主义到基本实现社会主义现代化的整个历史阶段。

1、公有制为主体、多种所有制经济共同发展，是社会主义初级阶段的基本经济制度。

2、必须毫不动摇地巩固和发展公有制经济

人民民主专政的国体

我国是工人阶级领导的、以工农联盟为基础的人民民主专政的社会主义国家，这是我们国家的根本性质。

人民代表大会制度的政体

共产党领导的多党合作和政治协商制度

坚持中国共产党的领导；基础是坚持四项基本原则；共同任务是在社会主义初级阶段基本路线引导下，为把我国建设成为富强、民主、文明、和谐的社会主义现代化国家，为统一祖国、振兴中华而奋斗。

基本方针是“长期共存、互相监督、肝胆相照、荣辱与共”。

民族区域自治制度

自治权利：自主管理本民族、本地区的内部事务；享有制定自治条例和单行条例的权利；享有宗教信仰自由的权利；享有使用和发展本民族语言文字，按照传统风俗习惯生活及进行社会活动的权利和自由。

基层群众自治制度

发展基层民主，人民依法直接行使民主权利，管理基层公共事务和公益事业，实行自我管理、自我服务、自我教育、自我监督，对干部实行民主监督，是人民当家作主最有效、最广泛的途径，必须作为发展社会主义民主政治的基础性工程重点推进（十七大）。

意义

依法治国是建设社会主义民主政治的基本保证，是发展社会主义市场经济的客观需要，是社会文明进步的重要标志，是维持社会稳定和国家长治久安的重要保障。

有法可依、有法必依、执法必严、违法必究。

发展社会主义民主政治，最根本的是要把坚持党的领导、人民当家作主和依法治国有机地统一起来。党的领导是人民当家作主和依法治国的根本保证；人民当家作主是社会主义民主政治的本质和核心要求；依法治国是党领导人民治理国家的基本方略（十七大）。

建设社会主义核心价值体系

太平天国农民战争

1、爆发原因：帝国主义和清政府对农民的残酷压迫和剥削。

2、过程：创立拜上帝会；金田起义爆发，建号太平天国；占领南京，定为首都，改为天京，并定都；占领大片地区；实施纲领；天京事变（分水岭）。

洋务运动

1、背景

国际背景—西方发达国家的影响；国内背景—清政府的统治危机。

2、进程

洋务派—封建统治阶级中的部分成员如奕訢、曾国藩、李鸿章、左宗棠、张之洞等，主张引进、仿造西方的武器装备和学习西方的科学技术，创设近代企业，兴办洋务。

维新运动

1、背景

民族资本主义的初步发展和民族危机的加深。

2、内容

（1）代表人物

康有为、梁启超、谭嗣同、严复等。

（2）维新派宣传维新的活动

①向皇帝上书（公车上书，主张拒和、迁都、变法）；②著书立说（康有为的《新学伪经考》、《孔子改制考》，梁启超的《变法通议》，谭嗣同的《仁学》，严复翻译的《天演论》），③介绍外国变法的经验教训；④办学会（强学会、南学会、保国会等）；⑤设学堂（广州万木草堂、长沙时务学堂）；⑥办报纸（梁启超的《时务报》，严复的《国闻报》，《湘报》等）。

辛亥革命

历史条件

1、民族危机加深，社会矛盾激化

《辛丑条约》、日俄战争、《拉萨条约》等丧权辱国，民怨沸腾；各阶层人民斗争风起云涌。

2、清末“新政”的破产

1906年正式废除科举考试；君主立宪激化矛盾，统治集团内部危机加重。

3、社会矛盾的尖锐和人民群众的反抗

拒俄、拒法、抵制美货、收回利权运动和保路运动。

4、资产阶级革命派的阶级基础和骨干力量

资产阶级、小资产阶级和知识分子是革命派的骨干，这些青年知识分子忧国忧民，成为辛亥革命的中坚力量。

新文化运动

1、内容

兴起的标志——《新青年》；基本口号——民主和科学。

2、历史意义

新文化运动是中国历史上一次前所未有的启蒙运动和空前深刻的思想解放运动。

3、局限

①提倡资产阶级民主主义，并不能为人民提供一种思想武器去认识中国，去有效地对中国社会进行改造；②他们把改造国民性置于优先的地位，但是这个文化运动当时还没有普及到群众中；③他们使用的方法，一般还是资产阶级的方法，即形式主义的方法，影响了这个运动后来的发展。

五四运动

1、依据

新的社会力量的成长、壮大；新文化运动掀起的思想解放的潮流；俄国十月革命对中国的影响。

2、十月革命

①十月革命给予中国人的一个启示是经济文化落后的国家也可以用社会主义思想指引自己走向解放之路；②十月革命诞生的社会主义俄国号召反对帝国主义，并以新的平等的态度对待中国，有力地推动了社会主义思想在中国的传播；③十月革命中俄国个人、农民和士兵群众的广泛发动并由此赢得胜利的事实，给予中国的先进分子以新的革命方法的启示，推动他们去研究这个革命所遵循的主义。

3、直接导火线：巴黎和会上中国外交的失败。

4、过程

（1）学生群众出现在斗争前面（口号：外争主权、内除国贼；废除二十一条；还我青岛）；（2）上海个人罢工（标志着个人阶级以独立的姿态走上了政治舞台）；（3）商人罢市和学生罢课；（4）斗争的主力由学生转向了工人，运动的中心由北京转向了上海。

遵义会议与红军长征的胜利

1、遵义会议

开始确立以毛泽东为代表的马克思主义正确路线在中共中央的领导地位；标志着中国共产党在政治上达到了成熟。

2、红军长征的胜利

红军长征的胜利是中国革命转危为安的关键；开创了中国革命的新局面；培育了中国共产党和中国人民军队的革命精神。

新民主主义社会的建立

1949年中华人民共和国的成立，标志着我国新民主主义革命阶段的基本结束和社会主义革命阶段的开始。我国社会进入了由新民主主义到社会主义的过渡时期。

(1) 我国社会的性质—新民主主义社会

(2) 新民主主义社会的特征

政治上实行工人阶级领导的，以工农联盟为基础的，各革命阶级联合专政的政治制度；经济上实行国营经济领导下的合作社经济、个体经济、私人资本主义经济和国家资本主义经济五种经济成分并存的经济制度（主要的是社会主义经济、个体经济和私人资本主义经济）；在文化上发展马克思主义指导下的新民主主义的文化，即民族的、科学的、大众的文化。

(3) 基本矛盾

工人阶级和资产阶级的矛盾；中国和帝国主义国家的矛盾。

三. 自然科技知识

一、地理常识

自然科学中最早出现的学科是天文学。

太阳系是由太阳、行星及其卫星、小行星、彗星、流星体和行星际物质构成的天体系统。在太阳系中，太阳是中心天体，其他天体都在太阳引力的作用下，围绕太阳公转。它的主要成员是水星、金星、地球、火星、木星、土星、天王星、海王星。

银河系是一个由群星和弥漫物质集成的庞大天体系统。银河系是地球和太阳所在的恒星系统，是一个拥有一二千亿颗恒星，除仙女星系外最大的巨星系。

地球大约有46亿年的历史，始终处于不断变化和运动中。在一系列演化阶段，保持着一种动力学平衡。地球自西向东自转，同时围绕太阳公转。地球是太阳系八大行星之一，按照离太阳距离远近的顺序为第三颗行星。地球内部有核、幔、壳结构，地球外部有水圈、大气圈，还有磁层，形成了固态地球的外套。地球及其天然卫星——月球，组成一个天体系统，即地月系统。

光年是天文学中常用的距离单位，光在真空中一年内所走的距离叫光年。一光年等于94650亿公里，或63240天文单位，或0.307秒差距。

根据板块构造学说，地球的岩石圈分为六大板块，而唯一全部为海洋的板块是太平洋板块。

八大行星距离太阳由近及远的顺序依次是水星、金星、地球、火星、木星、土星、天王星、海王星。

在太阳系中，中心天体太阳的质量约占太阳系总质量的99.8%。

领土面积居世界前四位的国家是俄罗斯、中国、加拿大、美国。

世界上最大的冰川在南极洲。

亚洲是世界上的第一大洲，它的面积约占全球陆地面积的30%。

世界上最深的洼地是死海。

世界上最大的群岛是南洋群岛。

世界上最深的海沟位于太平洋。

世界上最长的河流是尼罗河。
分布在北极圈附近的黄种人是爱斯基摩人。
平均海拔最高的大洲是南极洲。
大陆自然带种类最多的大洲是北美洲。
一般来说，海拔每升高 1000 米，气温下降 6℃。
一天之中气温最高值出现在午时 2 时前后。
形成风的主要原因是水平方向上气压的差异。
地球上出现的四季更替是由于地球公转。
世界上国家和地区分布最多的洲是非洲。
珠穆朗玛峰位于中、尼边境。
大陆漂移假说于 1912 年提出。
世界上最大的洋是太平洋，最大的海是珊瑚海。
第一个征服北极点的是美国人。
世界上最深的湖泊是贝加尔湖。
非洲的沙漠面积约占整个非洲面积的 1/3。
世界上最低的盆地是吐鲁番盆地。
中亚气候的最大特征是干旱。
荷兰被誉为“风车之国”，“郁金香”是荷兰的象征。
我国南方的梅雨属于锋面雨。
云冈石窟位于我国山西省。
我国第一大岛是台湾岛。
四大佛教名山指五台山、普陀山、九华山、峨眉山。
我国山地面积约占全国总面积的 1/3。
我国绝大部分地区所具有的大陆性气候特点的特征有夏雨冬干、气温年较差大。
我国发生最频繁、影响最大的天气灾害是旱涝灾害。
我国能源生产消费中最多的是煤。
我国地势特点是西高东低，呈现三级阶梯。
1976 年唐山大地震所处的地震带是华北太行山、京津唐地震带。
我国陆地边界全长 2.28 万千米。
我国大陆基本轮廓形成时期，陆地上出现了大量的裸子植物。
我国共有 15 个陆地邻国。
我国最大的内陆咸水湖是青海湖。
我国海洋气温最高值出现在八月。
中国在南极设立的第一个考察站叫长城站。
中国最热的地方在吐鲁番盆地。
对我国影响最严重的海上灾害是台风。
太阳在夏至日离地球最远。
我国的海岸线有 18000 公里。
在我国，自古就有“天府之国”美誉的地区是四川盆地。
我国最大的淡水湖是鄱阳湖。

二、生物常识

决定生物由水生到陆生、由简单到复杂、由低等到高等的方向进化的原因是自然选择。

遗传，是指生物子代和亲代之间的相似现象。生物的子代和亲代之间，以及子代不同个体之间都有或多或少的差异，这种差异叫做变异。由遗传物质发生的改变所引起的变异叫做可遗传变异，由环境条件引起的而遗传物质没有发生改变的变异叫做不遗传变异。

细胞是一切生物机体构造和发育的基本单位。细胞的最外面是细胞膜，膜内是细胞质，细胞质里有细胞核，还有线粒体、高尔基体等细胞器。德国植物学家施莱登提出细胞是一切植物机构的基本单位，德国动物学家把这一观点扩大到动物界，正式建立了细胞学说。细胞学说的创立是 19 世纪最伟大的三大发现之一，实现了生物学知识的又一个层次的综合，证明了生物在构造和发育上的统一性。

核酸是大型酸性的链状分子，含有磷酸、戊糖、嘌呤或嘧啶碱基，有脱氧核糖核酸 DNA 和核糖核酸 RNA 两种。

生物进化的总趋势是种类由少到多，生活环境由水生到陆生，身体结构由简单到复杂、由低等到高等。19 世纪著名的英国生物学家达尔文提出了以自然选择学说为基础的生物进化理论，奠定了进化论的科学基础。恩格斯把达尔文的进化论列为 19 世纪自然科学的三大发现之一。

新陈代谢是生物的基本特征之一。生物体经常不断地从外界取得生存所必需的养料，并使这些养料变成生物本身的物质，同时把体内产生的废物排出体外，这种新物质代替旧物质的过程叫新陈代谢。新陈代谢包括同化作用和异化作用，这两个方面既相互矛盾，又相互联系。异化作用释放能量，同化作用需要能量，同化作用需要的能量正是由异化作用所释放出来的。

生物体内的每种蛋白质、酶、多肽激素和细胞因子等都有其自身特定的遗传信息，存在于染色体链中。携带某种特定蛋白质完整遗传密码的那个片段称为基因。

分子生物学的研究表明 DNA 是遗传信息的载体。

21 世纪高新技术的核心是生物技术。

三、科技常识

最早创造数字的是印度人。

第一个公开向神学挑战并宣告自然科学独立的科学家是哥白尼。

发现行星运动定律的天文学家是开普勒。

发现磁铁在线圈中运动能产生电流的科学家是迈克尔·法拉第。

在第二次工业革命中，首先制成发电机的是西门子。

19 世纪 80 年代，德国发明家卡尔·本茨成功地制造出第一辆由内燃机驱动的汽车。

19 世纪 90 年代，德国人鲁道夫·狄塞尔发明了柴油机。

1903 年，美国人莱特兄弟制造了飞机。

德国人齐柏林建造了飞艇。

1876 年，定居美国的苏格兰人贝尔试验有线电话成功。

第一个研制成功原子弹的国家是美国。

目前世界上拥有核武器的国家包括：印度、巴基斯坦、美国、英国、法国、中国和俄国。

目前世界软件出口最大的发展中国家是印度。

热力学第一定律即能量守恒与转化定律，其内容为：在任何孤立的系统中，不论发生何种变化，无论能量从一种形式转化为另一种形式，或从一种物质传

递给另一种物质，系统的总能量守恒；热力学第二定律是指热能的传递具有不可逆性，即在没有外界作用的情况下，热能只会从热体传向冷体，而不可能从冷体传向热体；热力学第三定律是系统的熵在绝对零度时为零。

20 世纪 80 年代初中国提出了“蓝色革命”的新构想，其科学含义是利用现代科学技术向蓝色海洋乃至内陆水域索取人们所需要的众多优质水产品。

运用试管香蕉技术来推广优良香蕉品种，这种技术属于细胞工程。

在世界上第一次把圆周率精确到小数点后 7 位数的科学家是祖冲之。

目前国际公认的高技术前沿是指计算机与信息技术。

电能是用途最广泛的能源之一，它属于二次能源。

中国成功发射第一颗人造卫星是在 1970 年 4 月 24 日。

GPS 是全球定位系统的简称。

电子计算机的核心部件是 CPU(中央处理器)。

被誉为中国现代化的科学家是王选。

20 世纪 60 年代，最先到达月球的人是美国人。

世界最重要的 IT 高科技产业基地——硅谷位于美国的加利福尼亚州。

燃烧一般是由热、光或火花等外因引发的复杂化学过程。1772 年，法国的拉瓦锡提出增重是反应物与空气化合的结果，初步揭示了燃烧的实质。1777 年他在《燃烧通论》中提出了燃烧氧化学说，他对燃烧的正确解释是以物质不灭定律为基础的，成为近代科学发展的柱石。

按照目前近代物理研究的最新成果，物质的最小的构成单位是夸克。

在人类社会的发展史上，经历了三次科技革命，其标志分别为蒸汽机的发明、电力的发明、电子计算机的发明和原子能的发明和使用。

纳米是一种长度单位。

四. 各类名词解释

地理

1. 黄河：中国第二大河，全长 5464 公里，流域面积 75 万平方公里，发源于巴彦喀拉下的卡日曲。在穿越黄土高原时，因这一带水土流失严重，夹带大量泥沙，河水呈黄色，遂称“黄河”。

2. 长江：我国最长的河流，发源于青海省唐古拉山主峰，全长 6300 多公里，流经青海、西藏、四川、云南、重庆、湖北、湖南、江西、安徽、江苏、上海等十一个省市自治区，流域面积达到 180 余万平方公里。浇灌的土地和哺育的人口居全国之冠，航行里程在全国各水系中也居首位。

3. 台湾：位于我国东南海面上，隔台湾海峡与福建省相望，为我国第一大岛。古称“夷洲”、“琉球”等。曾被荷兰、西班牙殖民者侵占，明末郑成功成功收复，1895 年被日本占领，1945 年归还中国。

4. 香港：特别行政区，位于南海之滨，珠江口东侧，毗邻广东深圳市，分香港岛、九龙、新界三部分。1842年“鸦片战争”后被英国占领达150余年。根据1984年中英两国联合声明，香港于1997年7月1日回归祖国。

5. 澳门：位于珠江三角洲南端，北与广东省珠海市相接，由澳门半岛、氹仔岛、环路岛三部分组成，总面积19.34平方公里。明嘉靖年间，葡萄牙殖民者强行租占。1887年葡萄牙迫使清政府签订《中葡里斯本条约》和《中葡和好通商条约》，将澳门变为殖民地。1999年12月20日，澳门回归祖国。

历史

1. 元谋人：1965年5月在云南省发现，距今170万年，是我国境内最早活动的人类。

2. 北京人：1927年首次在北京市周口店发现，距今60万年左右。大量使用石器，懂得人工取火。

3. 蓝田人：1963年1964年在陕西蓝田发现，距今80万年。

4. 新石器时代：距今一万到4000年，其前期属于母系氏族社会。

5. 仰韶文化：广泛分布于黄河流域，最能反映母系氏族文化，因最早发现于河南省渑池县仰韶村而得名。其文化遗址数以千计，以西安市的半坡遗址最为著名。仰韶文化遗址多出土彩陶，又称“彩陶文化”。

6. 父系氏族：距今5000年左右，中国进入父系氏族，其文化遗址广泛分布于黄河和长江流域。最有代表性的是最早发现于山东章丘市龙山镇的“龙山文化”，又称“黑陶文化”。

7. 三皇：伏羲、神农、黄帝。反映了中国原始先民由旧石器时代向新石器时代的转化过程。

8. 五帝：少昊、颛顼、帝喾、尧、舜。

9. 神农：也称炎帝，在中国古代神话中是太阳神，是农耕文化的象征。

10. 黄帝：又称轩辕氏、有熊氏，因其活动范围主要在中原，中央属土，呈黄色，因此被尊称为“黄帝”。

11. 大禹：在历史上与汤武王、周武王被称为“三王”。

12. 司母戊鼎：殷墟王陵出土，重达875公斤，代表了商代青铜器制作的最高水平。

13. 孟子：继承和发扬孔子思想的第二位儒学大师，核心主张是“性善”和“良知”。在仁学方面，补充提出了“义”。在孔子“杀身成仁”的基础上，

提出了“舍生取义”。进一步发展了孔子的“人本思想”，提出“民为贵，社稷次之，君为轻”。

14. 荀子：先秦儒家大师，提倡“礼义”，强调“性恶”。主张强化君权，但重视民的作用。提出了唯物主义的观点：天行有常，不为尧存，不为桀亡。主张“法治”。

15. 道家：影响中国文化发展的第二大学说。是“出世之学”，代表人物是老子和庄子，主张自然无为。

16. 玄学：魏晋时期流行的一种哲学思潮。以老庄思想为主旨，糅合儒家经义而产生的一种新的学说。“玄”就是老子所说的“玄而又玄，众妙之门”。代表人物有嵇康、阮籍等。

17. 丝绸之路：是指西汉（公元前202年—公元8年）时，由张骞出使西域开辟的以长安（今西安）为起点，经甘肃、新疆，到中亚、西亚，并联结地中海各国的陆上通道（这条道路也被称为“西北丝绸之路”以区别日后另外两条冠以“丝绸之路”名称的交通路线）。因为由这条路西运的货物中以丝绸制品的影响最大，故得此名（而且有很多丝绸都是中国运的）。其基本走向定于两汉时期，包括南道、中道、北道三条路线。另有以此为背景的电视剧、音乐、游戏等等。

政治（国家领导人）

1. 胡锦涛：中华人民共和国主席、中华人民共和国中央军事委员会主席胡锦涛。胡锦涛，男，汉族，1942年12月生，安徽绩溪人，1964年4月加入中国共产党，1965年7月参加工作，清华大学水利工程系河川枢纽电站专业毕业，大学学历，工程师。现任中国共产党中央委员会总书记，中华人民共和国主席，中共中央军事委员会主席，中华人民共和国中央军事委员会主席。

2. 习近平：中共中央政治局常委、中央书记处书记，中华人民共和国副主席，中共中央军事委员会副主席，中央党校校长。男，汉族，1953年6月生，陕西富平人，1969年1月参加工作，1974年1月加入中国共产党，清华大学人文社会学院马克思主义理论与思想政治教育专业毕业，在职研究生学历，法学博士学位。

3. 吴邦国：吴邦国，男，汉族，1941年7月生，安徽肥东人，1964年4月加入中国共产党，1966年9月参加工作，清华大学无线电电子学系电真空器件专业毕业，大学学历，工程师。现任中共中央政治局常委，十一届全国人大常委会委员长、党组书记。

4. 温家宝：温家宝，男，汉族，1942年9月生，天津市人，1965年4月加入中国共产党，1967年9月参加工作，北京地质学院地质构造专业毕业，研究生学历，工程师。

现任中共中央政治局常委，国务院总理、党组书记。

5. 李克强：李克强，男，汉族，1955年7月生，安徽定远人，1976年5月入党，1974年3月参加工作，北京大学经济学院经济学专业毕业，在职研究生学历，经济学博士。现任中央政治局常委，辽宁省委书记、省人大常委会主任。

6. 回良玉：中共中央政治局委员，国务院副总理、党组成员。男，回族，1944年10月生，吉林榆树人，1966年4月入党，1964年8月参加工作，省委党校大专学历，经济师。

7. 杨洁篪：生于1950年5月，上海市人，大学学历。2008年3月，在第十一届全国人民代表大会第一次会议上被任命为外交部部长。

8. 周永康：中央政治局常委，中央政法委书记，中央综治委主任。男，汉族，1942年12月生，江苏无锡人，1964年11月入党，1966年9月参加工作，北京石油学院勘探系地球物理勘探专业毕业，大学学历，教授级高级工程师。

政治（国家机关）

1. 国务院：即中央人民政府，是最高国家权力机关的执行机关，是最高国家行政机关，由总理、副总理、国务委员、各部部长、各委员会主任、审计长、秘书长组成。国务院实行总理负责制。各部、各委员会实行部长、主任负责制。国务院秘书长在总理领导下，负责处理国务院的日常工作。国务院设立办公厅，由秘书长领导。

政治（国际事件）

1. 钓鱼岛：位于中国福建正东、台湾东北的东海海域，由钓鱼岛、黄尾屿、赤尾屿、南小岛、北小岛及几个岩礁组成，总面积6.5平方公里。其中钓鱼岛面积最大，约4.3平方公里，该群岛即因钓鱼岛而得名。钓鱼岛历史上就是中国领土，在行政上明朝年间隶属于福建省，清朝初年隶属于台湾。时至今日，钓鱼岛争端已经成为影响中日两国关系发展的重要因素之一。在处理钓鱼岛问题上，中国政府始终着眼于大局，一贯主张和平协商、搁置争议、共同开发。

2. 粮食政治化：利用粮食的战略物资属性，将粮食当做推行一国国际战略的重要手段，达到影响甚至控制他国的目的。至少有五种方法使粮食成为国际战略手段：粮食援助、粮食贸易自由化、粮食补贴、生物能源和转基因技术。

3. 黎巴嫩：黎巴嫩共和国（阿拉伯语：لبنان），位于亚洲西南部地中海东岸，东、北部邻叙利亚，南界巴勒斯坦、以色列，西濒地中海。习惯上称为中东国家。黎巴嫩曾为法国殖民地，1943年11月22日正式独立，首都贝鲁特，面积10452平方公里，人口3,727,703（2000年）。海岸线长220公里。沿海夏季炎热潮湿，冬季温暖。

4. 地中海：位于欧、亚、非三大洲之间，世界上最大的陆间海；大西洋的附属海。

5 世界经济论坛（World Economic Forum）；是以研究和探讨世界经济领域存在的问题、促进国际经济合作与交流为宗旨的非官方国际性机构。总部设在瑞士日内瓦。其前身是1971年由现任论坛主席、日内瓦大学教授克劳斯·施瓦布创建的“欧洲管理论坛”。1987年，“欧洲管理论坛”更名为“世界经济论坛”。论坛会员是遵守论坛“致力于改善全球状况”宗旨，并影响全球未来经济发展的1000多家顶级公司。

7 非洲联盟（英语：African Union），简称非盟（AU），是继欧盟之后成立的第二个重要的地区国家联盟，是集政治、经济、军事等为一体的全洲性政治实体。

8 埃塞俄比亚联邦民主共和国：（旧称“阿比西尼亚”（Abyssinia）是一个位于非洲东北的国家。和一般非洲国家不同，埃塞俄比亚在第二次世界大战被意大利入侵（1936-1941年）之前，一直维持其古老的君主和制度，并未有受到殖民主义浪潮的吞噬。1974年，一次军事流血政变将1930年代以来一直统治埃塞俄比亚的皇帝海尔·塞拉西一世（Haile Selassie I）推翻以后，埃塞俄比亚改为奉行社会主义。埃塞俄比亚在1980年代再次成为世界的焦点。由于新政府的经济政策对国家造成严重的损害，埃塞俄比亚出现前所未有的饥荒。

9 慕尼黑位于德国南部阿尔卑斯山北麓的伊萨尔河畔，是德国主要的经济、文化、科技和交通中心之一，也是欧洲最繁荣的城市之一。慕尼黑同时又保留着原巴伐利亚王国都城古朴风情，因此被人们称作“百万人的村庄”

10. 东盟：东南亚国家联盟，简称东盟。英文 Association of Southeast Asian Nations（=ASEAN） 东盟秘书处设在印度尼西亚首都雅加达。

11 亚马逊河：位于南美洲，是世界流量、流域最大的、支流最多的、及最长的河流。亚马逊河流量达每秒219,000立方米，流量比其他三条大河尼罗河、长江、密西西比河的总和还要大几倍，大约相当于7条长江的流量，占世界河流流量的20%；流域面积达6,915,000平方公里，占南美洲面积的40%；支流数超过1万5千条。

12 哥本哈根世界气候大会全称《联合国气候变化框架公约》第15次缔约方会议暨《京都议定书》第5次缔约方会议，于2009年12月7-18日在丹麦首都哥本哈根召开。来自192个国家的谈判代表召开峰会，商讨《京都议定书》一期承诺到期后的后续方案，即2012年至2020年的全球减排协议。

13. 次贷危机：（subprime crisis）又称次级房贷危机，也译为次债危机。它是指一场发生在美国，因次级抵押贷款机构破产、投资基金被迫关闭、股市剧烈震荡引起的金融风暴。它致使全球主要金融市场出现流动性不足危机。美国“次贷危机”是从2006年春季开始逐步显现的。2007年8月开始席卷美国、

欧盟和日本等世界主要金融市场。次贷危机目前已经成为国际上的一个热点问题。

14. 新兴市场：（Emerged Markets），是一个相对概念，泛指相对成熟或发达市场而言目前正处于发展中的国家、地区或某一经济体，如被称为“金砖四国”的中国、印度、俄罗斯、巴西以及后来兴起的南非、越南、土耳其等等。新兴市场通常具有劳动力成本低，天然资源丰富的特征。一方面，发达国家和地区一般都会将生产线移至新兴市场，凭借低廉劳动力成本增强竞争力。另一方面，发达国家和地区也会向天然资源丰富的新兴市场国家和地区买入廉价原材料。新兴市场亦可藉此获得先进生产技术，改善收入，提高消费能力，并带动经济发展。

15. 实体经济：指物质的、精神的产品和服务的生产、流通等经济活动。包括农业、工业、交通通信业、商业服务业、建筑业等物质生产和服务部门，也包括教育、文化、知识、信息、艺术、体育等精神产品的生产和服务部门。实体经济始终是人类社会赖以生存和发展的基础。

16. 潘基文：联合国第八任（现任）秘书长，韩国前外相、政治家。2006年10月9日联合国安全理事会投票通过由潘基文接替安南，成为第八位联合国秘书长，第二位来自于亚洲的联合国秘书长。他将于2007年1月1日出任联合国秘书长一职直至2011年12月31日任期期满。潘基文具有广泛的人际关系，同时还拥有出色的领导才能、专业外交技巧和流利的语言能力。他的工作经历大都与“和平与安全”、“发展与人权”和“民主”有关，而这正是联合国立足的三大支柱。

17 气候变化：气候平均状态统计学意义上的巨大改变或者持续较长一段时间（典型的为10年或更长）的气候变动。《联合国气候变化框架公约》（UNFCCC）第一款中，将“气候变化”定义为：“经过相当一段时间的观察，在自然气候变化之外由人类活动直接或间接地改变全球大气组成所导致的气候改变。”

18 戈兰高地（Golan Heights）是叙利亚西南边境内的一块狭长山地，南北长71公里，中部最宽处约43公里，面积1150平方公里（新华社开罗分社1992年9月16日报道为1176平方公里），水资源丰富。曾经在1967-1999年期间被以色列占领。

19. 印度：是印度共和国（Republic of India）的简称，位于亚洲南部，是南亚次大陆最大的国家，最悠久的文明古国之一，具有绚丽的多样性和丰富的文化遗产和旅游资源。与孟加拉国、缅甸、中华人民共和国、不丹、尼泊尔和巴基斯坦等国家接壤，与斯里兰卡和马尔代夫等国隔海相望。古印度人创造了光辉灿烂的古代文明，印度也是世界三大宗教之一——佛教的发源地。

20. 北方四岛：主要是指俄罗斯堪察加半岛与日本北海道间的国后、择捉、齿舞、色丹四个岛屿。北方四岛在地理上属于千岛群岛，因此，俄罗斯也称其为南千岛群岛。

21. 尼古拉·萨科齐 Nicolas Sarkozy：2007 年 5 月，法国进行总统选举，时任内政部长、执政的人民运动联盟主席尼古拉-萨科齐以 53%的支持率赢得大选，继希拉克之后当选法兰西共和国总统，他也是二战后出生的首位法国总统。

22. 国事访问：指国家元首应他国元首邀请进行的访问。接待规格非常正式，完全按外交礼仪安排。一般有红地毯、检阅仪仗队、鸣礼炮 21 响等。通常东道主国家会派高级礼宾官到机场接机。

23：二十国集团或者廿国集团，又叫 G20（the Group of 20）是一个国际经济合作论坛，于 1999 年 12 月 16 日在德国柏林成立，属于布雷顿森林体系框架内非正式对话的一种机制，由八国集团和十一个重要新兴工业国家以及欧盟组成。二十国集团（G20）第四次首脑会议将于 2010 年 6 月 26 日至 27 日在加拿大第一大城市多伦多召开。胡锦涛 23 日对加拿大进行国事访问，这是近 5 年来中国国家元首首次访问加拿大。

24. 多哈回合：2001 年 11 月，在卡塔尔首都多哈举行的世贸组织第四次部长级会议启动了新一轮多边贸易谈判。新启动的多边贸易谈判又称‘多哈发展议程’，或简称‘多哈回合’。该轮谈判确定了 8 个谈判领域，即农业、非农产品市场准入、服务、知识产权、规则、争端解决、贸易与环境以及贸易和发展问题。议程原定于 2005 年 1 月 1 日前全面结束谈判，但至 2005 年底为止仍未能达成协议，最终于 2006 年 7 月 22 日世界贸易组织总理事会的批准下正式中止。

25. 红场：俄罗斯首都莫斯科市中心的著名广场，位于莫斯科市中心，西南与克里姆林宫相毗连。原是前苏联重要节日举行群众集会和阅兵的地方。

26. 贝卢斯科尼：生于意大利北部城市米兰，毕业于米兰大学法学系。意大利政治家和知名企业家。中右翼的意大利力量党创始人。AC 米兰足球俱乐部的实际领导人和名誉主席。贝卢斯科尼三度担任意大利总理。作为全球第 30 富豪、意大利首富，第二次出任总理的贝卢斯科尼堪称是意大利乃至整个欧洲的政经传奇人物。

政治（国内事件）

1. 包容性增长：包容性增长即为倡导机会平等的增长。包容性增长最基本的含义是公平合理地分享经济增长。它涉及平等与公平的问题，包括可衡量的标准和更多的无形因素。而所谓包容性增长，寻求的应是社会和经济协调发展、可持续发展，与单纯追求经济增长相对立。包容性增长包括以下一些要素：让更多的人享受全球化成果；让弱势群体得到保护；加强中小企业和个人能力建设；在经济增长过程中保持平衡；强调投资和贸易自由化，反对投资和贸易保护主义；重视社会稳定等。

2. 十二五规划：中国是从 1953 年开始制以五年一个时间段来做国家的中短期规划的，第一个“五年计划”，我们就简称为“一五”，然后以此类推。“十

二五”规划的全称是：中华人民共和国国民经济和社会发展第十二个五年规划纲要。“十二五”规划的起止时间：2011-2015年。

3. 创新型国家：创新型国家是指那些将科技创新作为基本战略，大幅度提高科技创新能力，形成日益强大竞争优势的国家。为了在竞争中赢得主动，依靠科技创新提升国家的综合国力和核心竞争力，我国把推进自主创新、建设创新型国家作为落实科学发展观的一项重大战略决策。

4. 落后产能：落后产能是个技术判断，产能过剩是个市场判断。落后产能与过剩产能也并非是完全割裂、非此即彼的。在完善的市场经济条件下，过剩的产能一般包括落后产能；而落后产能的淘汰、退出能够改变市场的供求关系，减轻产能过剩的程度

5. 皖江城市：皖江城市带包括合肥、芜湖、马鞍山、铜陵、安庆、池州、巢湖、滁州、宣城九市，以及六安市的金安区和舒城县，共59个县（市、区），土地面积7.6万平方公里，人口3058万人，2008年国内生产总值5818亿元，分别占全省的54%、45%和66%。皖江城市带是实施促进中部地区崛起战略的重点开发区域，是泛长三角地区的重要组成部分，在中西部承接产业转移中具有重要的战略地位。

6. 三农：三农指农村、农业和农民；所谓“三农”问题，就是指农业、农村、农民这三个问题。研究三农问题目的是要解决农民增收、农业增长、农村稳定。实际上，这是一个居住地域、从事行业和主体身份三位一体的问题，但三者侧重点不一，必须一体化地考虑以上三个问题。中国作为一个农业大国，“三农”问题关系到国民素质、经济发展，关系到社会稳定、国家富强、民族复兴。

7. 国务院常务会议：国务院常务会议是国务院会议的一种，由总理、副总理、国务委员、秘书长组成，由总理召集和主持，讨论决定国务院工作中的重大问题。

8 公立医院：是指政府举办的纳入财政预算管理的医院，也就是国营医院、国家出钱办的医院。也可以理解成国立，医院分3个等级，一级是社区医院，二级是县级的医院，三级是市级的医院。

9 国务院食品安全委员会：主要职责是分析食品安全形势，研究部署、统筹指导食品安全工作；提出食品安全监管的重大政策措施；督促落实食品安全监管责任。国务院食品安全委员会设立国务院食品安全委员会办公室，具体承担委员会的日常工作。

10. 中华人民共和国监察部：是中华人民共和国行使《行政监察法》所授予权力的机关。监察部对国务院各部门及其国家公务员、国务院及国务院各部门任命的其他人员和各省、自治区、直辖市人民政府及其领导人员实施监察。监察部可以办理各省、自治区、直辖市人民政府监察机关管辖范围内的监察事项，必要时也可以办理各级监察机关管辖范围内的监察事项。

11. 成立国家预防腐败局，是党中央、国务院科学判断形势，为深入推进预防腐败工作采取的一项重大举措，是我国反腐倡廉建设向纵深发展的必然要求。成立时间：2007年9月13日，现任局长：马馼（女）

12. 中国共产党：中国共产党是中国工人阶级的先锋队，同时是中国人民和中华民族的先锋队，是中国特色社会主义事业的领导核心，代表中国先进生产力的发展要求，代表中国先进文化的前进方向，代表中国最广大人民的根本利益。党的最高理想和最终目标是实现共产主义。中国共产党以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想作为自己的行动指南。在社会主义初级阶段领导和团结全国各族人民，以经济建设为中心，坚持四项基本原则，坚持改革开放，自力更生，艰苦创业，为把我国建设成为富强、民主、文明、和谐的社会主义现代化国家而奋斗。

13. 全国人大常委会：在中华人民共和国全国人民代表大会闭会期间，经常行使最高国家权力的常设机关。具有两个显著特征：①拥有相当大的权力。根据宪法的规定，行使立法权，决定国家的重要问题，任免和决定国家机关领导人员，监督国家机关工作，并行使全国人大授予它的其他职权。②它与中华人民共和国主席结合起来行使国家元首的职权。但同时必须对全国人民代表大会负责，并接受它的监督。

14 国防动员：是《中华人民共和国国防法》确立的一项国防基本制度，是维护国家安全与发展的战略措施。制定一部具有中国特色的国防动员法，依法加强国防动员建设，增强国防潜力，对于提升综合国力，维护国家安全和发展的意义。制定国防动员法，尽快建立起我国国防动员的基本制度，是实现国防动员工作有法可依的重要举措，是完善中国特色社会主义法律体系的实际步骤。

15 何厚铨，1955年3月生于澳门，广东番禺人。1999年5月出任澳门特别行政区首任行政长官，并于五年后成功连任。2010年3月13日，通过中国人民政治协商会议第十一届全国委员会第三次会议，增选为政协第十一届全国委员会副主席。

16. 主席令：中华人民共和国主席令是中华人民共和国主席根据全国人民代表大会及其常务委员会的决定签署的，具有次于宪法效力的命令。

17. 国际劳动妇女节：全称是“联合国妇女权益和国际和平日”，在中国又称“国际妇女节”、“三八节”和“三八妇女节”。我国最早的妇女运动先驱是何香凝女士。从1909年3月8日，美国芝加哥妇女争取“男女平等”游行集会以来，至今已走过了100年的历程。我国妇女和世界各国妇女一样，都为国家独立、解放、革命、建设作出了巨大贡献和牺牲，为世界和平和人类发展进步做出了巨大贡献和牺牲。

18 中华人民共和国国务院新闻办公室（简称国务院新闻办、国新办、外宣办），中共中央外宣办与国新办属一个机构两块牌子，在机构编制中被划入同

中组部、中联部一样的中共中央直属序列，其级别为正部级，下设新闻局、国际交流局、影视与出版局、网络局等机构。

19. 人权（基本人权或自然权利）是指“人，因其为人而应享有的权利”。它主要的含义：每个人都应该受到合乎人权的对待。人权的这种普适性和道义性，是它的两种基本特征。在当今的国际社会，维护和保障人权是一项基本道义原则。是否合乎保障人权的要求已成为评判一个集体（无论是政治上的还是经济上的）优劣的重要标准。但是，在具体实践的层面上，对于人权的具体定义，以及保障人权的具体方式都存在着相当大的争议，甚至引发了很严重的冲突。人权在抽象理解方面的共识和 在具体实践中的分歧，形成了强烈的反差。

20. 2010年广州亚运会暨第16届亚运会将于2010年11月12日至27日在中国广州进行，广州是中国第二个取得亚运会主办权的城市。北京曾于1990年举办第11届亚运会。广州亚运会将设42项比赛项目，是亚运会历史上比赛项目最多的一届。广州还将在亚运会后举办第十届残疾人亚运会。

21. 郭明义：郭明义，1958年12月生，辽宁鞍山人，1977年参军，1980年入党，1982年复员到齐大山铁矿工作。历任鞍山钢铁集团矿山公司齐大山铁矿生产技术室采场公路管理员。先后任矿用大型生产汽车驾驶员、车间团支部书记、矿党委宣传部干事、车间统计员兼人事员、英文翻译等。郭明义曾先后获部队学雷锋标兵、鞍钢劳动模范、鞍山市特等劳动模范、全国无偿献血奉献奖金奖、中央企业优秀共产党员、全国“五一劳动奖章”等荣誉称号，是鞍山市无偿献血形象代言人。

22. 雷锋：是中国家喻户晓的全心全意为人民服务的楷模，共产主义战士；他作为一名普通的中国人民解放军战士，在他短暂的一生中却助人无数，伟大领袖毛泽东主席于1963年3月5日亲笔为他题词“向雷锋同志学习”，并把3月5日定为学雷锋纪念日；一部可歌可泣的《雷锋日记》令读者无不为之动容。“雷锋精神”激励着一代又一代人学习。

23 人口普查（英文：census），是指在国家统一规定的时间内，按照统一的方法、统一的项目、统一的调查表和统一的标准时点，对全国人口普遍地、逐户逐人地进行的一次性调查登记。人口普查工作包括对人口普查资料的搜集、数据汇总、资料评价、分析研究、编辑出版等全部过程，它是当今世界各国广泛采用的搜集人口资料的一种最基本的科学方法，是提供全国基本人口数据的主要来源。

24. 新兴产业：随着新的科研成果和新兴技术的发明，应用而出现的新的部门和行业。新兴产业。现在世界上讲的新兴产业，主要是指电子、信息、生物、新材料、新能源、海洋、空间等新技术的发展而产生和发展起来的一系列新兴产业部门。

25. 媒体吹风会：它与正常新闻发布会和记者招待会相比，会场中采访的气氛比较轻松一些，答问也能详细一些。作为记者他愿意采取独家专访的形式，这样可以获得独家新闻。还有一种形式叫吹风会。假如一个决策争议很大，或者

要出台新政策，先吹风，看舆论反应。如医疗改革，什么“博士学位可以生二胎”，一听舆论反映不好，就收回，或者出来澄清。它一般不作直接报道，不公布发布人具体人。采取什么形式发布，要看发布的内容、发布的要求和目的而定，如果采取的新闻发布的形式不当，就有可能损害新闻发布的效果。

科技

1. 新能源：传统能源之外的各种能源形式。联合国开发计划署把新能源分为以下三大类：大中型水电；新可再生能源，包括小水电、太阳能、风能、现代生物质能、地热能、海洋能；穿透生物质能。新能源技术革命将是第四次技术革命的突破口。

2 世界博览会（World Exhibition or Exposition，简称 World Expo）又称国际博览会，简称世博会、世博，是一项由主办国政府组织或政府委托有关部门举办的有较大影响和悠久历史的国际性博览活动。参展者向世界各国展示当代的文化、科技和产业上正面影响各种生活范畴的成果。

3 超级计算机通常是指由数百数千甚至更多的处理器（机）组成的、能计算普通 PC 机和服务器不能完成的大型复杂课题的计算机。为了帮助大家更好的理解超级计算机的运算速度我们把普通计算机的运算速度比做成人的走路速度，那么超级计算机就达到了火箭的速度。在这样的运算速度前提下，人们可以通过数值模拟来预测和解释以前无法实验的自然现象。

4 嫦娥三号卫星：简称嫦娥三号，专家称“三号星”，是嫦娥绕月探月工程计划中嫦娥系列的第三颗人造绕月探月卫星。

经济

1. 中等收入陷阱：2006 年世界银行在《东亚经济发展报告》中提出的概念，指的是当一个国家的人均收入达到世界中等水平后，由于不能顺利实现经济发展方式的转变，导致新的增长动力不足，最终出现经济停滞徘徊的一种状态。

“中等收入陷阱”国家的特征是：经济增长回落或停滞，贫富分化、腐败多发、过度城市化造成畸形发展、社会公共服务短缺、就业困难、社会动荡、金融体系脆弱，等等。

2. 亚洲四小龙：中国香港、中国台湾、韩国、新加坡。

存款准备金率：是指金融机构为保证客户提取存款和资金清算需要而准备的在中央银行的存款，中央银行要求的存款准备金占其存款总额的比例就是存款准备金率（deposit-reserve ratio）。中国人民银行决定，从 2010 年 11 月 16 日起，上调存款类金融机构人民币存款准备金率 0.5 个百分点。2010 年 11 月 19 日傍晚六点半，央行再次调存款类金融机构人民币存款准备金率 0.5 个百分点，这是央行今年内第五次提高存款准备金率。

美联储：美国联邦储备系统（Federal Reserve System，简称Fed）负责履行美国的中央银行的职责，这个系统是根据《联邦储备法》（Federal Reserve Act）于1913年成立的。这个系统主要由联邦储备委员会，联邦储备银行及联邦公开市场委员会等组成。

卡梅伦：戴维·卡梅伦（David William Donald Cameron，1966年10月9日-）出生于英国的一个贵族家庭，具有纯正的英国王室血统，是英国保守党的政治明星，2001年成为英国上议院议员，2005年在年仅39岁时成为英国保守党领袖，2010年5月11日起成为英国第53任首相，也是英国自1812年以来最年轻的首相。2010年11月9日，戴维·卡梅伦将展开为期两天的访华之旅，这是他2010年5月就任以来首次对中国进行访问。而此次卡梅伦所率的访华代表团，也被称为是“史上最为豪华”。

北约：北大西洋公约组织（英NATO：North Atlantic Treaty Organization），简称北约组织或北约，是美国与西欧、北美主要发达国家为实现防卫协作而建立的一个国际军事集团组织。北约拥有大量核武器和常规部队，是西方的重要军事力量。这是资本主义阵营在军事上实现战略同盟的标志，是马歇尔计划的发展，使美国得以控制欧洲的防务体系，是美国称霸世界的标志。

法新社：法国新闻社，成立于1944年，是与路透社、美联社和合众社齐名的西方四大世界性通讯社之一。前身是由夏尔·哈瓦斯于1835年创建的“哈瓦斯通讯社”。法新社是西方四大通讯社中资格最老的一个。

柳腰外交：邻国日本，关于外交最近出了一个新词叫“柳腰外交”。对武士感入髓的日本执政者而言，被人称为“弱腰”，是相当没面子的事。前些日，因与中国的海岛属权纷争，日本在野各党在国会纷纷责骂 菅直人政权是“弱腰”政权。菅直人政权的内阁官房长官（类似 政府办公厅秘书长）“仙谷由人”站出来澄清不是“弱腰”外交，而是“柳腰外交”。对此，自民党议员山本一太在国会质询时，特别责问什么是“柳腰外交”？仙谷由人回答：就是像柳树的树枝一样，不管遭遇到什么大风，都能柔软对应。

菅直人：出生于1946年10月10日，日本政治家、现任日本第94任内阁总理大臣。于2010年6月4日任民主党代表（相当于党魁）。出生于山口县宇部市，本籍则为冈山县建部町。2009年9月16日，鸠山由纪夫成功当选首相，民主党代理党首菅直人出任副首相兼“国家战略局”担当大臣；2010年1月6日，菅直人出任日本财务大臣。2010年6月2日，鸠山由纪夫辞去首相职务，6月4日下午2时46分，日本诞生了第94任首相菅直人。

日本：是位于亚洲大陆东岸外的太平洋岛国。西、北隔东海、黄海、日本海、鄂霍次克海与中国、朝鲜、俄罗斯相望，东濒太平洋。领土由北海道、本州、四国、九州四个大岛和3900多个小岛组成。日本自20世纪60年代末期起一直是世界公认的第二号资本主义经济强国，实行君主立宪政体，被称为“日出之国”。日本为单一民族国家，国内大城市主要有东京、大阪和神户等。

京剧：又称“皮黄”，由“西皮”和“二黄”两种基本腔调组成它的音乐素材，也兼唱一些地方小曲调（如柳子腔、吹腔等）和昆曲曲牌。它形成于北京，时间是在1840年前后，盛行于20世纪三、四十年代，时有“国剧”之称。现在它仍是具有全国影响的大剧种。它的行当全面、表演成熟、气势宏美，是近代中国戏曲的代表。京剧是中国的“国粹”，已有200年历史。另外，“京剧”也是一个网络用词，意思同“惊惧”。

昆曲：发源于14、15世纪苏州昆山的曲唱艺术体系，揉合了唱念做表、舞蹈及武术的表演艺术。现在一般亦指代其舞台形式昆剧。昆曲以鼓、板控制演唱节奏，以曲笛、三弦等为主要伴奏乐器，主要以中州官话为唱说语言。昆曲在2001年被联合国教科文组织列为“人类口述和非物质文化遗产代表作”。明朝汉族音乐以戏曲音乐为主。明代人称南戏为《传奇》。明以后，杂剧形渐衰落，《传奇》音乐独主剧坛，兼收杂剧音乐，改名昆曲。

针灸：针法和灸法的合称。针法是把毫针按一定穴位刺入患者体内，运用捻转与提插等针刺手法来治疗疾病。灸法是把燃烧着的艾绒按一定穴位熏灼皮肤，利用热的刺激来治疗疾病。如今人们生活中也经常用到。针灸由“针”和“灸”构成，是中医学的重要组成部分之一，其内容包括针灸理论、腧穴、针灸技术以及相关器具，在形成、应用和发展的过程中，具有鲜明的汉民族文化与地域特征，是基于汉民族文化和科学传统产生的宝贵遗产。

消费者价格指数：(Consumer Price Index)，英文缩写为CPI，是反映与居民生活有关的商品及劳务价格统计出来的物价变动指标，通常作为观察通货膨胀水平的重要指标。一般说来当CPI>3%的增幅时我们称为Inflation，就是通货膨胀；而当CPI>5%的增幅时，我们把它称为Serious Inflation，就是严重的通货膨胀。

阿盟：阿拉伯国家联盟(League of Arab States)是为了加强阿拉伯国家联合与合作而建立的地区性国际组织。简称阿拉伯联盟或阿盟。1945年3月，埃及、伊拉克、约旦、黎巴嫩、沙特阿拉伯、叙利亚和也门7个阿拉伯国家的代表在开罗举行会议，通过了《阿拉伯国家联盟条约》，宣告联盟成立。到1993年共有22个成员国。宗旨是加强成员国之间的密切合作，维护阿拉伯国家的独立与主权，协调彼此的活动。

阿富汗：位于亚洲中南部的内陆国家，坐落在亚洲的心脏地区。她的位置有着不同的定义，有时候会被认为处在中亚或者南亚，甚至被归类于中东地区（西亚）。她与大部分比邻的国家有着宗教上、语言上、地理上相当程度的关联。领土的五分之三交通不便。农业是主要的经济支柱，但可耕地还不足农用地的三分之二。人口2900万，是世界上最贫穷的国家之一。

千年发展目标：联合国千年发展目标是联合国全体191个成员国一致通过的一项旨在将全球贫困水平在2015年之前降低一半（以1990年的水平为标准）的行动计划，2000年9月联合国首脑会议上由189个国家签署《联合国千年宣言》，正式做出此项承诺。UN Millennium Development Goals

六国集团：六方会谈是指由朝鲜、韩国、中国、美国、俄罗斯和日本六国共同参与的旨在解决朝鲜核问题的一系列谈判。会谈于2003年8月27日开始，到2007年9月30日为止，共举行过六轮会谈。

一揽子计划：是2009年的政府工作，要以应对国际金融危机、促进经济平稳较快发展为主线，统筹兼顾，突出重点，全面实施促进经济平稳较快发展的经济刺激计划。一揽子计划一年间，实际取得了“农民得实惠、企业得市场、政府得民心、经济得发展”的良好效果。

坎昆世界气候大会全称《联合国气候变化框架公约》第16次缔约方会议暨《京都议定书》第6次缔约方会议，定于2010年11月29日至12月10日在墨西哥海滨城市坎昆举行。

亚洲运动会(Asian Games)简称亚运会，是亚洲地区规模最大的综合性运动会，每四年举办一届，与奥林匹克运动会相间举行。最初由亚洲运动会联合会主办，1982年后由亚洲奥林匹克理事会(Olympic Council of Asia)主办。自1951年第一届始，迄今共举办了15届。国际奥林匹克委员会承认亚洲运动会为正式的亚洲地区运动会。根据亚奥理事会2009年7月的决议，原2018年的亚运会推迟到2019年举行，以后仍每四年一届。2010年广州亚运会于11月12日在广州开幕。

联合国安全理事会任理事国是联合国安全理事会中的五位创始成员国，是二战期间反法西斯同盟国中除法国外的四+1大国。（法国在1940年战败，被德国占领，故没参加反法西斯同盟）《联合国宪章》第二十三条第一款中明文规定：“中华民国、法兰西、苏维埃社会主义共和国联盟、大不列颠及北爱尔兰联合王国及美利坚合众国应为安全理事会常任理事国。”1971年，中华民国的席次为中华人民共和国所代替。1991年，苏维埃社会主义共和国联盟的席次为俄罗斯联邦所代替。

广义的核安全是指涉及核材料及放射性核素相关的安全问题，目前包括放射性物质管理、前端核资源开采利用设施安全、核电站安全运行、乏燃料后处理设施安全及全过程的防核扩散等议题。狭义的核安全是指在核设施的设计、建造、运行和退役期间，为保护人员、社会和环境免受可能的放射性危害的所采取的技术和组织上的措施的综合。该措施包括：确保核设施的正常运行，预防事故的发生，限制可能的事故后果。社会议题的核安全主要是指防核扩散及核裁军等。

《不扩散核武器条约》又称“防止核扩散条约”或“核不扩散条约”。于1968年7月1日分别在华盛顿、莫斯科、伦敦开放签字，当时有59个国家签约加入。该条约的宗旨是防止核扩散，推动核裁军和促进和平利用核能的国际合作。该条约1970年3月正式生效。截至2003年1月，条约缔约国共有186个。

泥石流是指在山区或者其他沟谷深壑，地形险峻的地区，因为暴雨暴雪或其他自然灾害引发的山体滑坡并携带有大量泥沙以及石块的特殊洪流。泥石流具有

突然性以及流速快，流量大，物质容量大和破坏力强等特点。发生泥石流常常会冲毁公路铁路等交通设施甚至村镇等，造成巨大损失。

嘉陵江(Chia-ling River) 国家AAAAA级风景区 中国长江上游的支流。发源于秦岭，来自陕西省凤县的东源与甘肃天水的西汉水汇合后，西南流经略阳，穿大巴山，至四川省广元市昭化纳白龙江，南流经南充到合川先后与涪江、渠江汇合，到重庆市注入长江。长1,119公里，流域面积近16万平方公里，是长江支流中流域面积最大，长度仅次于汉水，流量仅次于岷江的大河。

堰塞湖定义读音：yàn sè hú（堰：是指较低的挡水建筑物。塞 sè 通“塞”，实、堵、填充空隙，用于书面词语中，此处意为“堵塞”。）英文翻译：barrier lake, dammed lake, quake lake（推荐用 barrier lake。）堰塞湖是由火山熔岩流，冰碛物或由地震活动使山体岩石崩塌下来等原因引起山崩滑坡体等堵截山谷，河谷或河床后贮水而形成的湖泊。由火山熔岩流堵截而形成的湖泊又称为熔岩堰塞湖。

超级病菌是耐药性细菌，能在人身上造成浓疮和毒疱，甚至逐渐让人的肌肉坏死。更可怕的是，抗生素药物对它不起作用，病人会因为感染而引起可怕的炎症，高烧、痉挛、昏迷直到最后死亡。这种病菌的可怕之处并不在于它对人的杀伤力，而是它对普通杀菌药物——抗生素的抵抗能力，对这种病菌，人们几乎无药可用。2010年，英国媒体爆出：南亚发现新型超级病菌NDM-1，抗药性极强可全球蔓延。

微博，即微博客(MicroBlog)的简称，是一个基于用户关系的信息分享、传播以及获取平台，用户可以通过WEB、WAP以及各种客户端组件个人社区，以140字左右的文字更新信息，并实现即时分享。最早也是最著名的微博是美国的twitter，2009年8月份中国最大的门户网站新浪网推出“新浪微博”内测版，成为门户网站中第一家提供微博服务的网站，微博正式进入中文上网主流人群视野。

中国2010年上海世界博览会(Expo 2010)，是第41届世界博览会。于2010年5月1日至10月31日期间，在中国上海市举行。此次世博会也是由中国举办的首届世界博览会。上海世博会以“城市，让生活更美好”(Better City, Better Life)为主题，总投资达450亿人民币，创造了世界博览会史上最大规模记录。

人造生命是指从其它生命体中提取基因，建立新染色体。随后将其嵌入已经被剔除了遗传密码的细胞之中，最终由这些人工染色体控制这个细胞，发育变成新的生命体。这项具有里程碑意义的实验表明，新的生命体可以在实验室里“被创造”，而不是一定要通过“进化”来完成。

蜉属于寄螨目、蜉总科。成虫在躯体背面有壳质化较强的盾板，通称为硬蜉，属硬蜉科；无盾板者，通称为软蜉，属软蜉科。全世界已发现的约800余种，计硬蜉科约700多种，软蜉科约150种，纳蜉科1种。我国已记录的硬蜉科约

100 种，软蜱科 10 种。蜱是许多种脊椎动物体表的暂时性寄生虫，是一些人兽共患病的传播媒介和贮存宿主。近期蜱虫咬人事态扩大。

嫦娥二号卫星（简称：嫦娥二号，也称为“二号星”）是嫦娥一号卫星的姐妹星，由长三丙火箭发射。但是嫦娥二号卫星上搭载的 CCD 相机的分辨率将更高，其它探测设备也将有所改进，所探测到的有关月球的数据将更加翔实。

“嫦娥二号”于 2010 年 10 月 1 日 18 时 59 分 57 秒在西昌卫星发射中心发射升空，并获得了圆满成功。

2010 年夏天，罕见的高温袭击北半球，从美东、欧洲到亚洲，都经历了有气象记录 130 年来最热的夏天，但入冬后气温开始骤降，北半球气温可能要比往年偏低。气象专家警告说，欧洲可能将面临“千年一遇”的新低温，中国等亚洲地区也可能难以幸免。这种异常气候与干扰大洋暖流活动的“拉尼娜”现象有关。

反物质是一种假想的物质形式，在粒子物理学里，反物质是反粒子概念的延伸，反物质是由反粒子构成的，如同普通物质是由普通粒子所构成的。物质与反物质的结合，会如同粒子与反粒子结合一般，导致两者湮灭，且因而释放出高能光子或伽玛射线。1932 年由美国物理学家卡尔·安德森在实验中证实了正电子的存在。随后又发现了负质子和自旋方向相反的反中子。英国《自然》杂志网站 2010 年 11 月 17 日发布报告，欧洲研究人员在科学史上首次成功“抓住”微量反物质。

Wikileaks（维基解密，又译作维基泄密）是一个大型文档泄露及分析网站，成立于 2006 年 12 月，目的为揭露政府及企业的腐败行为。该网站声称其数据源不可追查亦不被审查。“维基解密”没有总部或传统的基础设施，该网站依靠服务器和数十个国家的支持者，相对而言很少受到律师或地方政府的压力。2010 年 7 月 26 日，“维基解密”在《纽约时报》《卫报》和《镜报》配合下，在网上公开了多达 9.2 万份的驻阿美军秘密文件，引起轩然大波。近期，一些同阿桑奇发生纠葛的组织和个人遭到在线攻击，似乎是黑客为该网站进行报复而采取的行动

第四部分 公文写作

教材 《公文写作》 白延庆

一. 公文写作基础

第一部分 公文基础知识

一、公文定义

从广义角度说，为了工作需要而写作的各种文体都可以被称作公文。我国现行公文，主要取狭义角度，大致分为两大块：中国共产党的公文，中国国家行政机关的公文及国家各部委机关的公文。国务院办公厅 2001 年颁布的《国家行政机关公文处理办法》对行政机关公文的定义为：行政机关的公文（包括电报），是行政机关在行政管理过程中所形成的具有法定效力和规范体式的公务文书，是依法行政和进行公务活动的重要工具。中央办公厅对党的公文的定义与国务院办公厅对公文的定义表述基本一致，

二、学校机关常用公文种类及适用范围

我校常用较多的公文文种有 8 种：决定、意见、通知、通报、报告、请示、函、会议纪要。

1、决定

适用于对重要事项或者重大行动做出安排，奖惩有关单位及人员，变更或者撤销下级机关不适当的决定事项。

2、意见

适用于对重要问题提出见解和处理办法。

3、通知

适用于批转下级机关的公文，转发上级机关和不相隶属机关的公文，传达要求下级机关办理和需要有关单位周知或者执行的事项，任免人员。

4、通报

适用于表彰先进，批评错误，传达重要精神或者情况。

5、报告

适用于向上级机关汇报工作，反映情况，答复上级机关的询问、议案。

6、请示

适用于向上级机关请求指示、批准。

7、函

适用于不相隶属机关之间商洽工作，询问和答复问题，请求批准和答复审批事项。

8、会议纪要

适用于记载、传达会议情况和议定事项。

三、行文中要注意的几个问题。

1、行文应当确有必要，注重效用。

2、行文关系根据隶属关系和职权范围确定，一般不得越级请示和报告。

3、学校内设机构除办公室外不得对外正式行文。

4、部门之间对有关问题未经协商一致，不得各自向下行文。

5、机关各部门行文，应由部门领导签署明确意见后，报校办呈校领导审批。

6、“请示”应当一文一事，一般只写一个主送机关部门，需要同时送其他机关部门的，应当用抄送形式，但不得抄送下级。

7、“报告”不得夹带请示事项。

8、公文结构层次序数，第一层为“一、”，第二层为“（一）”，第三层为“1、”，第四层为“（1）”。

9、公文复印件作为正式公文使用时，应当加盖复印机关证明章。

10、“意见”可以用于上行文、下行文和平行文。

11、提取主题词。（工作大类 具体工作 文种）

四、如何写好公文

1、要写好公文，就要有正确态度和奉献精神。

2、要写好公文，就要较好地掌握党的方针政策和国家的法律法规，不断提高政治理论水平，注意学好上级文件，吃透上级精神。对于政治理论学习，别人可以当作软任务，而公文写作人员则必须当作硬指标，因为公文写作人员是为学校党政代言、替领导说话的人。

3、要写好公文，就要熟悉情况，全面准确地掌握第一手材料。

4、要写好公文，就要研究和掌握公文写作的基本规律。学校机关公文的规律性、固定性很强，它与党委、政府办公厅（室）的公文相比，写作难度要小得多。因此，只要肯下苦功，谁人都可以掌握、都可以写好。

(1)学习和研究公文写作专著。

(2)要分门别类地收集别人、别部门的优秀公文。

(3)抓住“一个中心”和“三个基本点”。每份公文一般都只有一个中心思想，多中心难以成文。这就要求我们在提笔写文之前，首先要确定中心，明确思路，然后据此去收集观点和材料。中心思想从哪里来？从上级精神、领导意图和客观实际中来，而不要从我们个人的兴趣喜好中来。如果在中心不明、思路不清时即着笔，公文就会越写越难写，最后只好废掉重来。在明确了中心思想和基本思路的基础上，抓好三个基本点，或是“三部曲”。对下布置工作的公文，在一般情况下，一要写明“为什么要做”，即目的、意义或原因；二是“怎么做”，即方法、措施及注意事项；三是“做成什么样”，即标准、要求以及附带的考核、验收、奖惩等。对上汇报工作的公文，一要写明“我们做了什么”或“我们为什么要做”，二要写明“怎样做的”，三要写明“做得怎么样”及体会、效果和经验。第一部曲的“我们做了什么”，多用于上级有布置，有要求的汇报，写这样的汇报，要少写或不写目的、意义和原因；“我们为什么要做”，则常常是自发地、创造性地开展工作，是主动地对上汇报或对下发动，这就需要把开展工作和活动的目的、意义、原因叙述清楚。在《讲话》写作上，若是综合性的，又是例行性，其第一部曲为截至目前的基本情况和经验体会，第二部曲为下一步的目标和任务，第三部曲为完成任务、做好工作的主要措施。若是专题讲话，其“三部曲”一般为意义、目标和措施。

5、要写好公文就要了解领导意图。领导意图必须不能与法律、政策相违背，领导意图排在法律、政策之后。（教代会例证）

6、写好公文，要注意“悟”，道理是悟出来的，要把别人讲的道理变成自己的东西，听和看不可少，个人“悟”更重要，传说古人王羲之写字曾有一段时间在水平上停滞不前，在无意中观看了女子舞剑之后，引起了联想和思考结果开了“悟”，从而使自己在书法和诗词上产生了一个很大的飞跃。

五、怎样写公文(重点)

公文写作是一项综合性、技术性、业务性工作。一个称职的机关干部（不仅仅是文书、秘书、档案工作者，而且包括全体机关干部），应当具有较高的文书处理能力和公文写作水平。严格意义上的公文写作水平，是公文写作者理论水平、文化水平、业务水平、技术水平、知识水平和文字水平的综合反映。

1、公文的形式与要求

文艺写作是一门艺术，公文写作也是一门艺术。这门艺术最基本的表现，就是正确的内容和完美的形式的和谐统一。具体讲有以下五部分：导语要提笔入题、正文要主题突出、表述要正确无误、篇章要条理清楚、结尾要当断即断。

(1) 导语要提笔入题。“头好半篇文”、“开门见山，起笔入题”，是公文开头的基本写法。由于公文的文种、行文对象、所谈问题有所不同，公文导语的写法也有所不同。比较常用的有：

根据式。用“根据”、“遵照”、“按照”等介词组成的介词结构的句式。例文：根据***有关规定，结合我校实际，现就加强****管理，提出如下意见，请遵照执行。。

目的式。用“为”、“为了”等介词组成的介词结构的句式，直接交代发文的目的。例文：为了深入开展****工作，促进****任务的圆满完成，现将***工作安排如下：

原因式。用叙述句陈述制发公文的原因。例文：加强对****的管理，对于促进****发展，保证教学质量具有十分重要的意义。鉴于本学期以来教师科研工作管理中存在的问题。．．．．．

原因加目的式。（今年“五一”放假通知）

根据加目的式。为全面做好本学期期中教学检查工作(目的)，根据**通知精神(根据)．．．．．

(2) 正文要主题突出。公文的中心就是公文所谈的问题和事由。无论什么文种的公文，从头至尾，通篇内容都要围绕问题和事由来写。与主题和事由无关

的，即使再“重要”也不能写。请看例文：引进外事工作高级管理人才这个材料。

(3)表述要准确无误。在上行文中，向上级领导机关汇报情况，反映问题，请示工作，都必须真实、客观、全面，不可弄虚作假。在平行文中，与有关部门商洽工作，求得支持和帮助，需要真实、准确地通报情况，不允许相互欺瞒。在下行文中，上级向下级发出指示或批复，也要切合实际，不能盲目指挥。衡量一件公文在文字上是否准确无误，有这样一些标准：传达党和国家的方针政策和有关规定不走样；反映客观实际情况不片面；立场、态度、观点不含糊其辞；前后文不自相矛盾；语言合乎逻辑，不致产生歧意；引文与引文出处，具体数字、人名、地名、时间、地点不出现错误。

(4)篇章要条理清楚。条理清楚主要是指公文篇章结构严密，层次分明，逻辑性强。公文的结构形式比较常用的有四种：

一段式。通篇只有一段文字。内容比较单一的通告、请示、批复、函，结构形式往往是一段式。

分段式。大多数公文采用分段式结构。

分条式。一些规定、条例、章程等，往往采用分条式结构。

章节式。一些内容丰富、篇幅较长的公文，往往采用章节式结构。

(5)结尾要当断即断。所谓当断即断，是指当所讲的事由或问题及解决问题的要求、办法都已交代清楚，就果断地结束全文，不拖泥带水，不画蛇添足。

2、公文的语言与修辞

(1)公文语言的特点：准确、简练、严谨、庄重、生动。

准确。所谓准确，是说公文在语言表达上完全符合客观实际，明确无误。

简练。严格意义上的公文，其语言应简练到多一字不可，少一字也不可的程度。长而无物是写作大忌。能把一件小事写成“万言书”未必是真功夫，而把一件大事写成“千字文”、“百字文”才是真功夫。

例文：A：“寒冷的冬天就要到了，我们处里还没有取暖电器，希望你们资产处尽量调拨给我们，好用来满足紧急需要。是不是可以，等待你们迅速答复。”

B：“严冬在即，我处尚无取暖电器。请速调拨配给，以应急需。可否，盼复。”

A和B两篇例文，谁更简练，一目了然。

怎样才能使文稿简练呢？

一是要善于概括、归纳、提炼。二是要开门见山，少穿靴戴帽。有些文稿，开头总是“在什么什么形势下”，“在什么什么领导下”，“下”了半天才是我们如何如何，这样的文稿看上去郑重其事，实际上废话连篇。这种写法和“文革”期间那种“四海翻腾云水怒，五洲震荡风雷激”的开头法毫无区别。三是少说空话套话假话。公文是施行行政措施，指导和布置工作的重要工具，施行行政措施，指导和布置工作，归根到底是一个干什么、什么时候干、怎么干、干成什么样子的问題，和这个问题无关联或关联不大的话都是没用的话，都不应写入文稿。四是少用数概修辞法。许多同志在起草文稿时，都热衷于什么“一个中心，两个面向，三条措施，四个结合”一类的语言，并自以为是，洋洋自得。认真推敲一下，我们就会发现“一二三四”也好，“四三二一”也好，十之八九都是“数字游戏”，总给人一种生拉硬扯、拼拼凑凑的感觉，这样就使本来很有特色的数概修辞法庸俗化、形式化，也使本来能写得很精短的文稿变得又臭又长。

当然，语言精炼和用语苟简是两回事，随意苟且简略是无助于语言精炼的，而且容易产生歧义。（讲一玩笑）

严谨。所谓严谨，指的是态度严肃，交代清楚，行文自然，结构严密。在写作时只有做到叙事周全，说理透彻，要求精当，用词选句贴切无误，才能使公文符合实际，合乎逻辑。

庄重。所谓庄重，是指公文的语言端庄、持重、严肃。这是由公文具有行政约束力和法定强制力这一特点决定的。我们讲公文语言庄重的特点，还包括写作时必须经常使用公文专用语。这类专用语通常有：

A、常用的开头词：根据、据、近查、最近、自、自从、为、为了、由于、关于、按照、遵照、随着、现将、当前、目前；

B、常用的引叙词：前接、近接、现接、当经、前经、现经、并经、悉、敬悉、惊悉、近悉、喜悉、欣悉、特（现）通知（通报、批示、批复、报告）如下；

C、常用的称谓词：本（我）办、贵（你）处、该单位；

D、常用的表态词：应、应当、似应、责成、同意、拟同意、拟不同意、准予备案、请即试行、遵照执行、即将下达、现予公布；

E、常用的询问词：妥否、是否妥当、是否可行、如无不妥、如无不妥；

F、常用的综合词：为此、据此、综上所述、鉴此、总之、总而言之；

G、常用的表达目的词：批示、批复、示复、函复、函告、告知、周知、批转、下达、遵照办理、参照执行；

H、常用的结尾词：特此报告、现予公布、为荷、为要、为盼、是荷、贯彻执行、将．．．报告给我们。

生动。从某种程度上说，写公文比写文艺作品更需要生动。但公文语言的生动和文艺作品的生动有着本质的区别。文艺作品的生动主要通过情节的发展、细节的渲染、场面的描写、人物心理的刻画来实现，而公文语言的生动则主要借助于观点新颖和材料新颖来实现。

做到观点新颖，就要学会科学的概括，准确的提炼，从错综复杂的现象中提出不落俗套的概念和判断来。做到材料新颖，关键要选择出最符合客观实际情况、最有说服力的典型事例来。如：某系在《关于本系课程改革情况的报告》中，在谈到改革之初一些干部教师对课程改革认识模糊时说：“一些同志认为，正常上课是“硬任务”，课程改革是“软指标”，“软”的要服从“硬”的；还有同志认为，“好汉难敲三面鼓，双手难捉两条鱼”。担心抓了

课程改革，影响了正常教学。”这段公文选取的事例比较典型，语言比较形象，自然就增强了公文的生动性。

(2) 公文用字用词的常见错误（略）。

(3) 正确使用称谓

公文常用的称谓词：

第一人称：我（本）办（、部、所、院、校、委、站．．．）

第二人称：你（贵）处（馆、委、处、办．．．）

第三人称：该单位（部门、系、院、所、局．．．）、他、他们；

特指人称：收文单位直书其名，使用全称（与公章一致）；发文单位在公文标题中出现时，使用全称。

为使公文在表述上比较简练，在不致引起歧意的情况下，公文的称谓可以使用规范化简称。如市委、市政府、市纪委、发改委、发规处、校办、计财处、学工处等等

同一公文中，对同一单位的称谓应保持上下文一致。例文：

一般情况下，第三人称第一次出现时使用全称，以后再出现时用“该单位”、“他们”等词代替。例文：

有些情况下，公文的称谓可以省略。例文：

各单位、各部门：

根据国家房改有关规定，经学校研究，就加强校内公有住房管理问题，提出如下意见，请（你单位）遵照执行。

(4) 公文的修辞。原则：主要使用消极修辞方式、适当运用积极修辞方式。

消极修辞方式。公文具有规范作用。公文的规范作用也就是公文的控制作用。公文的控制作用要求公文的评议也不可缺少控制性。这种语言修辞正是公文用语的消极修辞。消极修辞要求语言有所控制，文理通顺，结构妥帖，繁简适当，通俗易懂，语言明确。

例文 1：在建立平安文明校园的过程中，从重从快治理狗患，是摆在各校区保卫部门面前的一项重要任务。（定向型控制用语）

例文 2：少数教师对违纪学生的舞弊行为熟视无睹，听之任之，这是完全错误的。（定性型控制用语）

积极修辞方式。在公文写作中，恰当运用某些修辞格，如：比喻、借代、夸张、设问、象征、感叹、警句、顶真、排比、对偶等），把所陈述、表达、反映、部署、要求的问题准确、鲜明、生动地写出来，可以给人以深刻的感染。这就是公文写作中的积极修辞方式。这种修辞方式要恰当运用，不可多作，否则公文容易让人误认为是“文艺作品”。

第二部分 学校机关常见公文写作

一、通知的写作

（一）通知的基本格式

标题

收文单位

发文缘由

通知事项

执行要求

结束语

发文日期

（二）通知的一般写法

1、通知标题的写作。通知的标题一般由发文机关名称、事由和文种三部分组成。在实际工作中，因文件版头已印明发文机关，故有一些单位省略了发文机关，直接写发文事由和通知。

在一些特殊情况下，为了突出和强调所发通知的某种性质，往往需对标题中的通知加以点注和说明。“××联合通知”、“×××紧急通知”、“××重要通知”、“××补充通知”

转发通知，事由自拟。转发上级机关文件，如其标题过长，可以自拟题目摘要转发。

在通知标题中，我们经常使用一些修饰事由的定性用语。如“印发”、“转发”、“批转”等。

2、通知正文的写作。一般来讲，通知正文的写作内容主要由拟发缘由、通知事项和通知要求三项内容组成。

拟发缘由。要写明拟发通知的起因或背景，阐述拟发通知的目的或依据。在写作拟发缘由时，一定要言简意赅，简明扼要，点到为止，切忌拖泥带水。

通知事项。通知事项是通知的主体内容，是通知的核心。通知拟发缘由和通知要求都必须紧紧围绕通知事项来写，为通知事项服务。书写通知事项，要层次分明，条理清晰，用词用语要准确达意。

通知要求。通知要求表明了发文机关对下级执行通知事项的态度，并以此作为通知的结语，结束全文。

以上是通知正文的一般写法，根据通知种类的不同，写法上要有所区别。通知的种类包括：会议通知、发布性通知、部署工作的通知、政策性通知、解释性通知、任免聘用通知。不再一一叙述。

二、请示的写作

请示，是下级机关向直属上级机关或其他领导机关报送的一种请示性公文。是下级机关用来向上级机关请求指示，批准事项的上行公文。

（一）请示的分类。根据请示的不同内容与写作意图，可将其分为三类：

1、政策性请示

这类请示，一般是因政策问题而制发。如：襄樊学院关于建华路校区部分土地转让有关问题的请示

2、核准重大问题的请示

这类请示多涉及人事、机构等方面的问题。如：关于成立学科建设办公室的请示

3、事务性请示

这类请示，大多涉及机关日常工作中一些具体事项，如请求上级机关增拨业务经费、基建投资、救补助费用、变更机构名称、新建改建办公设施等。

例：关于补助学生工作经费的请示

（二）请示的基本格式

标题

收文单位

请示缘由

请示事项

结束语

发文日期

（三）撰写请示注意事项

1、撰写请示的注意事项

（1）请示应当一文一事。不要在同一公文中请示两个或几个互不相关的问题，以免拖延处理时间，贻误工作。

（2）下级机关一般不得越级请示。因特殊情况（如重大灾害、重大案件、重大事故或者下级机关反映其直接上级机关和领导人的问题等）必须越级请示时，应当抄送被越过的上级机关。

（3）不要搞多头请示。请示只能写一个主送机关，如需同时送其他机关，应当用抄送形式。

（4）请示不得抄送下级机关。请示中的意见在未被批准之前并不生效，所请示的事项有时不被批准，如果抄送下级机关，会使下级工作人员思想混乱，不利于工作。

（5）领导直接交办的事项外，请示不得直接送领导者个人。

（6）请示与报告要严格分开，不得混用。报告中不得夹带请示事项。在请示标题中，也不许用两个公文名称。

2、请示写作中的常见病误——请示与报告混用

（1）把“请示”与报告混用，在标题中出现两个公文文种。

出现“请示”与“报告”混用的原因，是起草公文的同志没有搞清楚“请示”与“报告”的不同之处：

第一，“请示”是下级机关主动请求上级机关给予批示或解答问题；而“报告”是下级机关根据上级机关要求和安排必须做出的书面汇报。

第二，“请示”是事前行文；“报告”是事后或事情进行中行文。

第三，“请示”要求上级机关给予批复；“报告”上级不予批复。只有一些反映情况和问题，并提出解决办法和意见的报告，上级才予批转。

因此，不能把“请示”与“报告”两个文种混用。不能搞约定俗成，习惯成自然。

三、报告的写作

报告，是向上级机关汇报工作、反映情况，提出建议时使用的上行文。报告的使用范围相当广泛，频率相当高，它同“通知”一起成为党政机关一上一下两大基础文种。

（一）报告的分类

工作报告。在某项工作进行到一定阶段，或工作已经完成时，下级机关需要将工作情况、取得的成绩、存在的问题、经验、教训等内容，向上级机关汇报时使用。如：关于***试点工作的报告，可以写成：基本情况、主要做法，取得的成效、存在的问题、今后工作意见等几个部分。

情况报告。是指下级机关向上级机关汇报近期出现或发生的某种情况，某一问题，或工作中某些方面的状况。

建议报告。是指工作中出现的许多新情况新问题，经过调查研究，提出本机关的处理建议，向上级机关汇报时使用的一种。上级机关如果认为这些建议比较好，有推广参考价值，也可批转所属下级各机关参照执行。

回复报告。对上级机关查询、查办、催办的事项，作出专门回答时使用。

报送报告。指下级机关经常向上级机关报送各种材料，包括下级机关主动呈送的，或者上级机关要求报送的。例：

襄樊学院关于报送二〇〇七年度党政工作要点的报告

（二）报告的基本格式

标题

收文单位

概述情况

详述情况

结束语

发文日期

（三）报告正文的一般写法

报告的正文一般包括三项内容：概述情况、详述情况和结束语。

概述情况。用概括性语言简要介绍报告事项的整体情况。

详述情况。详述情况一般从五个方面入手：工作过程、工作方法、取得的成绩、存在的问题、今后打算（意见或建议）

结束语。报告一般要有结束语。报告结束语的位置是在正文之后，另起一行空两格的位置。常用的结束语是：“特此报告”；“以上报告，请审阅”；“以上报告，请指正”“以上报告，如无不当，请予批转”。

（四）撰写报告的注意事项

一是要坚持实事求是。不能合理想象、任意拨高，以偏概全，也不能只报喜不报忧。

二是要突出中心。根据报告主旨选择材料，不要面面俱到，把报告写成流水帐。

三是要注意在报告中不要夹带请示事项。上级机关对报告一般是只阅不答复。

四、通报的写作

通报是适用于表彰先进、批评错误、传达重要精神或者情况的公文。通报可分为表彰性通报、批评性通报、情况通报三类。

通报是最难写的公文之一。说它难，主要是难在其正文内容和正文语言两个方面。一般的公文，大致包括三个方面的内容，而通报的正文内容，要包括

发文事由、主要事实、分析评论、通报决定、希望要求五个方面。从通报的语言表达方面，一般公文的正文，只需要一种或两种语言表达就够了，而通报的语言，却是将公文写作的三种语言（说明、叙述、议论）都用上了：介绍情况时一般要用叙述的语言；分析情况时一般要用议论的语言；表达通报所作出的具体决定，一般要用说明的语言。

（一）通报的基本格式。

标题

收文单位

发文缘由

主要事实

分析评论

通报决定

希望要求

发文日期

五、工作总结的写作

（一）总结的概念及分类。

总结是一个单位或个人对前一阶段社会实践活动或某一特定工作、任务的完成情况进行回顾、分析和评价时使用的文体。总结从理论的高度进行回顾，目的是从中发现和归纳规律性的东西，明确经验和不足，以期对今后的工作进行指导。

通过总结，可以把获得的感性认识，经过分析和综合，抽象和概括，上升为理性认识，揭示事物的本质和内在联系，从而掌握规律，获得经验，指导今后的工作少走弯路。事实上，很多规律的东西都是通过总结活动来发现的。正如毛泽东同志指出的：“人类总是不断地总结经验，有所发现，有所发明，有所创造，有所前进”。

从不同的角度，可将总结划分为不同的类型。按内容分，有工作总结、业务总结、学习总结、生产总结等；按范围分，有单位总结、部门总结、个人总

结；按时间分，有年度总结、季度总结、月份总结、阶段总结等；按性质分，有综合性总结和专题性总结。

（二）总结的基本结构图示及写法

标题

开头（前言部分）

成绩和做法（主体部分）

取得的主要经验或教训或存在的不足

结尾：今后工作努力方向或打算或整改措施

开头部分即前言部分。总结的开头主要用来概述基本情况，作出基本评价。包括工作性质、主要任务、时代背景、指导思想，以及总结目的、主要内容提示等。作为开头部分，要注意简明扼要，开门见山，文字不可过多。

主体部分是总结的主要部分，内容包括成绩和做法、经验和教训等方面。这部分篇幅大、内容多，要特别注意层次分明、条理清楚。总结的主体部分很容易写得千篇一律、缺乏个性。当然，总结不是文学作品，无需刻意追求个性特色，但千篇一律的文章是不会总结出本单位的特色工作的。要写出个性，总结就要有独到的发现、独到的体会、新鲜的角度、新颖的材料。

结尾部分。分析存在问题，提出今后方向。也有的总结将工作中存在的缺点和问题，写在正文中的有关部分，结尾针对存在问题，明确提出今后工作的努力方向。

（三）综合性总结和专题性总结的写作

各单位年度工作总结就是综合性总结。开展机关工作作风建设宣传月活动的总结就是专题性总结。

（四）总结写作中的几个常见问题。

1、不能总结单位开展的特色工作，千篇一律，综合性总结年年一个样，专题性总结放之四海而皆准。

2、采取工作项目列举式，记流水帐，不概括，不拨高。

3、只讲成绩，不讲不足，不分析存在的问题，也不归纳经验和教训。报喜不报忧。

下面来讲综合性总结和专题性总结的具体写法

1、综合性总结。综合性总结，要求比较全面地对一个地区、一个部门或一个单位在某一时期的所有情况进行全面反映和评析的总结。这种总结内容比较全面，涉及问题也较多。但全面总结不是面面俱到，报流水账，而要把工作中主要成就和问题以及贯彻执行方针政策的经验和体会反映出来，以展现所总结的单位工作的全貌。

综合性总结的基本内容大致是：（1）概述基本情况，包括介绍工作过程、环境和基础，必要时交代一些背景情况；简要叙述工作进程、基本成绩、收获和总的认识等，给读者以总体认识。（2）叙述主要成绩、做法和经验，这是总结的主要内容和重点所在。叙述成绩表现在哪些方面，收获有多大，列出确切的数据和典型事例；概括基本做法，阐述成绩是如何取得的；也可归纳为若干条经验，进行深入的分析、论证，提到政策与理论的高度，从中找出规律性的东西。（3）分析存在的问题和教训。在陈述成绩、总结经验的基础上，找出工作中的矛盾和差距，对存在的缺点和问题进行认真分析，找出原因，引出教训。（4）提出改进意见和今后打算。针对存在的问题和工作中薄弱环节，提出切实可行的改进措施和意见，并根据当前形势和任务，提出今后的工作打算和努力方向。

2、专题性总结。专题性总结，是就某一项工作的情况或某个对象在某个时期的或某个方面的情况进行专门反映和评析的总结。它内容集中、单纯、可以写得具体、深刻，针对性也较强，因而更能发挥指导作用。它的内容要求着重写某项工作的主要成绩，介绍做法和经验；有的还简要提出今后工作改革的思路。

综合性总结和专题性总结，各有不同的胜任，前者内容要求全，后者内容要求专。要根据总结的内容和目的来确定采取哪种总结为宜；但不论哪种总结都需要有点有面，点面结合，使总结内容具体扎实，富有新意。

六、工作计划的写作

（一）计划的结构环节和格式

写计划没有固定不变的格式，一份计划，一般是由标题、正文、文尾三部分组成。

1、标题

标题，即计划的名称，写在第一行的居中位置。标题通常有以下几种写法：

第一种是由制定计划的单位名称、计划期限、计划内容和文种构成。例如：《招生就业处二〇〇七年工作计划》。

第二种是由计划期限、计划内容和文种构成。例如：《关于二〇〇七年学校基本建设工作计划》。

第三种是由单位名称、计划内容和文种构成。例如：《机关总支工作作风整改计划》。

第四种是由计划内容和文种两项构成。例如：《关于普通话测试工作计划》。

另外，如果计划尚不成熟或还未讨论通过，就需要在标题后面加括号注明“初稿”、“草案”、“讨论稿”、“征求意见稿”等字样。

2、正文

正文，即计划的具体内容。正文通常由前言、主体、结语构成。

前言：它是全文的导语。要求简明扼要地交代清楚三方面的内容：一是计划的指导思想，即有关的方针政策和上级指示，实际工作发展的要求；二是计划的总目标、总任务，即开展什么工作，解决什么问题，达到什么效果等；三是对基本情况的总分析，即分析计划单位的各种主客观条件，有关的经验教训等。这部分是计划的总纲，具有统率全文的作用。语言文字力求准确鲜明，简洁凝练，以使人们清楚明白地了解执行计划的必要性、可行性和完成计划的可能性。这部分的内容，并不是每份计划都必须全部包括，而是要根据计划的目

的、范围等情况的不同，酌情取舍，灵活掌握，适当安排。因此，具体情况要具体分析，应分别予以不同处理。

主体：它是计划的核心部分。它应明确提出任务、指标和具体要求，主要步骤、方法、措施、分工及注意事项等，体现计划的三要素：目标、措施、步骤。

目标，它是制定计划的导因，首先要写明总任务是什么，达到什么指标。下面还可以有分任务，应尽可能明确具体地写出任务的数量和质量要求。写作时可以分条分项，也可以列成表格，或将部分列成表格，作为附件处理。

措施，它是指落实计划的过程与做法。这部分内容关系到计划目标的实现。因此，制定计划者一定要做到胸中有全局，将措施和办法考虑周到、详尽、具体，不得自相矛盾。为了保证完成任务，应职责分明，由哪位领导人主管，什么单位负责，哪些单位既合都要清楚明白。以便执行和检查。

步骤，它是实现计划的重要保证。为了达到目标，每一程序都应有明确的时间要求，以使执行者既产生紧迫感，又能有条不紊地进行工作，如期完成预定目标。这部分应写得有条有理，各个环节要互相衔接，环环相扣，切实可行。

主体部分是计划写作的重点，每份计划都要将以上三个要素的内容写清楚，不过详略重点可有所不同。主体部分要力求具体明白，逻辑性强，语言要简洁洗炼，干净利落。

结语：它是计划的辅助、补充部分。根据实际情况，有的用一段简要的文字，进一步强调计划的重点；有的在最后强调一下注意事项；有的写一段希望和号召，以鼓舞士气。如计划不长，主体部分写完全文就结束，不再加结语部分，应结合具体情况，灵活运用。

3、文尾

文尾部分，应在正文的右下方，写明制定计划的单位名称，或个人姓名，如果标题中已注明单位名称，此处只写年、月、日即可。有的计划，在落款后面还要写出报、送单位以及有关人员。

此外，凡是与计划有关材料，在正文表述不便时，可用附表和附图，如基建和财务计划中的指标和数字等，都可作为附件，放在最后。这些附表、附图及有关说明文字，同样应视为计划的重要组成部分。

（二）计划的写作要求

一要把握方向，贯彻政策。计划是政策的具体落实，是人们工作的指南和努力的方向。因此，制定计划必须遵循党和国家的路线、方针和政策，符合法律、法令和上级的决定、指示等要求。只有把握方向，贯彻大政方针，并将其体现在计划当中，才能指导本单位在今后一个时期的工作沿着正确的方向前进和发展。

二要实事求是，调查研究。计划的制定，只有通过实事求是的调查研究，走群众路线，向有关人员和专家征询意见，集思广益，才能使计划有根有据，有群众基础，经得起实践的检验，才不致于半途而废。陈云同志曾经说过：“领导机关制定政策，要用百分之九十以上的时间作调查研究工作；最后讨论决定，用不到百分之十的时间就够了。”制定政策需要实事求是，调查研究、制定计划同样也是如此。因此，制定计划时，必须尊重群众，搞好调研工作，广泛征求意见，分析各种有利因素和工作中可能遇到的问题，自上而下，上下结合，群策群力，使计划建立在坚实可靠的基础上。

三要积极稳妥，切实可行。计划的制定，必须要有科学的态度，既要考虑到客观条件，又要充分发挥人的主观能动性，要本着积极稳妥的指导思想去确定所要达到的目标，以保证计划的付诸实施。因而，在预定时间内计划要达到的目标或需要完成的指标，必须从实际出发，不能过高或过低，应切实可行。否则，主观动机虽好，头脑发热赶浪头，盲目追求高指标，经过努力也难以达到，这样就会大大挫伤群众的积极性，从而失去信心。如果目标定的太低，忽视客观条件，目标轻易就可以达到，这也难以激发群众的积极性、创造力，反而会使工作松松散散，组织纪律涣散，阻止前进的步伐。

四要全面兼顾，突出中心。计划的制定，既要能统筹兼顾，又要能突出中心。每个单位或每个时期，工作虽然千头万绪，但总有其工作重点。因而，制

定的计划必须反映当前工作所要解决的主要问题，做到中心工作与一般工作相结合，既能发扬优势，又能克服薄弱环节，对各方面工作既有适当安排，又能使“优势兵力”用在刀口上。这样，全面兼顾，突出中心，才能相辅相成，相得益彰。

五要分工落实，留有余地。计划是行动的指南，计划中的各项任务都要落实到人，使所有人员都能各在其位，各尽其能，各司其职，各负其责。计划还要有一定的弹性，留有余地。计划虽然制定前经过周密的调查研究，但在执行中，仍然会遇到意料不到的不利因素，必要时可以随时根据实际情况加以补充或调整有关内容。可见，计划的制定必须灵活机动，分工落实，留有适当地，不能过于死板和机械。

六要明确要求，便于检查。计划中提出的任务、指标、措施、责任、时限等内容必须具体明确，以便于具体执行和检查。切忌写得含混不清，模棱两可，产生歧义，以免造成责任不明、互相推诿，难以落实，难以检查的现象。

二．广告文稿要有超前意识

广告文稿不仅要考虑时下的社会风尚、社会心理、社会需求、人们的价值观、生活观等，还要时时放眼未来，研究上述问题的发展趋势，不失时机地打出广告，使自己的广告抢先灌入人们的头脑，立于不败之地。

许多人认为，已经到来的二十一世纪，广告业将在经营观念上有新的突破。主要有以下四点：

(一)广告宣传突出社会责任感

传统广告观念的第一目的就是推销商品，塑造企业与品牌形象。从这一经营观念出发，广告必然对消费者采用高压式的硬性推销手法，广告主与广告经营者携手对消费者施加影响。而现代企业经营哲学则强调“企业是地球的公民”，“企业是社会一员，是社会的组成部分”。广告应反映企业的这一经营理念，突出对社会负责、对消费者负责的精神。

(二)广告宣传突出人生、人格的价值

广告诉求主题历来都是强调提供信息、诱发需求、刺激购买，其实质强调的是生活，如何满足人们的生活需求。21 世纪的广告强调更多的是人生。“人生”的含义比“生活”更广、更深，它既包括物质生活、生活方式，也包括人的精神生活以及人生价值观念、社会责任、处事原则等。这种营销观念反映在创牌策略上，更注意使牌号人格化，使消费者从产品牌号中能联想到产品的属性、产品的利益、产品代表的文化、性格和产品的使用者，使产品的销售由以“物”为中心转变到以“人”为中心上来。

(三)“软性广告”更能满足消费者的需要

今后广告将更带有人情味，以温情的“软性广告”满足消费者的心理需

要。美国的广告业已反映了时代的这种变化，许多大广告公司过去行之有效的做法已趋于陈旧，越来越多的公司以诚恳而低姿态的广告去销售它们的产品，即使是高科技产品，也运用微笑和亲切的手法来诉求，以获得良好效果。

(四)广告个性化更为突出

在二十一世纪中，由于消费的需求越来越趋向于共性向个性发展，产品生命周期缩短，新产品日新月异，客观上要求广告宣传要适应这一变化，广告应面向不同消费阶层的心理需要，在表现上越来越细腻。日本广告界认为，无论从价值观，还是从经济状态，或是从地域差上来看，同质化、一体化的时代将要结束，广告写作与传播的方式将更具独创性，否则难以产生真正的活力。由此可以看出，广告的个性化是发展趋势。国际广告更应着眼世界，因地制宜，以最具个性化的特色来吸引消费者。

广告文稿要有创新性

如同文学作品一样，广告文稿永远是一次性的，不能和别人重复，也不能和自己重复。现在的广告铺天盖地，无奇不有，你的广告能否吸引人们，激发人们的兴趣，最主要的就是看你有没有不同凡响的独到之处。从这角度看，创新性也是广告成功的关键。

广告文稿的创新性，关键在广告的创意。广告创意是广告主题的创造性思维，是在广告主题定位后，如何表现广告主题的创造性的艺术构思，既包括“传播什么”的问题，又包括“怎样传播”问题。广告创意要新奇、巧妙、妥贴。

广告文稿的创新性，不但表现在有上乘的创意，还表现在要有独特、新奇的表现手法。中外广告已创造了许多表现手法，但并没有穷尽，广告创作者应该大胆地去创造。新颖的表现手法同样具有不可抗拒的魅力。

关于创意和表现手法，后面的有关章节将较详尽阐述，这里，恕不多说。

广告文稿内容要真实

美国广告大师大卫·奥格威说过：“真正决定消费者购买不购买的是你的广告的内容，而不是它的形式。”又说“毫无诚意及只是为了生活而写作，都写不出好的文案来”。丹·海金司：《广告写作艺术》，中国友谊出版公司1995年5月版，第82页。可见，广告的内容比表现方法更为重要，广告内容的真实性是广告的基石和生命。

广告文稿内容的真实性要求所介绍的商品和劳务项目，要向企业和消费者提供经得住检验的证据，从而真正起到指导消费、促进经济发展的作用，切忌吹牛和浮夸。如上海运动鞋总厂门市部写的广告文稿：

火炬牌健身鞋造型别致，美观大方，穿着舒适，轻巧柔软。本产品系天然革、轻型橡塑及胶粘合成。故在使用中请君注意，绒革鞋面切忌擦油、雨淋、暴晒，以免脱胶，鞋面沾灰切忌水洗。

这个广告文稿实实在在，对消费者负责，自然会赢得消费者的好感。又如美国广告大师大卫·奥格威“舒味思”饮品所写的广告文稿：

标题：“舒味思”的人来到此地

文案：

下定一颗心，一定要胜利！

引见从英国伦敦“舒味思”厂所派出的特使，制造师爱德华·惠特海。

“舒味思”厂自1974年起即为伦敦的一大企业。制造师惠特海来到美国各州，是确查在此地所煮的每一滴“舒味思”奎宁柠檬水是否都具有本地厂所独具的口味。这种口味是长久以来由“舒味思”厂所制的全世界唯一杜松子酒及滋补品的混合物。

他进口了“舒味思”所独创的度修醇剂，而“舒味思”碳化的秘方就锁在他的小公事提箱里。

这位制造师说：

“从头至尾具有毫厘不差道道地地的‘舒味思’制法。”“舒味思”积百余年之经验，才把他的奎宁柠檬水造成现在这种半苦半甜的完美境地。但你把它和杜松子酒及冰块混合在高脚杯中却只需30秒钟的时间。然后，高雅的读者们，你将会赞美你读过这些文字的这一天。

附言：你如果喜爱这篇文章而没有喝过“舒味思”，请以明信片通知，我们即作适当安排。

函寄：纽约市·东六十街三十号·舒味思收

这个文稿粗看起来没有信誓旦旦的承诺，没有交待、介绍，但仍给人一种实在感、可信感。

如果企业没有完全实现原先的承诺，就应该向顾客解释甚至道歉，这种做法不但不会损伤企业的形象，反而因你的诚恳待人而大开销路。这样的例子俯首皆拾。如浙江好来西服饰有限公司的广告：

好来西在你身上，你在好来西心上

好来西诚恳致歉

我们曾同您承诺：“凡购买Holison高级衬衣，如因正常穿洗，在领口、袖口洗破前出现起泡现象，可在全国任何城市好来西精品店无偿退换。好来西服饰有限公司同时赠送一件Holison服饰精品致歉。”

为了解决衬衣领口、袖口易起泡、易变形的难题，我们竭尽全力，对十几个国家近百个厂家生产的面料、辅料进行反复组合试验，并采用高温处理等特种工艺，终于使衬衣的领口、袖口在正常穿洗的情况下不起泡、不变形，由神话变成了现实。

一切努力只是想让穿上好来西衬衣的您真正享受到那一份圆满的自信与舒适。

然而，我们离完美之境依然相距一步之遥。在去年售出的980000件衬衣中，有104件衬衣的领口或袖口出现了起泡现象。这于我们虽属万分之1/102的疏忽，对您却是百分之百的损失。尽管我们已履行诺言，但对您的愧疚却难以稍减。为此，我们再次向呵护好来西成长的您表示深深的歉意。

不论何时何地，从您穿上好来西衬衣的那一刻起，我们便与您一同分享忧乐。

“好来西”公司这一致歉广告赢得消费者的普遍好评，他们感到买好来西服装心里踏实。良好的企业形象使其市场占有率迅扩大。致歉广告刊出后，好来西服装的销售额明显增加。“好来西”公司这一成功，在于他们那种对消费

者负百分之百的责任心，在于他们对消费者的那份真诚。可见，广告贵在真诚，只有真诚才能使广告文稿富有生命力，才能赢得企业和消费者的信誉。诚如美国广告公司协会主席伦纳德·马修斯所说：“大多数广告刊户和广告公司认为，只有广告真实，才能最好地维护他们的利益。这是一种常识，不真实的广告是对产品或服务弄虚作假。这样做只会使人产生不满情绪。一旦不满意的人增多，生意就无法维持了。转引自姚振生：《现代广告写作》，机械工业出版社1989年8月版，第30页。

广告的定位要准确

一个广告的传播，准确地说，就是要解决向谁传播、传播什么、怎样传播三个问题。前两个问题都是属于广告的定位问题。所以，定位是广告的核心，广告的灵魂。

陈培爱先生认为广告定位主要是给产品定位和给消费者定位。

(一)给产品定位

如果广告从内容上考虑产品定位问题，一般可从产品的产地、原料、加工、用途、用法、特点、档次等许多方面来考虑。主要有：

1. 产品产地定位

某些产品的质量和特点与产地有密切的关系，在广告中要突出产品的产地，使消费者知道产品来自哪个国家和地区，从而起到吸引购买的作用。比如椰岛天然芒果汁的广告辞是：

来自芒果的故乡……

语句虽短，只说出商品的产地，但却暗示该产品的纯正，从而吸引消费者前来购买。

2. 产品类别定位

产品类别定位就是要充分考虑商品属性的问题，如食品类与化工类就不能混淆。要让消费者得到准确的信息而不是模棱两可、或是错误的信息。其次，即使是同一产品，还会有不少种类，广告写作要充分注意到它们之间的差别。比如奶粉这种产品，有全脂、脱脂、半脱脂、母乳化、多维奶粉等，强调该产品是哪一类的，有助于表明产品的特性。

3. 产品特点定位

有些同类产品质量相当，各自的表达方式也很接近。如何突出与众不同的特点，就要动脑筋发明一种理由，目的是让顾客买你的，而不买别人的。当然，这种独特的销售应以事实为依据，不是胡编乱造。比如灯泡广告：

亚明灯泡：居室用光有讲究。温馨的家多用白炽灯增添气氛。亚明灯泡的长处正在于此。

日本松下灯泡：一个只卖280日元的小月亮。

上海亚字灯泡：亚字牌灯泡，与日月同辉。

虽然都是灯泡，但定位各异。亚明灯泡定位于可以制造宁静温馨的气氛，日本松下灯泡定位于灯光温柔并且价廉，上海亚字灯泡定位于耐用和光亮。由于定位各异，所以虽为同一商品，却都能促进人们前去购买，并使自己在市场上占一席之地。

4. 产品用途定位

有时一种商品会有多种用途。比如奶粉，平时人们只把它当作普通饮料食用，但是奶粉也可以做点心、做汤，喝咖啡时也可以添加适量奶粉等。为了推销奶粉常常可以设计出多种广告，让消费者去了解它们各自的用途。虽然这些奶粉的质量一样，都可以随便喝，但由于定位点不同，便迎合了消费者购买商品时有不同针对性心理。

5. 产品使用时间定位

有些商品广告还要考虑消费者在什么时间使用它，否则往往会影响销路。

我们还以奶粉为例。如果作为小学生课间加餐用的，广告内容要突出学校的气氛；如果是供旅游者郊游时用作野餐，就要在广告中表现出旅游的气氛。这样给消费者一种特定的时间感，好像是专供他们在这个时间中使用的。

6. 产品档次定位

每一类商品中都存在着高、中、低三种档次。广告要针对不同阶层的消费者有不同的创意。

(二) 给消费者定位

要使消费者明确该产品是为谁生产的，卖给什么人，主要从以下两个方面定位：

1. 消费对象定位

这种定位可以先从消费者所处的社会阶层来考虑。例如，消费对象是男人、还是女人？是儿童、青年、还是老人？是白人，还是有色人种？此外还要考虑文化、种族的不同，等。比如美国一家化妆品公司曾经推出一种名叫“嫩春”的面霜，可以防治“青春痘”，并能使皮层冷缩。该面霜上市后，调查人员通过市场调查发现，80%的购买者是20岁左右的青年女性，而其余20%却是35岁到50岁的中老年妇女。后者为什么也喜欢这种面霜呢？原来，“嫩春”可以使面部皮肤层冷缩，因此她们便认为能减少皱纹。针对这一情况，公司果断采取放弃原先20%中老年妇女的销售策略，而强调“嫩春”面霜治疗“青春痘”的功效，以全力抓住年轻的女性消费者。这一措施使该面霜销路大畅，营业额迅速扩大。美国纽约瓦特·汤姆逊广告公司的董事长华莱士·艾尔顿在谈到这件事时评价说：“这是产品定位与广告目标相结合的最成功的一例。”又如黄山牌电饭锅广告：

出门前轻轻一按

回到家有菜有饭

田螺姑娘的美好传说，由黄山牌电饭锅实现，请安心上班，她正在家中为您准备饭菜。

黄山牌电饭锅这个广告，定位于单身职工和双职工，因他们上班时间做饭困难，所以广告形象生动地宣传了电饭锅能够应时为上班职工准备饭菜的功能。

2. 消费者心理因素定位

不同的消费者有不同的生活考虑、心理需求，有不同的生活情趣和生活习惯，广告应该迎合上述因素。比如美国一家服装公司经过对近万名消费者的调查研究后发现，16%的人喜欢式样新颖，9%的人爱好价格合理，而讲究结实耐穿的人占32%，注重穿着舒适的达42%。针对这一情况，该公司建立了新的广告目标，以强调舒适、经久耐穿作为宣传主题，这一措施使公司的产品销路大畅。

参见陈培爱：《广告写作艺术》，中国对外经济贸易出版社1990年4月版，第27—30页。

可见，好的广告总是具有很强的针对性。只有搞清楚广告诉求对象是谁，我们才能决定广告的诉求内容，才能有的放矢地做宣传，取得良好的收效。

广告文稿的分类

广告文稿从不同的角度分有不同的分类。主要有以下五种：

从内容上看，广告文稿可分为企业广告、商品广告、文化广告、社会广告等。

企业广告又可包括工厂公司广告、金融保险广告、商店广告、酒楼宾馆广告、航空旅游广告。

商品广告包括得更多，有饮料食品广告、烟酒广告、药品营养液广告、化妆品广告、家用电器广告、服饰鞋帽广告、生活用品广告、钟表眼镜相机广告、办公学习用品广告、交通机械广告、房地产广告等。

文化广告包括书刊广告、影视音像广告、娱乐活动广告等。

社会广告包括公益广告、征婚广告、招聘招生广告等。

从制作广告的材料和媒质上看，广告可分为极刊广告、影视广告、广播广告、图文型广告等。

从广告的体式上看，广告文稿可分为陈述体广告、说明体广告、证明体广告、文书体广告、问答体广告、对话体广告、书信体广告、诗词体广告、相声小品体广告、故事体广告、新闻体广告、布告体广告等。

从广告的战术出发，广告文稿可分为攻心术广告、迎心术广告、征奖术广告、恭维术广告、示诚术广告、算账术广告、以退为进术广告等。

从语言修辞的角度看，广告文稿可分为成语体广告、俗语体广告、类比体广告、比兴体广告、比拟体广告、双关体广告、设问和反问体广告等。

广告文稿的构成

不同媒介的广告文稿有不同的构成因素，但从广告写作上看，一般的广告文稿结构中都有的一些共同的成份，包括标题、正文、结尾三大基本部分。

标题：

广告标题往往放在广告之首，是全篇广告中最重要的组成部分，它好比一个人的眼睛，“描龙画凤，全在点睛”。广告标题的作用，既能起到提示广告主题的作用，又能引起消费者的兴趣，还可以起到活泼和美化版面的作用。

正文：

广告正文是广告文稿的主体部分，对商品的具体介绍，主要应在广告正文中完成。正文部分要摆出强有力的证据来说明商品的优越性。

结尾：

广告结尾的文字应该简短、有力，不宜过长，其作用是再次强调本商品的独特的销售主张，种种独到之处，以敦促消费者采取行动。

结尾亦可写明厂名、厂址、电话号码、电报挂号等，必要时还可写上开户银行、银行帐号以及购销方法，以便联系购买。

如汇丰银行的广告：

洞悉国际商情，决策快捷可靠

商贸良机一瞬即逝，必需及时把握。因此，您需要一家洞悉国际商情，对市场了如指掌的国际银行，在关键时刻，助您及时作出英明决策。

汇丰银行植根亚洲，放眼世界，累积逾一百二十八年的丰富经验，与世界各地商贸市场一直保持紧密联系，助您迅速掌握全球最新金融资讯，洞悉瞬息万变的市場动向，汇丰集团遍布全球的三千余家办事处，均配备先进电讯系统，组成快捷可靠的服务网络，随时为您提供周全服务及精辟独到的专业意见，助您拓展业务。

目前，我们全力为国内客户提供优质贸易服务，包括贸易咨询、出口信用证通知、进出口结算及押汇、外币票据贴现、贸易融资及项目贷款等。

作为全球规模最大的银行集团之一，汇丰银行拥有雄厚的资源和丰富的经验，助您尽得先机，作出快捷过人的精明决策。查询详情，请与就近汇丰银行分行或办事处联系。

咨询电话：×××

上述广告，“洞悉国际商情，决策快捷可靠”为标题，第一至第三自然段为正文，第四自然段为结尾，再次强调汇丰银行的实力，敦促消费者采取行动。最后提供联系的办法。

有的广告不仅有标题，还有副标题和口号，如美国当代广告大师威廉·伯思巴克为奥尔巴克百货公司作的广告：

标题：慷慨的旧货换新

副标题：带来你的太太

只要几块钱

……我们将给你一位新的女人

文案：

为什么你硬是欺骗自己，认为你买不起最新的与最好的东西？在奥尔巴克百货公司，你不必为买美丽的东西而付高价。有无数种衣物供你选择——一切全新，一切使你兴奋。

现在就把你的太太带给我们，我们会把她换成可爱的新女人——仅只花几块钱而已。这将是你有生以来最轻松愉快的付款。

奥尔巴克纽约·纽渥克·洛杉矶

口号：做千百万的生意·赚几分钱的利润

有的广告不仅有标题、副标题(有的称次标题)还有诸多小标题，如美国现代广告大师大卫·奥格威为“波多黎各”经济开发署所写的一则招商广告：

标题：现在“波多黎各”对新工业

提供百分之百的免税

次标题：总督缪拿兹(Munoz)说：

“我们不要‘逃迁的’工业，但我们确在寻找‘新的’与‘扩展中的’工业。联邦税法不适用于‘波多黎各’，而本邦也提供豁免全部地方税。这就

是为什么 317 家新工厂已经设立在波多黎各’的原因，这些保障都是美国宪法所赋予的。

文案：

为了提高“波多黎各”生活水准而作的一项戏剧性的邀请，本邦政府现在正是提供美国制造厂和如此压倒性的鼓励，因而已有 300 家以上的新工厂建立在这个距佛罗里达海岸 961 英里的充满阳光的海岛上了。

最大的鼓励驱策是对绝大多数设在“波多黎各”新厂的制造商都给以百分之百的免税。

例如：假如你的公司今年在税后净赚 53,500 美元，你如在“波多黎各”则净利就会是 10 万美元——多赚 87%，只因为联邦的所得税法不适用于“波多黎各”，而一切地方捐税也一概全部免除。

一项对一家俄亥俄州公司最近的分析显示。由于税金的免除与经常费的节省，把新厂设在“波多黎各”将把他全年的净利从 187,000 美元增至 442,000 美元。

在“波多黎各”的公司中，你的股息如得到 5 万美元，而你如在美国只净得 25,000 美元——因为联邦个人所得税法也不适用于此地。

小标题：关于劳工怎样？

文案：

- “波多黎各”大量供应为数 65 万的男女劳工，都具有相当高程度的生产能力与效率——这一部分感谢本邦政府的职业训练学校。这些学校也为经理及监督人提供特别的课程。

- 在技术能力方面的进步也许要用如今有 28 家工厂生产精密的电子设备这件事来计量。

- 在美国的公司中已在“波多黎各”设厂生产的有“西凡尼亚电气公司”(Sylvania Electric)、“卡宝蓝顿公司”(Carborundum Company)、“圣·来吉斯纸业公司”(St·Regis Paper)、“雷明顿·蓝德”(Remington Rand)、“尤尼魏斯·连斯”(Univis Lens)、“美国皮鞋公司”(Shoe Corporation of America)、“魏斯顿电气公司”(Weston Electric)。

小标题：“接近乐园”

文案：

- 注意听一下“圣·来吉斯纸业公司”的副总经理克理士坦生(Christensen)所说的：“这里的气候可能是人类所能见到的最与乐园接近的地方了。我发现一般讲来，波多黎各人极为友善、有礼貌并且合作。”

在“波多黎各”的这个工厂是我们在品质与产量两方面最有效率的工厂之一。我们的劳工在一切情况下都有极好的效果。

- 克理士坦生可能还加上说，全年 12 个月气温总是停留在温和的七十几度，你住在屋外就行了。

- 游泳、划船与钓鱼，真是世外桃源。而你的太太也会为听到家事有充足

的帮佣而欢欣。

小标题：“波多黎各”的最好时刻

• 文案：

• 假如你决定把你下一个工厂设在“波多黎各”，你将不只得到由于免税而得到的经济上的利益以及政府的协助。你也将发现是作为提升作业的极好刺激，以及参与西半球成长最快的社区的光荣，这也许是“波多黎各”最好的时刻。而决定成为其一部分的美国制造商在财务上及精神上将不会得不到报偿。

• 本邦将会不遗余力地协助你启动。它将为你建立工厂，它将帮助你获得财源，甚至会代你选择安排人事——然后训练他们来操作你的机械。

小标题：运输情况

文案：

• “波多黎各”与美国大陆之间有六家轮船公司及四家航空公司有定时航运服务。从纽约到“圣胡安”(San Juan 波多黎各之首府)乘飞机只要五小时半。

• 有利的运输情况能使一家住西部的制造商在“波多黎各”建立一个较大而更有效率的工厂，以代替在美洲大陆建立两个较小的工厂——并能很经济的为加州及纽约两个市场服务。

• 重量轻的货品，象雷达组件等，今天离开在“波多黎各”的生产线，用航运明天就会在洛杉矶、芝加哥或其它各美国大陆城市交货。并且当然，对美国大陆任何种类的交易都不课税。

小标题：你是否合格？

文案：

总督缪拿兹说：

我们所拉的是新的资本家，我们的口号不是“把某种旧的移到”‘波多黎各’来，”而是“在‘波多黎各’开始某种新的”或者“扩展到‘波多黎各’来。”

• 本邦正对一切适合的工业产生极大的兴趣而加以吸引，特别欢迎电子工业、男女服装、编织业、鞋业及皮革业、塑胶业、光学商品、人造珠宝业、小家电用具及医药用品等。

• 想得知全部事实以及确知你及你的公司是否合乎完全免税条件，请电知我们离你最近的办事处。

纽约……MU8-2960……第五街 579 号

芝加哥……AN3-4887……西门罗街 79 号

洛杉矶……WE1-1225……魏勒瑟 5525 号

或寄下联以换得免费手册

波多黎各邦政府

经济发展部

纽约市第五街 579 号西 5 部

请赐寄“商人的事实”一册，本人对下列圈定工业所得之优惠极有光趣。

电子工业服装珠宝

医生塑胶光学

其它

姓名

公司

地址

奥格威认为这是他所创作的广告中最使他满意的一个广告。作者在附记中说：

“这是我生平所写的最有效果的广告。拜尔斯利·鲁姆尔(波多黎各长官)看过后一字不改的核准，这个广告给‘波多黎各’带来了许多新工业”。丹·海金司：《广告写作艺术》，中国友谊出版公司 1995 年 5 月版，第 97 页。据说，广告刊出后曾有 14 万读者剪下了这则广告中的回单，当中的几十个人后来在波多黎各开办了工厂。

这是很少见的长广告，据奥格威自己计算有 961 个字之多，译成中文近 2500 字，如果写成一般的广告，读者能够读完的，可能是极少数，但由于奥格威采用小标题的形式，就投资者关心或涉及到的各种问题，如税收政策、劳动力资源、生活环境、交通条件、重点扶助的投资项目等等一一醒目地列出来，既使行文活泼，增加可感性，克服冗长感，又可以使读者根据小标题的导引，随时可以迅速找到自己最关注的问题。

广告界似乎有一种偏见，那就是短的比长的好。从这则广告的成功，我们可以看出，广告的优劣不以篇幅的长短论“英雄”。

有的广告后面加“注”，如嘉兴粽子广告：粽子是快餐先驱

粽子是祖国食文化的先驱！

它是祖国人民的创举，它为纪念吾国伟大诗人屈原而诞生。

当您打开粽子的时候闻到的是中国文化的清芬。

几千年历史证明它是古代人民诗一般的创造！

您尝到的不仅是粽子，您首先感到中国文化而骄傲。您尝到的不仅是粽子，您首先感到几千年中国食文化而骄傲！

世界上快餐的始祖，中国的粽子。

还告诉您，嘉兴的粽子与她的城市一样有名！

注：客赐我嘉兴粽子，一时兴发胡诌几句。如蒙嘉兴五芳斋采用，当不收报酬，特此附记。

上例广告作者对写作此广告的缘故加了个“注”，语言诙谐、风趣，整个广告由此平添了一种风采，显得有声有色。

还有的广告在正文后面加“广告主”和“说明”部分，对正文进行补充，如美国当代广告大师李奥·贝纳写作的“美国猪排广告”：

美国猪排广告

标题：肉

使得你所需要的蛋白质成为一种乐趣

文案：你能不能听到它们在锅里丝丝的响？……是那么好吃，那么丰富的 B1，那么合适的蛋白质。这类蛋白质对正在长大的孩子会帮助发育，对成年人能再造你的健康。像一切肉的蛋白质一样，它们都合乎每一种蛋白质所需的标准。

广告主：美国肉类研究所芝加哥总部

会员遍及美国各地

说明：本图章保证本广告之一切声明均经美国医药协会食品营养委员会所确认

美国最高级猪排

请收视本会每星期日晚间在蓝色联播网所提供之“瑞丽的生活”节目——由威廉·班狄克主演——请看报纸刊载各地方台之播映时间。

李奥·贝纳曾自豪地读到他为“美国肉类研究所”作的这则广告，说：这是我们广告公司划时代的重大事件之一。此广告成功之处，不仅在于先声夺人，以肉在锅里丝丝的响声吊人胃口，还在于它把“广告主”和“说明”的东西从正文中分离出来，使正文以非常简明的语言，介绍了肉的滋味、健身功能、营养标准，从感性到理性，让人们对于肉有一个全面的认识。特别是“说明”文字非常醒目，人们一下子就看到这种蛋白质符合营养标准、卫生标准，让人们放心地去购买。

也有少数广告，连标题都没有，更不用说“附言”“说明”之类了。比如美国广告大师乔治·葛里宾为美国旅行者保险公司所作的保险广告。他亦自称这是他“写过的最好的广告。”

美国旅行者保险公司广告

文案：

当我 28 岁时，我认为今生今世我很可能不会结婚了。我的个子太高，双手及两条腿的不对头常常妨碍了我。衣服穿在我身上，也从来没有象穿到别位女郎身上那样好看。似乎绝不可能有一位护花使者会骑着他的白马来把我带去。

可是终于有一个男人陪伴我了。爱维莱特并不是你在 16 岁时所梦想的那种练达世故的情人，而是一位羞怯并拙笨的人，也会手足无措。

他看上了我不自知的优点。我才开始感觉到不虚此生。事实上我俩当时都是如此。很快的，我们互相融洽无间，我们如不在一起就有悄然若失的感觉。所以我们认为这可能就是小说上所写的那类爱情故事，以后我们就结婚了。

那是在四月中的一天，苹果树的花盛开着，大地一片芬芳。那是近三十年前的事了，自从那一天之后，几乎每天都如此不变。

我不能相信已经过了这许多岁月，岁月载着爱维和我安静地度过，就象驾着独木舟行驶在平静的河中，你并感觉不到舟之移动。我们从来未曾去过欧洲，我们甚至还没去过加州。我认为我们并不需要去，因为家对我们已经是够大了。我希望我们能生几个孩子，但是我们未能达成愿望。我很像圣经中的撒拉 (Sarah)，只是上帝并未赏赐我以奇迹。也许上帝想我有了爱维莱特已经够了。

唉！爱维在两年前的四月中故去。安静地，含着微笑，就和他生前一样。苹果树的花仍在盛开，大地仍然充满了甜蜜的气息。而我则悄然若失，欲哭无泪。当我弟弟来帮助我料理爱维的后事时，我发觉他是那么体贴关心我，就和他往常的所作所为一样。在银行中并没有给我存有很多钱，但有一张照顾我余生全部生活费用的保险单。

就一个女人所诚心相爱的男人过世之后而论，我实在是和别位女人一样的心满意足了。

据说，广告原来的标题是“寡妇”，由于客户认为以“寡妇”作标题给人有一种郁闷压抑的感觉而去掉了。虽然没有标题，由于第一句话“当我28岁时，我认为今生今世我很可能不会结婚了”，突起悬念，一下子就吸引住读者，把读者引入了一个平凡而动人的故事中。人们在接受这个故事的同时，也接受了广告的宣传，对旅行者保险公司留下了难忘的记忆。这一广告的成功就在于此。

从上述所举例子看，广告的构成既有定规，也无定规，只要能促使消费者产生购买行为、为企业带来效益就是好广告，这为广告写作者留了充分的创造空间。

广告的内涵

广告，伴随着商品生产和商品交换的产生而产生，伴随着商品生产的发展和科学技术的进步而繁荣发展。

我国先秦时代，已经出现实物广告、叫卖广告和幌子广告；唐宋时代，招牌广告的应用已比较普遍；随着印刷术的发明和利用，北宋时期出现了商业印刷广告，到元明清时期，这种广告更为流行。

世界上许多国家，广告的起源也很早。早在古希腊、古罗马时期，一些沿海城市的商业比较发达，广告已有叫卖、陈列、音响、文图、诗歌和商店招牌等多种。此外，古希腊雅典城内，有一种管理城区街道生活的半官方人物，经常在大街上叫喊，口头告示民众关于货物上市的行情。我国的印刷术传入西方后，使西方的广告传播进入到印刷广告的时代。到二十世纪中期，市场营销学和大众传播学形成，并被引入广告实践活动中，把广告活动置于科学化的基础之上，极大的增强了广告活动的时效性，又使广告业有了一个突飞猛进的发展。

“广告”一词，来源于西方。英语称之为 Advertise。源出于拉丁语 Advetteze，含义为‘注意’、‘诱导’。如果就字面解释，“广告”是唤起大众注意某事物，并诱导于一特定的方向所使用的一种手段。我国古代，只有幌子、告白、仿单、招帖等称呼，约从十九世纪末叶开始，我国报刊上开始出现“广告”这个术语，直到二十世纪二十年代，“广告”一词才被普遍采用。

广告可分为广义和狭义两种。广义广告指不以盈利为目的的广告，包括政府公告，宗教团体、文化教育团体的启事、声明，以及美化公共环境、防止空气污染、促进公共福利等方面的社会公益性广告。而狭义的广告是指以盈利为目的，以推销商品为特点的广告。1994年10月27日第八届全国人民代表大会常务委员会通过的《中华人民共和国广告法》中对广告的界定，即指商业广告：“本法所称广告，是指商品经营者或者服务提供者承担费用，通过一定媒介和形式直接或者间接地介绍自己所推销的商品或者所提供的商业广告。”这

一界定告诉我们：1. 商业广告传播的是有关商品和服务信息；2. 商业广告有明确的广告主，即商品的经营者、服务提供者等发布广告的企业或个人；3. 商业广告是有偿服务，广告主要向广告经营者偿付广告设计、制作、代理服务等费用；4. 商业广告要通过一定的媒体如报纸、杂志、广播、电视等传播信息。

本书所研究的广告写作，主要指商业广告写作，兼及一些公益性广告写作。

广告写作的特性

当前，广告在中国如火如荼的商战中，越来越显出它的分量。谁的广告做得好，能引起消费者注意，让消费者对所推销的商品或劳务感兴趣，进而实现购买行为，谁就能在市场竞争中占有一席之地。正如白智勇先生所指出的那样：

“现代社会已经没有什么不作广告的企业和企业家，也没有不依赖于广告进行商品销售的商业活动。越来越多的人认识到：‘酒香也怕巷子深’，想推销商品而又不作广告，犹如在黑暗中向情人递送秋波。如同没有阳光、空气，人类就无法生存一样，现代社会的全部经济活动以及其它文明的、艺术的各种活动都离不开广告，广告已成为信息的主要来源，成为反映一家企业综合实力的精神名片。广告已被公认为是人类文明中的第八大艺术”。白智勇：《广告艺术中的策略·前言》，北京工艺美术出版社 1991 年 7 月版，第 1 页。

现代广告是多学科的综合体，它与多种学科有着密不可分的联系。经济学、市场营销学、社会学、心理学、美学、声电学等，是广告设计、制作的理论基础，至于广告词同文学、语言学的关系，更是密不可分。正因为广告是综合艺术，所以人们对于广告写作有不同的解释。有人认为：广告写作就是指广告作品的全部，它包括意义、字句、绘画、摄影和排列等；也有人认为：广告写作就是指广告的文字部分；甚至有人认为，广告写作就是指广告文字写作等等。我们认为，广告写作亦有广狭二义，广义的广告可以包括广告作品的全部，如广告的文字、绘画、摄影、结构等，狭义的广告写作仅指广告作品中的语言文字写作部分，主要包括标题的拟定，主题的提炼，材料的选用，内容的安排，语言的修饰，表达方式的运用等。从狭义的角度看，广告写作应是指广告文稿的写作或叫广告文案的写作。

本书着重研究的是狭义的广告写作。

广告文稿的写作在整个广告制作过程起着举足轻重的作用。厦门大学广告学硕导陈培爱教授指出：“广告宣传形式多种多样，有动态的，如电影、电视、人物表演、曲艺节目等，这些属于立体广告。还有静态的，如书刊、杂志、印刷品、广告栏等，这些属于平面广告。不论是哪一种广告，几乎都和语言文字有不解之缘。在目前运用最为广泛的报纸、杂志、广播、电视等四大媒介上，文字、声音和图画成了广告的主要表现因素。在报刊、杂志上，文图相配；在收音机里，声情并茂；电视广告则是集三者于一身，达到完美的统一。在这些表现因素中，广告可以没有图画，有时也可以没有声音，但是不能没有文字。无论是采用哪一种媒介传播广告信息，一离开了文字就寸步难行。声音绝大多数情况下是文字的另一表现形式，画面也是为了配合文字或声音的。据调查资料，广告效果的 50%—70%来自广告的文字。”陈培爱：《广告写作艺术》，中国对外经济贸易出版社 1990 年 4 月版，第 1 页。

美国著名广告人大卫·欧格威在 1982 年起草的一封信中写道：

如果在我公司进行一次写作考试，那么最高分一定属于十四位董事。在奥美公

司, 通常是写作越好, 提升也越快, 因为写作能力强的人思路也敏捷。思路混乱的人起草的文章、信件和发表的言论, 往往缺乏逻辑条理性。优秀文章不是自然的恩赐, 而是要通过努力学习才获取的。转引自陈培爱《广告写作艺术》, 中国对外经济贸易出版社 1990 年 4 月版, 第 1 页, 第 2 页。

美国广告界知名人士 H·史戴平斯也指出: 文稿是广告的核心。靠了语言文字, 使广告内容明确、清晰、醒目、动人。由此可见, 文稿在广告表现中扮演重要的角色。

广告文稿属于特殊的应用文文体。它的特殊性表现在, 它要利用推销原理写出雅俗共赏、生动有趣的文字, 要考虑消费者的接受心理, 要具有特殊的感染力, 能在瞬间引起读者注意, 刺激其心理需求, 使消费者保持记忆, 最终促成购买行为的实现。而一般的应用文写作, 完全是出于工作与学习的需要, 写作时不必考虑上述因素。因此, 广告文稿虽然属于应用文的范畴, 但更具有应用性、实用性和功利性。

也许因广告写作具有上述的特殊性, 所以许多人认为它的创作难度不亚于甚至高于文学创作和新闻写作。记者问美国当代广告大师李奥·贝纳: “你是否发觉写广告文案比写报纸新闻更难?”

贝纳直率地答道: “对, 难得太多了。因为广告文案一定要非常简明而且也要把各事实传达到。我从报纸上学得了很多东西, 像怎样传播, 怎样使得广告文案多样多姿使人发生兴趣。但是, 怎样找出关于商品能够使人发生兴趣的魔力, 以引起他们的兴趣, 并能极为迅速地导引他们得出应该买那种东西的结论, 实在是另外一种艺术。”[美]丹·海金司:《广告写作艺术》, 中国友谊出版公司 1995 年 5 月版, 第 27 页。

美国的另一位现代广告大师大卫·奥格威说: “写广告实在是非常困难的。……我记得赫胥黎(英国小说家、诗人及散文家——原注, 下同)曾说过: 写一首过得去的十四行诗比写一个过得去的广告要容易得多。”接着, 奥格威举了许多优秀的作家创作广告而失败的例子: “马匡德(美国小说家)试写过广告, 班奈(美国诗人及作家)也写过。以后海明威和萧伯纳都曾试过, 可是他们都写不出来。”[美]丹·海金司:《广告写作艺术》, 中国友谊出版公司 1995 年 5 月版, 第 70 页。

可见, 广告写作是一门比较深奥的学问。有人认为在创作广告过程中, 广告的策划, 产品与市场调查分析, 才是重要工作, 至于文稿则是无足轻重的, 不需要什么技巧和学问。这是偏颇的看法, 还没有真正认识到广告写作的本质意义。

广告的种类

根据不同标准, 广告可以分为多种类型:

(1) 根据广告性能分:

1) 经济广告, 主要涉及生产、流通领域及其服务行业的广告。如各种商品广告。

2) 文化广告, 主要指文化、科技、教育、卫生、娱乐、出版等主面的信息广告。如学校招生、出版新书征订、电影、戏剧海报等。

(2) 根据广告的形式划分

1) 报纸广告。这种广告是指企事业单位为了推销产品、介绍企业情况在报纸上进行宣传, 以引起消费者兴趣和购买动机的实用文体。报纸广告的读者面宽广, 发行量大, 宣传效果好, 影响大, 制作简单, 收费较低。

2) 杂志广告。这种广告是企事业单位为了推销商品、提供服务、介绍企业情况等，通过杂志进行宣传，引起消费者购买欲望的实用文体。杂志广告可用彩色印在杂志的插页上，对广大读者有很大的吸引力。

3) 广播广告。这种广告是企事业单位为了推销商品、提供服务、介绍企业情况等，通过广播宣传，引起消费者的兴趣和购买动机的实用文体。广播广告发挥以声夺人的特长，主要靠语言配音乐介绍商品，要求文笔简炼、语言通俗易懂。这种广告传播迅速、及时，拥有亿万听众，宣传效果好。

4) 电视广告。这种广告是企事业单位为了推销商品、提供服务、介绍企业情况等，通过电视进行宣传，以引起消费者兴趣和购买动机的实用文体。电视广告要巧妙构思，耐人寻味，生动有趣，不落俗套，寓商品介绍于娱乐之中，有艺术欣赏价值。电视广告深入千家万户，宣传效果好。

5) 霓虹灯广告。这种广告是使用彩色霓虹灯来进行产品、厂牌或企业名称宣传的广告。它的样式多种多样，有图案式，也有文字式，还有图文并茂式。它的优点是利用光电色彩相结合，给人美感，富有吸引力，宣传效果好。

6) 橱窗广告。这种广告是使用商店玻璃橱窗来陈列产品进行宣传。产品陈列，可用实物，也可用图片加文字说明。它的优点是真实感强，宣传效果好。

7) 路牌广告。这种广告是使用不同形状的广告牌立于路旁，对过路行人进行宣传。一般画面大，多以图案文字结合为主，醒目、美观，可长期保存、宣传效果好。

8) 传单广告。这是使用纸片传单的形式进行产品宣传的广告。一般用布告或描述体介绍产品；可读性强，消费者易于接受，宣传效果好。

9) 邮政广告。这是要用邮局为媒介传递的广告。它的形式多样，如各种征订单、销售函、产品介绍、商品说明书。产品样式图片等。这些广告用在不同的场合，表现形式不同，写作方法和制作方法也各不相同。比如电视广告，它通过视觉形象和听觉表象的结合，在一定时间内传播大量的、为人们所喜闻乐见的信息、情报，是任何宣传媒介都比不上的。写制电视广告，要讲究艺术性、生动性和趣味性，注意广告文字的简短、明确和画面的生动、形象，使广大观众易于接受。

广告的作用

(1) 广告可以传递信息，活跃经济。一种商品，在此地积压，通过广告宣传，可让需要者知道，前来购买，使商品畅销，成为抢手货，这样，不但搞活了经济，而且加快资金流动，提高经济效益。

(2) 广告可以指导消费，提高企业声誉。广告沟通产、供、销渠道，介绍商品信息、产地、质量、性能、价格。既使消费者了解商品的情况，根据需要选购商品，又使企业的商品提高知名度。

(3) 有的广告，可以扩大外贸，增加外汇收入。比如有的土特产，通过广告，打入国际市场，在国际市场上有了好的影响，扩大出口贸易，增加外汇收入。

广告的概念

广告是一种应用性的说明文，是企业事业向消费者或服务对象介绍商品，报导服务内容或文娱节目的一种宣传方法。

广告分广狭二义。广义的广告，包括经济广告和非经济广告。经济广告即商业广告，它以促进商品销售或提供劳动服务信息为目的，与经济利益密切相关。非经济广告是指经济以外的各种广告，它虽然也传达信息，但跟经济利益

没有关联。如社会团体的公告、启事、声明等。狭义的广告指经济广告, 即商业广告。

三. 中文商务信函

中文商务信函的写作格式

中文商业商务信函的写作格式

如同一般信函, 商业信文一般由开头、正文、结尾、署名、日期等 5 个部分组成。

(1) 开头

开头写收信人或收信单位的称呼。称呼单独占行、顶格书写, 称呼后用冒号。

(2) 正文

信文的正文是书信的主要部分, 叙述商业业务往来联系的实质问题, 通常包括:

①向收信人问候;

②写信的事由, 例如何时收到对方的来信, 表示谢意, 对于来信中提到的问题答复等等;

③该信要进行的业务联系, 如询问有关事宜, 回答对方提出的问题, 阐明自己的想法或看法, 向对方提出要求等。如果既要向对方询问, 又要回答对方的询问, 则先答后问, 以示尊重;

④提出进一步联系的希望、方式和要求。

(3) 结尾

结尾往往用简单的一两句话, 写明希望对方答复的要求。如“特此函达, 即希函复。”同时写表示祝愿或致敬的话, 如“此致敬礼”、“敬祝健康”等。祝语一般分为两行书写, “此致”、“敬祝”可紧随正文, 也可和正文空开。“敬礼”、“健康”则转行顶格书写。

(4) 署名

署名即写信人签名, 通常写在结尾后另起一行(或空一、二行)的偏右下方位置。以单位名义发出的商业信函, 署名时可写单位名称或单位内具体部门名称, 也可同时署写信人的姓名。重要的商业信函, 为郑重起见, 也可加盖公章。

(5) 日期

写信日期一般写在署名的下一行或同一行偏右下方位置。商业信函的日期很重要, 不要遗漏。

外贸信函的结构

(1) 信封。信封一定要写得准确、整洁, 是写信封的基本要求。但英语和汉语在地址的写法上是截然不同的。

英文信封的基本格式是(美国式):

THE TENTH NATIONAL BANK, Stamp
101 Wall Street,
NEW YORK 5. N. Y. ,
U. S. via air mail
Mr. Liming,

No 363, Renmin Road,
Chong Qing, 630000
China

这是英文信封的通常写法。按照中文习惯, 则是这样的:

630000

中国重庆人民路 363 号: 贴 邮票

李 明 先生 收

美国纽约市第 5 邮区·华尔街 101 号第 10 国民银行寄

由上例可见, 英文和中文信封写法的最明显的区别, 是收寄信人的先后排列不同。英文信封是先在左上角写上寄信人的名址(这是美国式写法, 英国式写法往往将寄信人名址写在信封的左下角。), 在信封正中写上收信人名址。在名址的排列顺序上, 是先写收(寄)信人的姓名(名称), 第二行写住址的门牌号、街名, 第三行写城镇名称及所在地区的邮政区码, 第四行写州名、国家名称。我们所熟悉的汉语信封写法和这就大不一样了。需要注意的是, 我国由国内发往国外的信件, 邮电部门规定有统一的外函信封。其要求是, 信封的正面写收信人名址, 背面写寄信人名址。收信人名址应用英文书写, 寄信人名址除国名用英文书写外, 均用中文书写。

(2) 信头。商贸英文书信与中文书信不同的一个特点是, 在信纸的开头必须首先写上信头, 即寄信人的名址和写信日期。而在中文信件中, 这一部分是放在书信的末尾的。这是英文书信的固定格式。通常, 信头写在信纸的右上角, 先写寄信人名址(与信封上写法一样), 再写写信日期。但也有写在信纸正上方和左上角的。如:

例一:

150 Kensington Road

Brooklyn, New York 12②, N. Y. ③

June 10 1985

例二:

Established 1900

TELEPHONE: CHICAGO ENVELOPE COMPANY CABLE ADDRE SS:

CALUMET 4251 2901-2917 INDIANA AVENUE ENVELOPE CHICAGO

Ref. No. CHICAGO, ILLINOIS CODES USED:

March 16 1982 ALL CODES

RENTLEY' S PRE FERRED

注: 实例中央上面 Established 1900 是指该公司创立于 1900 年。因公司的历史悠久, 可证明公司的信用良好, 所以常常被采用。中间大写的是公司名称“芝加哥信封公司”和公司所在地“伊利诺斯州, 芝加哥市印地安街 2901-2917 号”。左边的细小字(Telephone)是电话号码, Ref. No(等于 Correspondence Reference No.)是“信件编号”, 其用途是便于索引, 按此号码可将信件归案存档, 因而又可称为“索引号码”。右边的细小字(Cable Address)电报挂号, 用于发收电报。这个公司只有“ENVELOPE CHICAGO”二个字就够了, 其手续费和电报费均能节省。(Codes Used)即“使用电讯密码簿”。(All Codes, Rentlev' s preferred)即“在所有密码簿中, 请选用(Rentley)密码簿”。

例三:

17. Philpot Lane, London, E. C. ①3,

25 April, 1991

写信头还需要注意的一点是, 在写日期时, 要区分开英国习惯和美国习惯。如 1995 年 5 月 2 日, 按英国习惯, 应写为 “2nd May, 1995” 按美国习惯是 “May 2, 1995”。

(3) 收信人名址。与信封上的收信人地址相同, 一般写在信纸的左上部, 即在寄信日期下隔二行起写。如:

Messrs. Allen & Son (1919) Pty, Ltd. ,

155, Flinders Lane,

Melbourne, C. ①1.

Australia

March 16, 1991

Messrs. Smith & James, Inc.

500 North Main Bldg.

Seattle 4, Wash

U. S. A

写收信人地址特别要注意的是, 不仅要详细, 而且必须按照收信人自身所固定的写法来写, 不能随意改变, 因为职业、职位不同, 以及在不同的国家, 其头衔、区域的写法是完全不一样的。

(4) 称呼。商贸英文书信称呼的写法与中文信件的写法也是不一样的。这里所指的称呼, 相当于中文书信 “敬启者”, 例如: Dear Sir Dear sirs,

Dear Madam, Dear Ladies,

Gentlemen: Dear Mesdames,

Dear Sir and Madam, Ladies and Gentlemen:

在不同的信件中, 称呼是多种多样的, 但最常见的不外是 Gentlemen (美国式) 和 Dear sirs (英国式) 二种。可见, 在商贸英文书信的称呼中, 由于在 “称呼” 前已专门有收信人名址一栏, 所以一般不再写收信人的姓名, 通常就写 Dear sirs 或 Gentlemen 即可。只有在双方关系较为密切时, 才加上人名, 如 Dear Mr. Small。在这里, Dear Sirs 就相当于中文信件的 “敬启者” 之类的礼节性用语, 是公文中常用的, 不宜直译为 “亲爱的先生”。另外, 由于英、美习惯的不同, 还要注意在 “Dear Sirs” 之后, 通常用 “,” 号, 而美国式 “Gentlemen” 之后, 则应用 “: ” 号。

(5) 正文。这是一封信的核心部分。写作要求是要做到五个 “C”, 即礼貌 (Courtesy)、简洁 (Conciseness)、明了 (Clarity)、正确

(Correctness) 和完整 (Completeness), 以准确表达自己的商贸意图。正文应从称呼下一行开始写, 信纸在左右两边都要留约一寸宽的空白, 以保持书信应有的齐整格式。同时, 一封信要按内容分成几段, 不要把一封长信写成单独的一段。为了明确起见, 商贸英文书信常将各段加上编号或以每段之间加空行来分隔。但要特别注意的是, 商贸英文书信原则上应符合 “一事一信” 的要求, 即一封信原则上只谈一件事或主要只谈一件事, 不要把几件事放在一信内叙述, 以利于所谈事情能及时得到处理。

(6) 结束语。是指在正文之后, 签名之前所使用的客套用语, 一般在正文最后一行的下一行或空一行书写。常用的客套语是: Yours truly (你的真诚的), Yours sincerely (你的忠诚的) Yours faithfully (你的忠实的), 等

等。

在需要特别礼貌或带有特殊的官方性质的信件中，还可用 Yours most Cordially（你的最真诚的）或 Yours respectfully（你的恭顺的）等。

（7）签名。是指写信人在书信的末尾用钢笔签上个人名字或公司名称，相当于我国的签字盖章。在商贸英文书信中，签名通常要占三至四行，第一行常用作公司名称，全部要用大写；第二行用于个人签字，通常是既有签名，又有打印名，以便易于辨认签名；第三行常用于签名人的头衔。例如： Yours truly,

FIDELITY TRADING CO. INC.

（签 名）

H. B. Haslehurst

General Manager

Very truly yours,

I. T. INFORMATION

（签 名）

Director h ose M. Net

Very truly yours,

UNITED EXPORTERS COMPANY

（签 名）

Max de Hes

Very truly yours,

LEWERS & COOKE, LIMITED

（签 名）

E. W. Twelmeyer

Purchasing Department

Very truly yours,

STERN, MCRGENTHAU & CO. , INC.

（签 名）

Edward N. Megay

Machinery Division

在商贸英文书信中，即使是对认识的收信人，也要签上全名，即使信是打印的，也要亲自签名。在签名后打印上写信人的职务是很重要的，这是告诉对方你有处理信中所谈事务的权威。

商贸英文书信除了信头、收信人名址、称呼、正文、结束语和签名外，有的信还要注明收发信编号，载入特别注意事项，如注意事项或特别指定阅信人、书信主题、附言和附件等（当然这些都不是必需的，可视情况而定。），都有其固定的位置。如下图：

发文编号

收文编 号

信头

日期

收信人名址

特别指定阅信人

称 呼

书信主题

正文

结尾

签名

附件

外贸信函的概念

商贸英文书信在我国又称为外贸书信, 它是指外贸公司(企业)及其人员在对外贸易活动中, 与涉外企业及其人员之间相互往来的以商贸交往为内容的各种英文信件。广义上的商贸英文书信还包括电报、电传、明信片以及各种商务报告书、广告词等。商贸英文书信是外贸交往的重要工具, 外贸人员不仅要懂得外贸英语, 而且必须善于运用外贸英文与贸易伙伴进行书信交流。

与普通信件相比, 商贸英文书信有其特殊的格式、固定的商业术语和特定的商业习惯用语。由于东西方文化的差异, 它与中文书信在形式和内容上也都有很大的不同。因此, 要写好商贸英文书信, 除了要求撰写人精通英语, 具有较高的商贸专业水平和政策、法律水平以外, 还必须认真研究商贸英文书信的写作特点和技巧, 即信封的写法和信内的信头、收信人名址、称呼、正文、结尾、签名等几大部分

外贸信函实例 1

Established 1900

TELEPHONE: CHICAGO ENVELOPE COMPANY CABLE ADDRE SS:
CALUMET 4251 2901-2917 INDIANA AVENUE ENVELOPE CHICAGO
Ref. No. CHICAGO, ILLINOIS CODES USED:
March 16 1982 ALL CODES
RENTLEY' S PRE FERRED

注: 实例中央上面 Established 1900 是指该公司创立于 1900 年。因公司的历史悠久, 可证明公司的信用良好, 所以常常被采用。中间大写的是公司名称“芝加哥信封公司”和公司所在地“伊利诺斯州, 芝加哥市印地安街 2901-2917 号”。左边的细小字(Telephone)是电话号码, Ref. No(等于 Correspondence Reference No.)是“信件编号”, 其用途是便于索引, 按此号码可将信件归案存档, 因而又可称为“索引号码”。右边的细小字(Cable Address)电报挂号, 用于发收电报。这个公司只有“ENVELOPE CHICAGO”二个字就够了, 其手续费和电报费均能节省。(Codes Used)即“使用电讯密码簿”。(All Codes, Rentlev' s preferred)即“在所有密码簿中, 请选用(Rentley)密码簿”。

外贸信函实例 2

17. Philpot Lane, London, E. C. ①3,

25 April, 1991

写信头还需要注意的一点是, 在写日期时, 要区分开英国习惯和美国习惯。如 1995 年 5 月 2 日, 按英国习惯, 应写为“2nd May, 1995”按美国习惯是“May 2, 1995”。

(3) 收信人名址。与信封上的收信人地址相同, 一般写在信纸的左上部, 即在寄信日期下隔二行起写。如:

Messrs. Allen & Son (1919) Pty, Ltd. ,
155, Flinders Lane,
Melbourne, C. ①1.

Australia

March 16, 1991

Messrs. Smith & James, Inc.

500 North Main Bldg.

Seattle 4, Wash

U. S. A

英文信封的基本格式是(美国式):

THE TENTH NATIONAL BANK, Stamp

101 Wall Street,

NEW YORK 5. N. Y. ,

U. S. via air mail

Mr. Liming,

No 363, Renmin Road,

Chong Qing, 630000

China

这是英文信封的通常写法。按照中文习惯, 则是这样的:

630000

中国重庆人民路 363 号: 贴 邮票

李 明 先生 收

美国纽约市第 5 邮区·华尔街 101 号第 10 国民银行寄

四. 说明书写作

说明书写作的注意事项

说明书要实事求是, 有一说一、有二说二, 不可为达到某种目的而夸大产品的作用和性能。

说明书要全面的说明事物, 不仅介绍其优点, 同时还要清楚地说明应注意的事项和可能产生的问题。

产品说明书、使用说明书、安装说明书一般采用说明性文字, 而戏剧演出类说明书则可以以记叙、抒情为主。

说明书可根据情况需要, 使用图片、图表等多样的形式, 以期达到最好的说明效果。

说明书的格式和写法

说明书多种多样, 说明书的写作格式也不拘一格, 不可一概而论。本文将举出一些常见的说明书的具体例子, 以期使读者对此有一明确的认识。

说明书的分类

说明书各种各样。一般来讲, 按所要说明的事物来分, 可以分为以下几种: 产品说明书, 使用说明书, 安装说明书, 戏剧演出说明书等。

(一) 产品说明书

产品说明书主要指关于那些日常生产、生活产品的说明书。它主要是对某

一产品的所有情况的介绍，诸如其组成材料、性能、存贮方式、注意事项、主要用途等的介绍。这类说明书可以是生产消费品的，如电视机；也可以是生活消费品的，如食品、药品等。

(二)使用说明书

使用说明书是向人们介绍具体的关于某产品的使用方法和步骤的说明书。参看范文《剃须刀说明书》。

(三)安装说明书

安装说明书主要介绍如何将一堆分散的产品零件安装成一个可以使用的完整的产品。我们知道，为了运输的方便，许多产品都是拆开分装的。这样用户在购买到产品之后，需要将散装部件合理地安装在一起。这样在产品的说明书中就需要有一个具体翔实的安装说明书。例“CD-ROM 驱动器安装”。

(四)戏剧演出说明书

戏剧演出说明书是一种比较散文化的说明书，它的主要目的在于介绍戏剧、影视的主要故事情节，同时也是为了向观众推荐该影剧。大型的演出活动，对于演职员的介绍，节目的介绍等等也是为了吸引更多的观众而采用的一种宣传式的说明文字。

说明书的作用

说明书的作用一般来讲有三点。

(一)解释说明的作用

解释说明是说明书的基本作用。随着我国经济的发展，人民生活的不不断提高，工业、农业的飞速发展，文化娱乐活动也日益的繁荣，人们将会在生活生产中遇到许多各种各样的生产产品和生活消费品。科技的发展，更是使这些产品、消费品包含了很强的科技成分，所以为了使人民群众能很好地使用这些产品，真正为人民的生活服务，各生产厂家均会准备一本通俗是易懂的产品或生活日用消费品的说明书，给用户的使用以切实的指导和帮助。说明书要详细地阐明产品使用的每一个环节和注意事项。

(二)广告宣传的作用

商品经济的今天，说明书的广告宣传作用也是不可忽略的。好的说明书可以使用户产生购买欲望，达到促销的目的。

(三)传播知识的作用

说明书对某种知识和技术有传播作用。如介绍产品的工作原理、主要的技术参数、零件的组成等。

例子：

CD—ROM 安装说明书

CD—ROM 安装说明书

硬体安装

1. 关掉您电脑的电源且将电脑上的电源线拆除。
2. 将机壳拆开，清理所要安装此 CD-ROM 光碟机的位置。
3. 依下段说明，设定 CD-ROM 光碟机为 Master 或 slave。
4. 将光碟机放至电脑机壳内，用配件袋内的四颗螺丝将光碟机锁上。
5. 将电源线由电源供应器接至光碟机。在接电源线之前，请再次确定电源线上+5V 及+1 2V 的顺序必需与图一相符合，否则会造成光碟机的损坏。
6. 将 40-Pin 的 E-IDE 排线接至 CD-ROM 光碟机。
7. 将配件中的音源线插在 CD-ROM 光碟机背板的 Analog Audio 插座上，音源

线另一端连接至音效卡的 CD 输入端上。一般而言红色端为右声道。

8. 将电脑机壳锁回，再将原来的电源线分别安装妥当。

软件安装

软件安装可分为两大类，第一类是系统内需要一个装置驱动程序(Device Driver)，例如 DOS 或是 Windows 3.1。另一类是系统已经有内部的装置驱动程序，不需要再安装光碟机包装内的驱动程序，此类系统包括 Windows 95/98/2000 及 Windows NT。底下是前面两大类的软件安装说明。

注意：软件安装前请将驱动程序磁片备份。

DOS 或 Windows 3.X 系统

1. 打开 PC 电源并将驱动程序磁片放入软件碟内。
2. 输入驱动程序磁片所在位置的 A: (a:) 或 B: (b:)。
3. 于 DOS 提示符号下输入 Install 然后按<Enter>键。
4. 遵照荧幕上的指示。
5. 安装完成后，取出驱动程序磁片并重新开启系统。

Windows 95/98/2000

在 Windows 95/98/2000 系统下不需要另外安装 CD-ROM 驱动程序。如果系统无法自动找到您的 CD-ROM 光碟机，请依下列步骤安装。

1. 打开 PC 电源，启动 Windows 95/98/2000。
2. Windows 95/98/2000 会侦测到新的 CD-ROM 光碟机并将软体装置驱动程序载入系统。如果没有，请进行下列步骤：
3. 按下“我的电脑”内“控制台”小图示。
4. 按下“加入新的硬体”小图示然后按对话框内的“下一步”及“是”。
5. 依照荧幕上的指示让 Windows 95/98/2000 找寻新的硬体，找到 CD-ROM 光碟机后会载入 驱动程序软体完成安装。

剃须刀的使用说明书

(真汉子剃须刀)使用说明书

本说明适用于各类充电式剃须刀。

充电：

将电源插头插入 AC220V 电源之中，视充电指示灯亮、充电 12-16 小时。注意：充电时间不要过长，以免影响电池寿命。

剃须：

将开关键上推至(on)开启位置，即可剃须。为求最佳之刮须效果，请将皮肤拉紧，使胡子成直立状，然后以逆胡子生长的方向缓慢移动。

修剪刀：

如有修剪刀功能的剃须刀，请在剃须前，先将修剪刀推出，修短胡须后再用网刀剃净。

清洁：

剃须刀要经常清洁。清洁前应先关上开关。旋下网刀，用毛刷将胡须屑刷净。清洁后轻轻放回刀头架、且到位。清洁时应轻拿轻放，避免损坏任何部件。

保修条例：

保修服务只限于一般正常使用下有效。一切人为损坏例如接入不当电源，使用不当配件，不依说明书使用；因运输及其它意外而造成之损坏；非经本公司认可的维修和改造，错误使用或疏忽而造成损坏；不当之安装等，保修服务立即失效。此保修服务并不包括运输费及维修人员上门服务费。

保修期外享受终身维修，维修仅收元器件成本费。

剃须刀中内、外刀属消耗品不在保修范围内。

保修期：正常使用六个月。

注意事项：

充电时间 12~16 小时。

换刀网刀头时一定要选用原厂配件。

评析：

这是一篇剃须刀的使用说明书。该使用说明书还附上了“保修条例”部分，严格来讲，“保修条例”不属于使用范围内的东西，可以略去。就其使用说明来讲，该文谈到三个主要的步骤，一是充电，二是剃须，三是清洁。这类剃须刀属于充电式的，由于刚打开的产品尚未充电，故要求先充电。该部分介绍了所接用的充电电压，充电时间及注意事项等。

剃须部分将剃须的具体方法，剃刀走动的方向等都介绍的很清楚。除此而外，还指出有“修剪刀”的剃刀可在剃须前先将长须修短，再用剃须刀剃净。

清洁是剃须后必做的工作，这里详细地介绍了剃须刀的保养清洁工作。为延长剃须刀的寿命这都是很有必要的。